



Young Adult Library Services

Young Adult Library Services (USA), vol. 15, n° 1, automne 2016, donne la parole à une jeune adulte qui, après avoir assidument fréquenté la section adolescents de sa bibliothèque, a été engagée pour l'équivalent d'un service civique. À sa grande surprise ses propres initiatives ont été encouragées, comme, par exemple, créer un blog de critiques de livres. Alors qu'elle pensait être nulle en maths, elle s'est mise au code et a également animé des ateliers type fablab. Avant tout, elle a pris confiance en elle.

Shana Hinze revient sur le rôle de la bibliothèque dans la cité et la nécessité d'en sortir pour connaître les communautés environnantes quitte à s'intégrer à des programmes d'aide aux plus démunis tout en faisant la promotion de la bibliothèque... voire à prévoir le transport et le dîner sur place.

Teacher Librarian: the Journal for School Library Professionals

Teacher Librarian: the Journal for School Library Professionals (USA), vol. 14, n° 1, octobre 2016, donne en exemple une expérience de bibliothèque « mixte » menée au Texas (*Joint use school/public libraries*), à savoir des bibliothèques scolaires ouvertes également au reste de la population. Ce système est particulièrement efficace dans des zones rurales moins bien dotées en bibliothèques publiques, à condition que les deux tutelles soient d'accord sur les objectifs et moyens, qu'un bibliothécaire soit nommé à la tête du lieu et que les usagers soient inscrits dans le réseau de lecture publique local.

Lisa Horton rappelle que 29% des jeunes Américains ne se sentent pas forcément 100% hétérosexuels et incite les bibliothèques de collège et lycées à proposer dans leurs

collections des ouvrages documentaires ou des romans concernés par la question LGBTQ.

Sujei Lugo est directement concernée par le racisme latent envers la communauté latino, alors que les jeunes latinos seront majoritaires aux USA d'ici 2023. Elle donne des clés pour que les bibliothécaires pour enfants s'appuient sur les bons livres pour favoriser un comportement non raciste.

BookLinks: Literature-Based Resources for Educators and Librarians

BookLinks: Literature-Based Resources for Educators and Librarians (USA), Supplément à *Booklist* novembre 2016, est centré sur les sciences et techniques, avec bibliographies et interviews d'auteurs et illustrateurs comme Owen Davey (a illustré *Requins* et *Singes* chez Gallimard) sur quelques thèmes comme les inventions qui concernent la vie quotidienne – il existe des documentaires américains sur l'inventeur du skate-board, du doughnut, du bubble-gum...

L'architecture et la construction sont des sujets traités dans de nombreux ouvrages. Le tissage au centre de multiples livres d'image. Quant aux jeux vidéo, ils ont inspiré de nombreux romanciers.

Une jolie table ronde avec nappe en papier et crayons a réuni (par téléphone), pour qu'ils parlent de gribouillage (doodle), les illustrateurs Lisa Brown, Bob Staake et Mo Willems. Ce dernier se souvient de son premier essai... sur un mur, à base d'excréments, ce qui ne lui a pas valu de compliments.

Magpies

Magpies, (Australie, nouvelle Zélande), vol. 31, n°5, novembre 2016 dresse le portrait de Rachel Tonkin, auteure-illustratrice de plus de cent livres non disponibles en français, dont le travail fait l'objet d'une exposition en 2017, avec une rétrospective de 50 ans de son travail d'artiste et d'illustratrice présentée à Domkeen Homestead.

À l'occasion des 90 ans de *Winnie the Pooh* de A.A. Milne, Kerry White revient sur quatre suites écrites par quatre auteurs différents – Paul Bright, Brian Sibley, Jeanne Willis et Kat Saunders – illustrées par Mark Burgess et regroupées dans *The Best Bear in All the World: A collection of stories inspired by A.A. Milne & E.H. Shepard* (Egmont, 2016). L'auteur est réservé sur l'intérêt de proposer de nouveaux épisodes « à la manière de », même si les auteurs et l'illustrateur sont manifestement des « fans » de l'ours. Plus intéressant, à son avis, l'ouvrage qui a remporté la Caldecott Medal en 2016 : *Finding Winnie: the story of the real bear who inspired Winnie-the-Pooh*, qui revient sur la relation entre un homme et un ours sur fond de guerre mondiale et de déplacement de populations.

Leigh Hobbs a été nommé Children's Laureate pour l'Australie en 2016-2017. Le troisième à occuper cette fonction qui l'amène à voyager dans toute l'Australie cette fois pour défendre l'existence semble-t-il menacée des bibliothèques. Cet artiste, écrivain, sculpteur, illustrateur et pédagogue, auteur de *Mister Poulet visite Paris*, est très populaire.

Autre portrait, celui de l'éditrice et journaliste anglaise, Julia Eccleshare, qui après avoir été éditrice pour la jeunesse chez Hamish Hamilton ou Puffin books a dirigé notamment la rubrique des livres pour enfants pour *The Guardian* et *Publisher's Weekly* et écrit de nombreux ouvrages de référence et de vulgarisation sur les livres pour la jeunesse comme *Les 1001 livres*

d'enfants qu'il faut avoir lus pour grandir.

Dernier portrait, celui de Scott Tulloch, écrivain et illustrateur qui a commencé à dessiner en s'inspirant des albums d'Astérix.

Bookbird: A journal of international children's literature

La réalisation de *Bookbird: A journal of international children's literature* (USA), vol. 54, n°3, 2016, a été confiée à Anna Jackson, poète et enseignante à l'université de Victoria en littérature pour la jeunesse. À l'occasion de la tenue du congrès annuel d'IBBY en 2016 à Oakland (Nouvelle Zélande), elle pilote un numéro entièrement consacré à l'édition pour la jeunesse océanienne, australienne et néo-zélandaise. Après une longue introduction d'Anna Jackson qui remet cette littérature en perspective. C'est l'occasion pour Nicola Daly de présenter quelques spécificités comme les albums bilingues anglais/maori ou pour Troy

Potter d'évoquer le traumatisme de la bataille de Galipoli le 25 avril 2015, évoqué généralement sous le nom de la légende de « Anzac » (Australian and New Zealand Army Corps) qui fait l'objet de nombreux livres pour la jeunesse.

Les classiques pour la jeunesse, tout comme la fantasy dans le roman australien contemporain pour adolescents sont analysés. Belle Aldreman et Trish Milne présentent le Centre national de littérature pour la jeunesse australienne, une collection unique au monde dont les bases remontent à 1973, grâce à l'enthousiasme de Lu Rees. En complément, la parole est donnée à deux écrivains, Tulia Thompson des îles Fidji et la poétesse néo-zélandaise Paula Green.

La revue analyse des ouvrages de référence du monde entier, dont *Le Poussin n'est pas un chien: quarante ans de création arabe en littérature pour la jeunesse, reflet et projet de société* (Égypte, Syrie, Liban) par Mathilde Chèvre, Presses de l'IFPO, 2015.

Viviane Ezratty

↓
In *Magpies*, vol. 31, n°5,
novembre 2016.



Internal spread from *Finding Winnie, the True Story of the World's Most Famous Bear* (2015)