

## **Bibliothécaires, défendez-vous contre les menaces de censure / ruralité / autisme / tout le monde peut être un chercheur!**

### **Children & Libraries**

*Children & Libraries* (USA), vol. 20, n°4, hiver 2022 donne des chiffres alarmants d'ouvrages menacés de retrait : une liste de 800 titres au Texas, 43 en Oklahoma, 30 au Kansas, 204 en Floride, 465 par l'administration scolaire de Pennsylvanie, etc. Les ouvrages mis en cause sont pour la plupart écrits par ou sur des personnes de couleur ou membres de la communauté LGBTQ+. Jayne Walters donne des idées aux bibliothécaires pour se défendre. Le plus important est d'établir une charte sur la diversité, l'égalité et l'inclusion soutenue par un comité solide, dont les membres, non bibliothécaires en général, doivent être formés/informés. Elle donne des conseils concernant la présentation et le classement des livres ou l'organisation d'activités les plus inclusives possibles. D'autres articles reviennent sur les questions d'équité et de racisme. Un sujet de société rare : l'importance de repérer des albums qui proposent une vision authentique de la ruralité. La bibliothèque du Congrès ne veut plus être considérée comme une bibliothèque uniquement réservée aux chercheurs et sensibilise désormais les nombreux visiteurs et les jeunes au processus de travail sur des ressources primaires. Ils sont invités à entamer une démarche de recherche et d'analyse de documents sur des sujets qui les intéressent, une mission considérée par les bibliothécaires comme citoyenne. Allison Matthews cherche à organiser des programmes de lecture avec une approche

empathique pour des autistes en passant par toutes sortes de moyens, y compris la lecture avec des chiens, chevaux ou vaches, en s'inspirant de *The Girl who Thought in Pictures: The Story of Dr Temple Grandin*, l'histoire d'une éthologue internationalement reconnue qui, diagnostiquée autiste, s'est investie dans la connaissance de l'autisme et dans la relation humaine aux animaux.

### **Prix en Espagne / l'illustration russe contemporaine**

### **History of Education & Children's Literature**

*History of Education & Children's Literature* (Italie), vol. 17, n°2, 2022 centre ce numéro de 630 pages sur le système éducatif. Quelques articles concernent des recherches en cours, notamment en littérature pour la jeunesse, comme sur les prix décernés en littérature pour enfants et pour les adolescents en Espagne. Araceli Garcia-Rodriguez et Rachel Gomez-Diaz analysent finement l'évolution de ces prix qui apparaissent dans les années 1950 et se multiplient depuis les années 1980 ainsi que leurs récipiendaires. Wo Zijing s'intéresse aux illustrateurs russes contemporains et étudie l'évolution artistique des livres d'images publiés entre 2000 et 2020.

### **Romans historiques australiens et comment écrire et publier des livres pour la jeunesse**

### **Magpies: Talking About Books for Children**

*Magpies: Talking About Books for Children* (Australie), vol. 37, n°4, septembre 2022 annonce que pour la première fois de son histoire la

Nouvelle Zélande a instauré un jour férié célébrant une fête autochtone : Matanki est le nouvel an maori. Melinda Allan s'intéresse aux romans historiques qui traitent de l'histoire de l'Australie. À découvrir, la romancière australienne Aleesah Darlington – déjà 55 titres à son actif – dans des genres variés ou encore l'auteur-illustrateur Stephen Michael King ainsi que les éditrices de United Publishers of Armidale qui réunit Christmas Press et Little Pink Dog Books et ont publié un ouvrage sur la création des livres pour la jeunesse : *Inside Story: the wonderful world of writing, illustrations and publishing children's books*.

## Autrices et auteurs australiens et aborigènes

### Magpies: Talking About Books for Children

*Magpies: Talking About Books for Children* (Australie), vol. 37, n°5, novembre 2022 présente le travail d'illustratrice de Jane Tanner, qui a collaboré entre autres avec l'autrice de renommée internationale Margaret Wild. Adam Goodes, lui-même aborigène, a initié des séries d'albums sur la culture des Premières nations, comme *Back to Our Country* et *Back on Country*. Pour Brenton Cullen, les années 1980 et 1990 ont connu un âge d'or pour la littérature pour adolescents, notamment écrite par des femmes. Allison Paterson a interrogé David Levithan à propos de son dernier livre *Answers in Pages* sur la menace de censure. Les ouvrages pour adolescents parlant d'homosexualité de cet auteur américain controversé sont régulièrement menacés d'interdiction en bibliothèque.

## Donner le goût de lire / 2022, année du tigre

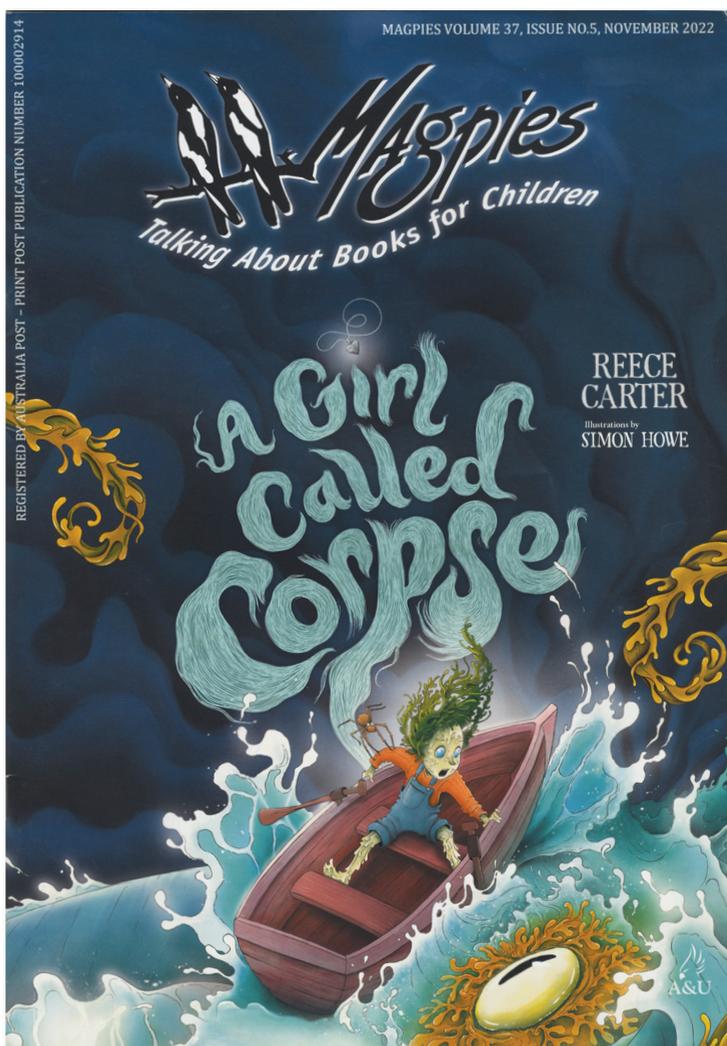
### The Literature Base

*The Literature Base* (Australie), vol. 33, n°3, août 2022 propose de mettre en avant des romans forts comme *La Toile de Charlotte*, *Wonder*, etc. afin de donner aux jeunes le goût de lire et de comprendre le monde qui les entoure. L'autre dossier présente le tigre sous toutes ses coutures.

## Enjeux climatiques: recycler et agir

### The Literature Base

*The Literature Base* (Australie), vol. 33, n°4, octobre 2022 veut sensibiliser les jeunes aux enjeux climatiques en commençant par proposer des albums, romans et documentaires qui traitent plus ou moins directement d'économie circulaire et plus simplement de recyclage. Même les petits gestes comptent, c'est ce qu'explique Heather Zubeck qui a listé des titres pour s'investir dans des actions à sa mesure.





## Fantasy et science-fiction du côté du Canada anglophone

### Canadian Children's Booknews

*Canadian Children's Booknews* (Canada), vol. 45, n°3, automne 2022 consacre ce numéro à la fantasy et science-fiction en présentant des auteurs et autrices canadiens comme Heather Fawcett (*Le Chant des fantômes*), Judy Lin (*Une magie teintée de poison*), Arlene Barlin. Plusieurs articles analysent également la spécificité de la science-fiction canadienne ou encore la façon dont des auteurs canadiens de différentes origines ouvrent les littératures de l'imaginaire à plus de diversité avec des héros et héroïnes qui leur ressemblent.



## De l'identité

### The Lion and the Unicorn

*The Lion and the Unicorn* (USA), vol. 46, n°2, avril 2022 propose plusieurs articles sur l'immigration chinoise aux USA au xx<sup>e</sup> siècle, avec Sonia Subnis qui étudie deux romans de Beverly Cleary, non traduits en français, ou Deborah De Rosa qui montre comment les albums de Grace Lin (*Le Gâteau de lune*, éd. Le Genévrier) cherchent à reconnecter les jeunes sino-américains avec les traditions, l'histoire et la culture chinoises. Maya Sokolovski s'intéresse aux migrants qui passent la frontière mexicaine et à la façon dont les questions d'identité nationale sont traitées à travers les albums *Two White Rabbits* (Jairo Buitrago) et *Migrant: the Journey of a Mexican Worker*, ou encore *Au pays de mon ballon rouge* (Rue du monde) de José Manuel Matéo. C'est sur l'identité sexuelle que s'interroge Vera Veldhuizen, en particulier dans les romans néerlandais pour adolescents comme *The Lovebus* de Tjibbe Veldkamp.

## Hommages / mythologie / livres à système

### The Horn Book Magazine

*The Horn Book Magazine* (USA), novembre/décembre 2022 rend longuement hommage à deux auteurs-illustrateurs afro-américains disparus récemment : Ashley Bryan (1923-2022) et Jerry Pinkney (1939-2021). Ces artistes qui ont vécu l'évolution de la société et de la législation américaine en faveur des Noirs américains ont eu une influence majeure dans le domaine de l'album. On ne connaît en France que *10 contes d'Afrique* d'Ashley Bryan et *Le Lion et la souris* illustré par Jerry Pinkney (Le Genévrier, épuisé). Deux autres articles traitent de la mythologie racontée en bandes dessinées (George o'Connor) et des livres cartonnés à systèmes pour les tout-petits : pop-up, trous, caches, languettes, etc. qui permettent aux plus jeunes de tirer, pousser, soulever et découvrir autrement les images (Rachel Payne). À noter, parmi les ouvrages chroniqués en fin d'ouvrage, un album français publié aux USA : *Trèfle* (Clover) de Nadine Robert, ill. Quin Leng (éd. Saltimbanque).

Rédactrice  
Viviane Ezratty