



Vitalité québécoise

Lurelu

La revue québécoise *Lurelu* nous rappelle combien l'édition française occupe l'espace médiatique en France, au détriment, parfois, des autres littératures francophones. À la lecture de ce numéro, il apparaît pourtant que les problématiques ont la même résonance outre-Atlantique qu'à Paris. Des coupes budgétaires successives imposées par le Conseil des arts du Canada mentionnées dans l'éditorial au dossier « Filles et garçons : égaux ou pas? » analysant la répartition des sexes tant au sein des professionnels du métier que des personnages des livres, en passant par la mise en place d'un réseau littéraire autour de la question des migrants... C'est aussi l'occasion de découvrir des auteurs confirmés ou en devenir, tels que Raymond Plante, inventeur du « roman miroir québécois pour la jeunesse », la conteuse Magali Bertrand, le jeune romancier Jonathan Bécotte ou encore l'éditeur Maxime Mongeon. *Lurelu*, Volume 41, numéro 1 (Printemps-été 2018)

Le 68 des Enfants

Strenae

Ce 13^e numéro de la revue en ligne *Strenae* consacré à la littérature pour la jeunesse née dans « les » années 68 constitue une véritable somme d'érudition : si l'on a déjà évoqué* l'importance des recherches sur la révolution de l'album en France autour de 1968 de Sophie Heywood et Cécile Boulaire, qui dirigent ce numéro, c'est l'expertise collégiale des intervenants européens qui fait de cette édition une lecture indispensable. Angleterre, Allemagne, Pologne, Suède, Italie... Les articles, fortement documentés et illustrés, témoignent de l'inventivité, de la convergence et de la circulation des idées en Europe parmi les auteurs et éditeurs, il y a 50 ans. De l'importance de la télévision aux liens avec le pop art, du rôle de l'école à la massification de la presse jeunesse, c'est tant la question de la littérature que celle de sa représentation qui est posée par les auteurs.

Strenae n°13, 2018

<https://journals.openedition.org/strenae/1769>

*voir le n°299 de *La Revue des livres pour enfants*.

↘
Badge distribué par le magazine
Okapi en mai 1968, in *Strenae*.



Figures de l'arbre

NVL La revue

La revue trimestrielle NVL nous rappelle combien l'arbre est un symbole-clé dans la littérature – et donc dans la littérature jeunesse. Tobie Lolness perché sur sa branche, *L'Arbre sans fin* de Claude Ponti, la métamorphose de Daphné chez Ovide, l'arbre anthropomorphe chez Arthur Rackham ou dans l'imaginaire des contes germaniques...

Partout l'arbre est associé à la mémoire, à la connaissance, au refuge, à un monde en soi. En fin de dossier, un « Alboretum » propose une bibliographie critique d'albums sur le sujet ainsi que « quelques romans de haute futaie ». Un dossier passionnant, aux ramifications forcément nombreuses, reliant les genres et les époques.

NVL La revue, n° 216, juin 2018

Mâles du siècle

Lecture Jeune

La lecture, c'est pour les filles ? Comment faire lire les hommes de votre vie ? Jouer à Assassin's Creed fait-il lire ? Autant de questions posées dans le nouveau numéro de Lecture Jeune, consacré à la lecture au masculin chez les adolescents. Au sommaire, des interviews de Sylvie Octobre (sociologue au ministère de la Culture), du président du CNL Vincent Monadé, des auteurs Frigiel et Nicolas Digard... Mais aussi une analyse des modèles masculins dans la littérature pour ados, la difficulté pour les lecteurs masculins d'ouvrir un livre mettant en scène un personnage féminin, ou encore les qualités littéraires de vidéos YouTube ou de jeux vidéo, dont certains ambitionnent, plutôt que de détourner les garçons de la lecture, de leur donner le goût de lire. Un numéro intéressant, mais qui fait au final peu état de la particularité française mentionnée en début de dossier : en France, contrairement à la plupart des pays de l'OCDE, c'est en effet moins le sexe que le milieu social qui joue sur le plaisir de lire. *Lecture Jeune* n°166, juin 2018

Christophe Patris

