



Écrivains et livres engagés - Question de genre

Cahiers robinson

« Civiliser la jeunesse », c'était le thème du Colloque de Cerisy, dont les actes sont publiés dans le n°38, 2015 des *Cahiers robinson*. Les jeunes lecteurs et spectateurs trouvent depuis toujours dans leurs loisirs culturels des leçons de vie. Les vingt contributions cherchent à savoir si les récits forment la jeunesse ou bien s'ils nous informent sur elle, et sur la société d'une manière générale. Réflexions sur la morale, le Bien et le Mal dans la littérature pour la jeunesse. Annick Lorant-Jolly s'est attachée à trois écrivains d'aujourd'hui qui ont des choses à dire aux jeunes (Michael Morpurgo, Xavier-Laurent Petit, et Jean-Paul Nozière).

L'École des lettres

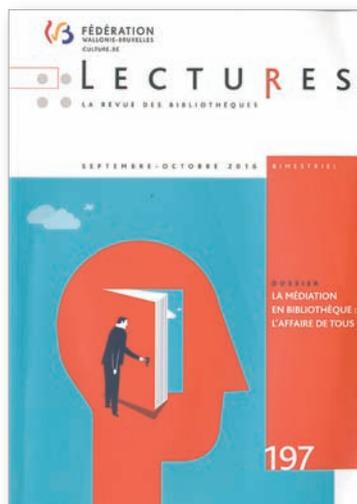
Trois romanciers pour la jeunesse, Sophie Chérier, Brigitte Smadja et Xavier-Laurent Petit, ont dialogué avec des professeurs stagiaires au cours d'une rencontre le 13 avril 2016. On peut retrouver ces échanges dans le n°1, août-octobre 2016 de *L'École des lettres*. Ces auteurs publient des livres engagés qui appellent leurs lecteurs à la réflexion. Certains d'entre eux ont aussi été enseignants, tous rencontrent des jeunes lecteurs, l'échange est donc tout à fait pertinent.

Le Français aujourd'hui

Trois articles sur la littérature pour la jeunesse et le genre dans le n°193, juin 2016 du *Français aujourd'hui* consacré à « genre et enseignement ». Qu'en est-il des discriminations, stéréotypes et sexisme dans la littérature de jeunesse? Trois éclairages autour de ces questions par Marie Manuélian (des albums non sexistes pour les plus jeunes), Nathalie Magnan-Rahimi (une littérature jeunesse pour promouvoir l'égalité à travers l'exemple des éditions Talents hauts), et Lydie Laroque (le genre dans la littérature de jeunesse légitimée par l'École à travers les listes officielles). Conclusion? Il y a encore beaucoup de progrès à faire!

Lectures

Interview de Marie Wabbes par Isabelle Decuyper dans le n°197, septembre-octobre 2016, de *Lectures*: ses techniques d'illustration, ses thèmes privilégiés, son travail en Afrique avec et pour les illustrateurs africains (elle a vécu trois ans au Cameroun), son engagement pour l'IBBY (International Board of Books for Young people) dont elle a fondé, en 1992, la section belge francophone.



Sérialité - Auteurs en herbe - Collections

Cahiers robinson

Comment sont construites et comment fonctionnent les séries romanesques et télévisées pour la jeunesse, celles d'hier (par exemple *Les Six compagnons*) et celles d'aujourd'hui (*Twilight*, *Game of Thrones*)? Comment évoluent les personnages des séries, sur un temps assez long (Sophie, dans la trilogie de la comtesse de Ségur)? Stéphane Benassi prend appui sur l'exemple du feuilleton *Violetta* pour aborder la fiction télévisuelle plurielle. N°39, 2016 des *Cahiers robinson*.

Lecture Jeune

Le n°159, automne 2016 de *Lecture Jeune* s'intéresse à l'écriture des jeunes et aux jeunes auteurs en herbe pour qui le numérique est un vaste atelier d'écriture comme l'analyse Anne-Marie Petitjean.

Strenæ

Le onzième numéro, 2016, de *Strenæ* (<https://strenae.revues.org/1591>) est intitulé « La collection, fabrique éditoriale des œuvres pour la jeunesse: l'apport des archives », et est dirigé par Marie-Pierre Litaudon. Promenade dans les archives éditoriales (Casterman, en Belgique; Hachette), celles déposées à l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), ou privées (celles de François Ruy-Vidal), autour des collections d'ouvrages pour la jeunesse en France, en Italie, en Espagne et en Grande-Bretagne, entre le début et la première moitié du xx^e siècle. Une manière d'appréhender les stratégies des maisons d'éditions pour structurer leurs catalogues.

Petits formats - Livres d'artistes

Lectures

De la fiction en petit format: Maggy Rayet a pris le soin de dénicher les romans courts, nouvelles, poèmes et textes de théâtre, trop souvent cachés par les grands formats et leurs plus de 500 pages qui sont légion sur les rayons jeunesse. Elle a puisé dans l'édition de 2016 et nous fait partager ses trouvailles, dont certaines sont d'heureuses rééditions. *Lectures*, n°197, septembre-octobre 2016.



NVL la revue

Des livres d'artistes pour les enfants sont dans le n°208, juin 2016, de *NVL*. Regards sur le Musée d'Art Contemporain (MAC VAL) de Vitry-sur-Seine et ses collections; hommage aux Trois Ourses autour d'une rencontre avec Élisabeth Lortic; et les livres d'artistes (El Lissitzky, Bruno Munari, Warja Lavater, Květa Pacovská et Fanny Millard...). Sans oublier de saluer le travail de leurs éditeurs pour publier ces ouvrages « dont la matérialité est aussi importante que l'esprit ».

Tous assis - Science et fiction / fiction et science

Lectures

Michel Defourny lance une invitation dans le n°197, septembre-octobre 2016 de *Lectures*: « Asseyez-vous, je vous en prie! ». Il étudie en effet un objet, la chaise (le fauteuil, le rocking-chair, le tabouret), « star » dans les livres (contes, albums, documentaires) pour enfants. Un article « confortable » et savant comme toujours, qui démontre qu'une chaise n'est pas toujours faite pour s'asseoir dessus, mais qu'avec de l'imagination, elle peut se prêter à mille utilisations dans les jeux des enfants. On suggère un prochain article sur le canapé qui a aussi une place de choix dans la littérature de jeunesse!

NVL la revue

La science et la fiction, c'est le dossier de *NVL* n°209, septembre 2016. Quels sont les liens entre littérature et science? La science est-elle (encore) source d'inspiration pour la fiction (Christian Grenier, auteur de nombreux romans de science-fiction)? Pourquoi les scientifiques utilisent-ils la fiction pour raconter la science (Didier Leterq, auteur de la série « Théo » aux éditions Le Pommier)? Et au-delà que partagent les écrivains (et les illustrateurs) et les scientifiques? L'occasion de relire avec un nouveau regard des romans de science-fiction et de dresser un panorama des thèmes abordés dans l'édition jeunesse, qui, à sa manière, alerte sur les dérives, dans un futur proche, de nos sociétés.



Conte

La Grande Oreille

Dans le n°66 (été 2016) de *La Grande Oreille*, la revue des arts de la parole, place à la chanson traditionnelle enfantine, celle qui s'inscrit dans la transmission orale au gré des générations. Pourquoi certains airs continuent-ils de trotter dans la tête des enfants et des adultes? Comment s'est opéré le passage dans le répertoire enfantin de certaines chansons populaires? Qu'ont à dire ces vieilles chansons? Quelle pertinence à chanter les chansons du répertoire traditionnel aujourd'hui? Que révèle le collectage des chants de jeux que se transmettent les enfants entre eux, au Québec et dans le monde? Le dossier dresse aussi un panorama du répertoire contemporain (inspiré de la tradition ou œuvres d'auteurs-compositeurs) et de ses illustrations lorsque ces chansons pour enfants sont réunies dans les livres. Le magazine s'intéresse au concept d'écotype du folkloriste suédois C. von Sydow ou comment le « voyage » des contes modifie leur forme et leur structure. Nous découvrons aussi, entre autres, le conteur-chanteur québécois Michel Faubert et ses envoûtantes complaintes, la médecine magique du Moyen Âge, le conte au Portugal et dans la rubrique « La Petite Oreille », les comptines alphabétiques.

Ghislaine Chagrot
et Aline Eisenegger

Inis

Inis (Irlande), n°48, été 2016 a rencontré P.J. Lynch, 4^e lauréat « na nOg », ambassadeur du livre pour la jeunesse en Irlande. Il a intitulé son programme de rencontres avec le jeune public « The Big Picture », l'idée étant d'encourager le dessin et de susciter la discussion autour de la question de l'illustration et également de favoriser la réalisation de grandes fresques. Une jolie interview qui revient également sur le travail de cet important auteur-illustrateur.

L'illustrateur Kevin Waldron (*Harold, un gourmand dans la ville*) et l'auteure Claire Hennessy sont également à l'honneur dans ce numéro.

Revue
de langue anglaise

The Literature Base

The Literature Base (Australie), vol. 27, n°3, août 2016 propose une thématique originale :

la construction des ponts dans la littérature pour la jeunesse. Les titres abordant le sujet sont finalement assez nombreux.

Autre thématique bien différente et très présente dans les romans pour adolescents, celle de la santé mentale – traumatisme, dépression, troubles psychiques ou psychiatriques. Quelques albums permettent également d'aborder la question de la fragilité et du traumatisme.

Le vol. 27, n°4, octobre 2016 aborde quant à lui la question des mathématiques et livres à compter dans les documentaires mais aussi en fiction et livres d'images. Deuxième thématique, celle des abeilles, avec une bibliographie assez abondante dans l'édition australienne.

