

## Manga de science-fiction

### Atom

Les numéros d'*Atom* se suivent pour progressivement former une encyclopédie prestigieuse du manga, tant historique que thématique. Ce dix-neuvième numéro propose ainsi un dossier sur le manga de science-fiction, entre space opera, cyberpunk et récits post-apocalyptiques. Constituant un « teasing de luxe à ce que pourrait être un futur magnum opus consacré à cette infinie SF » (Fausto Fasulo, rédacteur en chef), tant le genre s'avère riche et varié, le dossier parvient à faire brillamment le grand écart entre les albums surannés d'*Astro Boy* et les monstres délirants de la mangaka Q-Hayashida (qui signe également la couverture originale du numéro). La poésie et le minimalisme ne sont pas en reste, avec la présence de Toranosuke Shimada, auteur du très beau « Une brève histoire du robo-sapiens » (sélectionné à Angoulême). « Teasing de luxe », en effet ! *Atom*, n° 19, décembre 2021-février 2022

## Plantes dans les contes

### La Grande Oreille

*La Grande Oreille* consacre son dossier thématique aux plantes. Présentes partout, du caniveau à la toundra et au désert, compagnes de tout temps et en tous lieux de sociétés humaines (même les Inuit récoltent en quantité les baies arctiques), elles sont les grandes oubliées de l'arche de Noé ou de l'Histoire, observe l'ethnobotaniste et écrivain Pierre Lieutaghi pour mettre au jour ce qu'elles ont à nous dire. Dans les contes en tous les cas, les végétaux (plantes, arbres, fleurs, etc.) sont objets de quête, de guérison, fécondent, nourrissent ou se comportent comme des êtres humains en héros, aides magiques,

donateurs ou adversaires. Vingt conteurs racontent une histoire (mythe, légende, conte merveilleux, récit de vie) de plante réelle ou imaginaire, de fleur, d'arbre ou partagent proverbes, devinettes, chansons et plantacédaire. La partie magazine propose un long compte-rendu des 17<sup>e</sup> Rencontres de septembre du CMLO sur le thème des récits de la fin du monde, un regard sur les pratiques numériques des conteurs depuis la pandémie, et une réflexion sur les liens entre conte et jeux-vidéo.

*La Grande Oreille*, n° 85, novembre 2021

## Intelligence artificielle et lecture

### Lecture Jeune

L'intelligence peut-elle être artificielle ? Les tâches cognitives peuvent-elles réellement être déléguées à une machine ? Partie à l'assaut du secteur culturel, l'IA se traduit aujourd'hui principalement par de la recommandation en ligne, venant faire concurrence au rôle prescripteur des médiateurs de la culture. Ce numéro de *Lecture Jeune* questionne les possibilités éducatives de cette technologie, l'impact des algorithmes régulant les contenus des réseaux sociaux sur la vie des ados, et interroge plus globalement la fascination et le rejet suscités par l'intelligence artificielle. Dans la deuxième partie du dossier, les entretiens avec le professeur de littérature contemporaine René Audet et Emmanuelle Bermès (adjointe pour les questions scientifiques et technologiques à la BnF) rappellent que la prescription, loin de ne servir qu'aux lecteurs/usagers, pourrait très bien également répondre aux besoins professionnels des acteurs du livre. Enfin, la dernière partie propose un entretien avec un responsable de Babelio, tandis que le traducteur Tony Sanchez propose un panorama

de livres pour adolescents représentant l'IA, notamment dans la science-fiction.

*Lecture Jeune*, n° 180, décembre 2021

## Belgique

### LibbyLit

La revue de la section belge francophone de l'IBBY célèbre Bernadette Gervais, formidable autrice d'albums dont Robert Schmidt nous relate le parcours artistique et biographique. Le dossier fait évidemment la part belle aux ouvrages documentaires de l'artiste, dont les imagiers ne cessent de moderniser le genre et où le réalisme laisse pleinement la place à l'imaginaire. De l'importance des listes à celle de la nature et du détail, la diversité des albums tient également à la multiplicité des techniques expérimentées par l'illustratrice. Un travail vertigineux qui est aussi celui d'une amitié avec l'éditrice Brigitte Morel, qui accompagne Bernadette Gervais depuis les éditions du Seuil Jeunesse jusqu'à celles des Grandes Personnes.

*LibbyLit*, n° 147, décembre 2021-février 2022

## Belgique (suite)

*LibbyLit* consacre également simultanément un numéro hors-série à l'autrice-illustratrice Geneviève Casterman. La discrétion de l'artiste se reflète dans la douceur et la subtilité de son dessin, hébergé principalement aux éditions Pastel et Esperluète. Le dossier donne la parole aux proches de Casterman (Lucie Cauwe, Anne Brouillard, Kikie Crèveœur, Marie Wabbes...) qui dressent un portrait tout en délicatesse à travers la notion de collection, de transmission, mais aussi de... tricot. Une belle balade poétique dont l'illustratrice a elle-même jalonné les étapes.

*LibbyLit* hors-série, octobre 2021

**n° 147**  
Dec. 2021 - Jan. - Fév. 2022  
Trimestriel

éd. resp. :  
Robert Schmidt  
IBBY - 8, rue du Frontispice  
1000 Bruxelles

**LIBBY LIT**

Revue belge de la littérature de jeunesse  
éditée par la Section belge francophone de l'IBBY

bpost  
PB-PP  
BELGIË(N) - BELGIQUE  
1081 Bruxelles 8  
P 004231

## Partenariats collèges/bibliothèques

### U+

Cette collection numérique poursuit la publication d'études réalisées par l'association Lecture Jeune en proposant ici une enquête sur les actions des bibliothèques départementales auprès des collèges. Après un état des lieux de l'existant par typologie de projets, le rapport analyse les modalités des partenariats selon les territoires et les institutions. Une étude de cas permet enfin de tirer quelques

recommandations pour les futurs projets. L'anonymisation des résultats et des exemples rend la lecture de l'enquête parfois ardue (les acteurs évoqués se cachant sous les noms « Bibliothécaire 19 », « Directrice BD 4 », ou encore « Professeur documentaliste 11 »). La conclusion « provisoire » attire pour sa part l'attention sur l'un des principaux freins à la réalisation de ce type de partenariats : le « manque de connaissance systémique des partenaires que l'on souhaite solliciter ». L'intérêt pour ces collaborations, lui, semble bien réel !

*U+*, 2021



↑  
Ill. Adrienne Ségur, in *Mémoires d'images*, n° 50.

## Patrimoine

### Mémoires d'images

L'association Mémoires d'images a 20 ans ! Consacrée à l'illustration patrimoniale, la revue qu'édite cette équipe de passionnés propose pour son cinquantième numéro un bel article sur Adrienne Ségur, illustratrice « injustement oubliée » et pourtant considérée comme une des grandes imagières des livres pour enfants du XX<sup>e</sup> siècle. Créatrice en 1930 du lapin Cotonnet, rédactrice des pages « les enfants du *Figaro* » entre 1936 et 1939, elle sera, après la guerre, l'une des valeurs sûres des éditions Flammarion, jusqu'à ce que la « révolution Père Castor » vienne

imposer de nouveaux codes de lecture et d'illustration, éloignés des albums de l'illustratrice. La revue poursuit avec deux autres portraits, ceux de Guy-Pierre Fauconnet et de Benito, maîtres de « l'esthétique 1910 » et de l'Art déco.

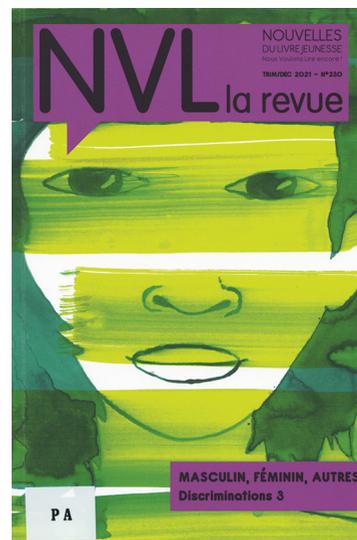
*Mémoire d'images*, n° 50, automne 2021

## Genre

### NVL

Poursuivant ses numéros thématiques sur les discriminations, la revue NVL s'intéresse cette fois au genre (« masculin, féminin, autres »), sujet toujours clivant et hautement d'actualité qui est « le fait d'autant

de consensus que de divergences » (Pierre Bruno, IUT de Dijon). De la récupération de certains titres à des fins militantes (« ne leur faites pas dire ce qu'ils n'ont pas dit ! » à propos de *Poulerousse*, classique du Père Castor) à l'apparent décalage rural/urbain de certains sujets, le dossier, passionnant, revient sur le parcours des éditions La Ville Brûle et pose également la question générationnelle (« *Lisette et Tarzan* – comment lisaient les filles ? »). « Dommage, nous avons trouvé si peu d'images masculines intéressantes dans les livres », regrette la rédactrice en chef Claudine C. Stupar dans son éditorial, le message antisexiste passant majoritairement par le féminisme. La bibliographie fait, comme chaque fois, la part belle à la diversité des genres, allant de *Awa* (Talents Hauts) à l'émouvant *Polly* (La Joie de Lire), que l'on retrouve en couverture de ce numéro. NVL, n° 230, décembre 2021



## La naissance dans les fictions jeunesse

### L'Oiseau Bleu

*L'Oiseau Bleu* est une nouvelle revue en ligne consacrée au conte et à la littérature de jeunesse, publiée sous la direction de Bochra et Thierry Charnay (Université de Lille, ALITHILA). Le numéro un est célébré par le thème de « la naissance dans les fictions pour la jeunesse », abordé selon deux axes.

Le premier concerne la naissance et l'enfance des héros : orphelins, enfants enlevés, substitués, enfants programmés par les institutions eugénistes, enfants issus de naissance dite « miraculeuse », enfant né coiffé au destin exceptionnel, séquence du don des fées. Ces thèmes sont étudiés à partir d'un corpus de contes traditionnels, littéraires ou de leurs réécritures en album illustré, ainsi que dans les romans et le théâtre contemporains pour la jeunesse.

Le second axe vise la naissance dans sa dimension symbolique comme renaissance à soi. On la retrouve dans les fictions à embranchements, du genre les « Livres dont vous êtes le héros » et dans les jeux vidéo. Certaines fictions font reposer la quête d'identité et la régénérescence sur les bienfaits de l'amour et de l'amitié, sur la volonté de se dépasser et de se libérer des contraintes, ou encore l'explore dans le cadre d'une relation fraternelle gémellaire. Un regard multidisciplinaire très intéressant sur ce sujet complexe et riche.  
<http://revueloiseaubleu.fr/>

## Contes

### La Revue Perrault

*La Revue Perrault*, publiée en ligne par l'Institut International Charles Perrault (créée en 1994 par Jean Perrot) est entièrement consacrée à la littérature de jeunesse.

Ce premier numéro dédié au conte s'ouvre par des articles en écho à la recherche. Ainsi, un bref aperçu de l'origine du conte (à travers Le conte des deux frères, datant du XII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) et ses relations avec le mythe permet de mieux le caractériser, et d'évaluer la pérennité de l'oralité dans l'offre éditoriale jeunesse (on s'étonne, entre autres, de l'absence de la collection « À petits petons » chez Didier jeunesse).

L'analyse de l'illustration des albums *Blancheneige* par Sara et d'Éric Battut fait valoir que l'image participe pleinement à la fine compréhension du conte.

L'approche linguistique comparative du style littéraire de Perrault et des Grimm montre que le premier, par son usage des parenthèses et de relatives pour commenter son texte, est très présent comme conteur tandis que les frères Grimm ont tendance à s'effacer.

L'exemple de l'œuvre de Michel Ocelot permet de proposer des pistes pour que l'usage du conte du monde à l'école favorise l'appréhension de la diversité culturelle, en dépassant les visions stéréotypées.

Enfin, deux articles mettent la littérature orale berbère à l'honneur, l'un consacré au travail de réécriture des contes traditionnels par l'écrivain Belaïd Aït Ali œuvrant pour la reconnaissance de la littérature kabyle et l'autre, aux travaux de collecte et transcription-traduction de la romancière algérienne d'expression française Taos Amrouche.

La deuxième partie propose des ressources pour la médiation, avec notamment une réflexion sur la

différence entre conter et lire à haute voix, des entretiens avec des conteurs et des conteuses sur leur expérience et leur travail du conte (le kabyle Djafer Chibani, Pascal Quéré, Gigi Bigot et Catherine Zarcate), et enfin des pistes de ressources pour le conte.

<http://institutperrault.org/la-revue-perrault>

## Théâtre et bibliothèque

### La rOnde

Après le kamishibai et la médiation des ressources numériques, ce troisième numéro de la publication de la Petite Bibliothèque Ronde interroge la place du théâtre, tant en tant que texte que comme représentation, au sein de l'espace de la bibliothèque. Faisant bénéficier le lecteur de sa longue expérience dans les locaux de Clamart, la rédaction donne ainsi la parole à la metteuse en scène Sandrine Lanno autour de l'atelier théâtre au long cours qu'elle y a initié.

Plus largement, ce numéro donne également la parole aux professionnels du secteur – artistes et responsables de salles, éditeurs, formateurs... et permet de poser les questions de médiation et de partenariat.

Le dossier se clôt par un retour d'expérience concret autour de l'adaptation de *Pinocchio* par la Compagnie des Dramaticules. Un « format jeune public » dont le metteur en scène Jérémie Le Louët redoute qu'il ne devienne le « parent pauvre du théâtre ».  
*La rOnde*, n° 3, 2022

**Ghislaine Chagrot  
et Christophe Patris**