



↑
Hors Cadre[s], n°14 mars 2014.

Nouvelle revue

Éclairages

Éclairages est une toute nouvelle, et très belle, revue dont le n°1, avril-septembre 2014, vient de sortir. Ce nouveau titre succède à *Lettre & Images d'Aquitaine* et s'adresse aux professionnels de l'écrit, du cinéma et de l'audiovisuel. Deux numéros (gratuits) par an sont prévus. Le thème de ce premier numéro est « Nouvelles écritures, création contemporaine ». À noter que cette publication a son binôme numérique, *Éclairs*, consultable sur <http://eclairs.aquitaine.fr>.

Auteurs, dessinateurs et BD

Cahiers robinson

« Disney, l'homme et les studios », c'est le nouveau thème des *Cahiers robinson* n°35, 2014, sous la direction de Christian Chelebourg. Un numéro élaboré suite au colloque qui s'est tenu à Cerisy-la-Salle du 16 au 23 août 2011, avec en couverture le n°2465 du 15 septembre 1999 du *Journal de Mickey* intitulé « Mickey superstar du 20^e siècle ». Walt Disney est une figure incontournable dans le monde de la culture pour la jeunesse. Seize articles étudient l'homme, les animations, les personnages, les adaptations, le dessin... et le rêve que cet univers continue de porter.

Éclairs

La revue numérique d'Écla – écrit cinéma livre audiovisuel – Aquitaine, propose un entretien de Lucie Braud avec Isabelle Merlet, coloriste de BD.

Éclairages

Dans le premier numéro d'*Éclairages*, on trouve Benoît Peeters dans la rubrique « Paroles d'invité » ; et, toujours en BD, dans la rubrique « Un artiste à l'œuvre », Alfred, artiste aquitain (dont l'album, *Come Prima*, vient d'être consacré à Angoulême par le Fauve d'or, prix du meilleur album, et qui fait la couverture du magazine), par le biais d'une discussion entre Alfred et Régis Lejonc.

L'École des lettres

Guillaume Sorel a adapté *Le Horla* chez l'éditeur Rue de Sèvres. Retour sur cette adaptation en bande dessinée, à travers un long entretien avec l'auteur, suivi d'une étude de la nouvelle de Guy de Maupassant et d'une longue étude critique sur Maupassant par Jacques Bienvenu, dans *L'École des lettres*, n°3, janvier-mars 2014.

HOP!

Christian Denayer est l'invité du n°140, décembre 2013, de *HOP!* L'occasion de faire un petit saut en arrière dans les planches de Michel Vaillant, Ric Hochet, Alain Chevallier, Génération Collège, Les Casseurs...

Inter CDI

Gros plan sur Didier Daeninckx, dans *Inter CDI* n°248, mars-avril 2014. L'auteur, entre autres, de *Meurtres pour mémoire* (Gallimard) s'est plié au jeu des questions / réponses au cours d'une journée de rencontres avec les élèves du lycée Voltaire à Orléans-la-Source, à l'occasion de leur projet pluridisciplinaire sur le Maghreb.

Libbylit

Rascal est à l'honneur du n°113, janvier-février 2014, de *Libbylit*. Auteur, illustrateur, affichiste, scénariste de BD, romancier...

« Rascal est un aventurier du papier », c'est ainsi que le définit Natacha Wallez qui propose des clés pour aborder son œuvre à travers un abécédaire. Dans l'interview qu'a réalisée Robert Schmidt, on apprend que Rascal est venu au livre pour enfants via sa découverte des livres de Tomi Ungerer. Viennent ensuite des témoignages d'illustrateurs et éditeurs avec lesquels Rascal a collaboré : Neil Desmet, Louis Joos, Pascal Lemaître, Emmanuelle Eeckhout et Odile Josselin.

Le documentaire

Hors cadre[s]

« Métamorphoses du documentaire », tel est le thème du n°14, mars 2014, de *Hors cadre[s]*, qui fait aussi la part belle à la bande dessinée documentaire. Après un tour d'horizon de la production explorée par Claudine Hervouët, on trouve, entre autres, une analyse du croisement entre documentaires et albums dans les catalogues de deux éditeurs : Hélicium et Actes Sud Junior. Liliane Cheilan s'est intéressée au « je » dans la bande dessinée documentaire ; et Françoise Gouyou-Beauchamps à l'art difficile du documentaire sur l'art. Enfin la carte blanche est donnée à Joëlle Jolivet dont les albums associent très souvent enjeu documentaire et approche ludique.



↑
Éclairages, n°1,
avril-septembre 2014.
Publication semestrielle
d'ECLA, agence du Conseil
Régional d'Aquitaine pour
l'écrit, le cinéma, le livre,
l'audiovisuel.

NVL

Du neuf dans le Doc'?, c'est le dossier du n°199, de NVL, mars-avril 2014. Florence Gaiotti resitue le documentaire pour la jeunesse dans sa longue tradition et explore ses nouvelles formes à l'heure du numérique. Rencontre avec l'illustrateur Stéphane Nicolet, et étude de quelques maisons d'édition particulières : Mama Josefa, une maison d'édition associative, Petite plume de carotte, et les éditions de L'Évolution.

Jeux vidéo, numérique et combat pour la lecture

Éclairages

Plusieurs articles pour apporter un éclairage autour du numérique : l'édition numérique, la création, les droits d'auteurs et la mutation de la lecture, dans le n°1 d'*Éclairages*.

Lecture Jeune

Rendez-vous avec les jeux vidéo dans *Lecture Jeune* n°149, mars 2014. Repères, typologie (et vocabulaire spécifique), analyses, mais aussi focus sur les stéréotypes de sexe ; le corps de l'utilisateur quand il joue ; et la sociabilité dans et à travers les jeux vidéo. Le dossier se conclut avec une bibliographie de romans pour la jeunesse dans lesquels le jeu vidéo occupe une part importante du récit.

Lurelu

« La lecture chez les jeunes a-t-elle un avenir ? » Andrée Poulin rend compte de plusieurs enquêtes et études dans le n°3, vol.36, de *Lurelu*, hiver 2014. La question mérite d'être posée car, au Québec, le décrochage scolaire semble important. Partisan d'obliger les jeunes à lire, Thierry Karsenti est convaincu que les nouvelles technologies et les livres

numériques peuvent faciliter la fréquentation des livres. Et tous les acteurs sont unanimes : il faut se battre pour la lecture qu'il faut davantage valoriser.

Du côté du conte

La Grande Oreille

C'est d'abord un grand merci que *La Grande Oreille* adresse à tous ses lecteurs. Ils ont répondu présent, ont manifesté leur soutien, leur solidarité, se sont abonnés, palliant en partie les difficultés financières de la revue. Le dossier thématique de ce n°56, hiver 2013-2014, est consacré à la relation mère-fille dans les contes. Aimantes ou jalouses, dévorantes ou absentes, généreuses ou cruelles, bonnes ou mauvaises, que disent les contes des mères et des relations complexes et ambivalentes avec leurs filles désirées, préférées ou détestées ? À travers le mythe de Déméter et Perséphone et nombre de contes dans leurs versions traditionnelles moins connues, telles celles de « Cendrillon », « Blanche Neige », « Le Petit Chaperon rouge », « Raiponce »..., des éléments d'analyse et de réflexion sont proposés : nécessaire séparation, quête d'identité propre à l'héroïne, initiation féminine, etc.

**Ghislaine Chagrot
et Aline Eisenegger**

Les adresses

Cahiers robinson

UFR Lettres & Arts, Université d'Artois, 9 rue du Temple, 62030 Arras, Tél. 03 21 60 38 26

Éclairages

Bâtiment 36-37, rue des Terres neuves, 33130 Bègles, Tél. 05 47 50 10 00

L'École des lettres des Collèges

11 rue de Sèvres, 75006 Paris, Tél. 01 42 22 94 10

La Grande Oreille

10 avenue du Maréchal Leclerc, 92240 Malakoff, Tél. 01 42 53 51 79

HOP!

56 boulevard Lintilhac, 15000 Aurillac

Hors-cadre[s]

L'Atelier du Poisson Soluble, 35 boulevard Carnot, 43000 Le-Puy-en-Velay, Tél. 04 71 02 81 75

Inter CDI

73 rue Saint-Jacques, 91154 Étampes Cedex, Tél. 01 64 94 39 51

Lecture Jeune

190 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris, Tél. 01 44 72 81 50

Libbylit

Luc Battieuw, 91 Boul. Émile Bockstael, 1020 Bruxelles, Belgique, Tél. 32(0)2 279 37 84

Lurelu

4388 rue Saint-Denis, Bureau 305, Montréal (Québec) Canada H2J 2L1, Tél. (514) 282-1414

NVL

Bibliothèque de Mériadeck, 85 Cours du Maréchal Juin, 33075 Bordeaux Cedex, Tél. 05 56 99 20 60