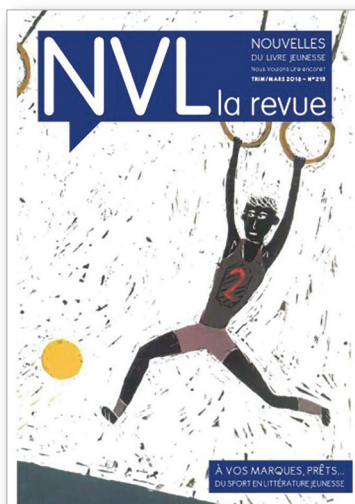




Le Français Aujourd'hui

Le Français Aujourd'hui n°200 – mars 2018

Pour son numéro 200, la revue *Le Français aujourd'hui* consacre une réflexion à l'écriture numérique : la conversion du littéraire ? Parmi les articles, le dossier sur « l'exploitation scolaire de nouveaux formats » illustre par trois exemples concrets les possibilités de développement de la lecture et de l'écriture créatives. Jean-Michel Le Baut recense ainsi l'expérience menée avec ses élèves de 1^{re} L à Brest consistant à réécrire entièrement *L'Étranger* de Camus via Instagram. Magali Brunel présente, quant à elle, son expérience d'écriture créative par la production de fan-fictions avec des classes de collège de l'Académie de Nice. Enfin, à l'Université de Cergy-Pontoise, Julien Longhi revient sur des exemples de pratiques d'écriture numérique en s'intéressant à l'écriture audiovisuelle sur YouTube.

NVL

NVL (Nouvelles du livre jeunesse) n°215 – mars 2018

Comment l'image du sport se construit-elle à travers les albums, les BD et les romans jeunesse ? La revue NVL apporte des tentatives de réponses, à travers des articles évoquant le mythe de la vocation, la question des valeurs humaines associées au sport dans la fiction jeunesse, les sports de fiction (le fameux quidditch)... Le tout richement illustré de références. Une bibliographie sélective rassemble des romans et des albums sur le sujet, mais aussi des travaux et dossiers critiques, ainsi que des liens bibliographiques en ligne.

LibbyLit

LibbyLit n°132 – mars-avril-mai 2018

La revue belge de la littérature jeunesse propose un focus sur l'œuvre de Françoise Rogier, auteure de plusieurs albums aux éditions À pas de loups. Développant à la fois son parcours, les livres et les rencontres qui l'ont marquée, la revue s'intéresse également aux thèmes de prédilection ainsi qu'aux techniques graphiques de l'illustratrice, qui offre en double page centrale un jeu de l'oie inédit en forme de tête de loup. Un dossier éclairant, dont on regrettera peut-être l'absence d'illustrations en couleur.

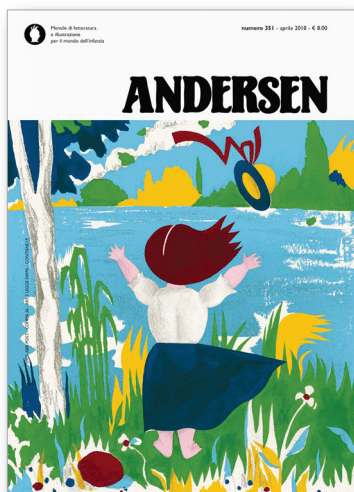
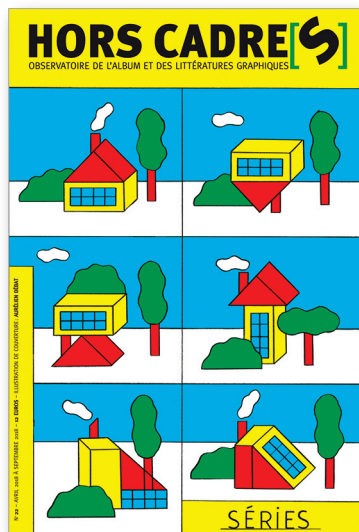
Hors Cadre(s)

Hors Cadre(s) n°22 – avril-septembre 2018

Hors Cadre(s) s'intéresse à la variation dans la répétition à travers la notion de séries dans les livres jeunesse. Pour prouver que la sérialité, souvent associée à un modèle économique à visée consumériste, ne nuit pas à la créativité, la revue propose un zoom sur quelques séries innovantes et contemporaines, telles que *Olivia* de Ian Falconer (1^{er} Baobab de l'album, en 2000), ou encore les albums de Mélanie Rutten, construits comme les différentes pièces d'un puzzle. Une interview d'Anaïs Vaugelade interroge la notion de « suite » à travers ses séries « Zuza » et « La Famille Quichon ». Aurélien Débat, auteur de la couverture de ce numéro, introduit la notion d'architecture au cœur de la problématique sérielle, tandis que Sophie Van der Linden analyse la technique du recouvrement comme procédé sériel dans l'œuvre de Jochen Gerner. Un dossier passionnant et vertigineux, abordant les questions du passage du temps et du principe d'éternel retour.

Lecture Jeunesse

Lecture Jeunesse n°165 – mars 2018
Lettres et sciences, même combat ? C'est la question à laquelle tente de répondre le dossier « Sciences et lecture » de la revue *Lecture Jeune*. Ces actes du premier colloque de l'Observatoire de la lecture des adolescents (tenu à Paris le 16 novembre 2017) posent en effet la question de la médiation des sciences auprès des jeunes, que ce soit à travers le dessin (lire l'entretien avec Marion Montaigne, auteure de *Tu mourras moins bête* chez Ankama/Dargaud), mais aussi les médias écrits et audiovisuels ou encore des projets tels que les Savanturiers, Universcience ou les ateliers « BD/sciences » de l'association Stimuli. La notion de vulgarisation scientifique est ici centrale, comme en témoignent l'interview de Sophie Bancquart, du groupe éditorial Science Pour Tous, ainsi que la retranscription de la table ronde « Quand la science sort du labo ».



Andersen

Andersen n°351 – avril 2018
On aura reconnu, en couverture du mensuel de langue italienne *Andersen*, l'illustration de Blexbolex, tirée de *Les Vacances* (Baobab de l'album 2017). Pour marquer sa parution en Italie sous le titre *Vacanze* chez l'éditeur Orecchio Acerbo, le magazine lui consacre un portrait passionné. Outre un large dossier consacré à la foire du livre de Bologne et aux lauréats des BolognaRagazzi Awards, on y trouvera également une riche interview de Thierry Magnier, célébrant les vingt ans de sa maison d'édition.

Contes

Ondina/Ondine

Ondina/Ondine : revue de littérature d'enfance et de jeunesse comparée et de recherche en éducation, n°1 (2018)

Cette nouvelle revue bilingue (français-espagnol), accessible gratuitement en ligne sur le site : <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/> est publiée en version papier par les Presses universitaires de l'Université de Saragosse.

Le dossier, coordonné par Christiane Connan-Pintado et Catherine Tauveron, est consacré au conte des frères Grimm « Le roi-grenouille ou Henri-de-Fer ». Issues du colloque qui lui fut consacré en 2016, les contributions analysent son histoire éditoriale depuis sa première publication en 1812, la réception par des jeunes lecteurs de ce conte qui fait partie des listes des titres patrimoniaux proposés pour le cycle 2, et tentent d'éclairer le personnage d'Henri-de-Fer. Les études explorent aussi ses multiples rééditions ainsi que ses reformulations et réécritures textuelles et iconographiques, notamment en littérature jeunesse.

Christophe Patris et Ghislaine Chagrot