



Manga

AnimeLand

Ce nouveau numéro d'*AnimeLand* propose un bel hommage au travail du « réalisateur culte » Rintarô, l'homme derrière les animes *Albator*, *Galaxy Express 999* ou encore *Astro Boy* et *Metropolis*. Invité d'honneur de la 22^e édition du festival des Utopiales, l'artiste japonais revient longuement sur son travail, également développé en de beaux portraits par le journaliste Bruno de la Cruz. Un autre dossier est consacré à Makoto Shinka, réalisateur d'animes intimistes, présenté comme « l'héritier potentiel de Miyazaki ». L'occasion de revenir, quelques pages plus loin, sur le fameux Studio Ghibli dont la sortie de l'ultime production est prévue pour l'été au Japon. Côté manga, retour sur l'édition 2023 d'Angoulême avec des interviews et rencontres des mangakas Junji Itô et Akane Torikai, ainsi qu'un compte-rendu des événements « manga » du salon, plus nombreux d'année en année.

AnimeLand n° 242, avril-juin 2023

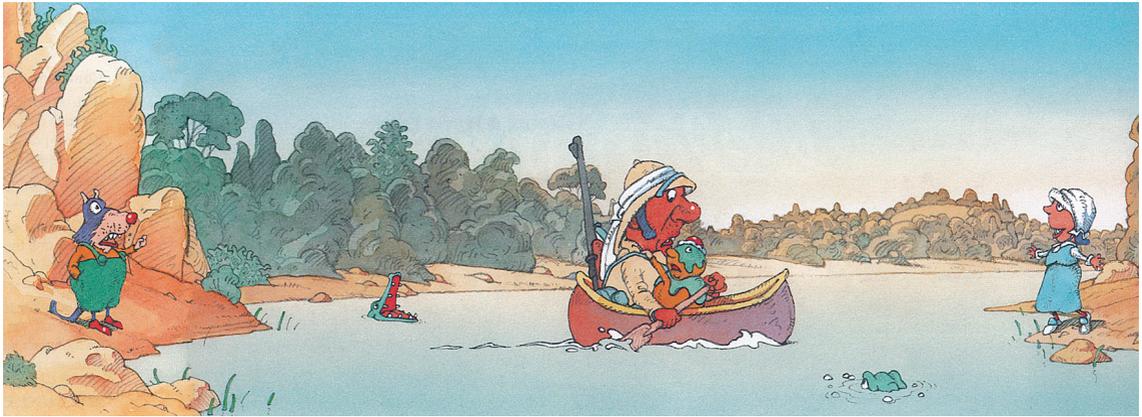
Manga (suite)

Atom

Fausto Fasulo nous avait confié dans notre numéro sur le manga (*RLPE* n° 325) la difficulté que constituait la réalisation d'un numéro consacré à l'érotisme du manga. Fidèle à sa ténacité, le rédacteur en chef d'*Atom* vient pourtant de relever le défi avec un dossier qui, nous prévient l'éditorial, connaîtra probablement une suite, tant le sujet est vaste et inconnu en Occident. L'interview du spécialiste du sujet Kimi Rito permet alors de se repérer dans ce sous-genre labyrinthique. On est bien sûr loin des mangas à mettre dans les mains des enfants, mais au-delà de la représentation du sexe, c'est celle du genre qui semble se démarquer, à l'image du *boy's love*, genre spécialisé dans les récits érotiques homosexuels, ou encore de *Mon petit ami genderless* de l'autrice Tamekou, flirtant avec la comédie romantique. À ne pas manquer : l'interview fleuve de Naoki Yamamoto, considéré comme le plus important des auteurs d'eromanga. *Atom* n° 23, décembre 2022

Revue
de langue française





Philippe Corentin, *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau* © L'École des loisirs, in *Citrouille* n°94.

Théâtre jeunesse

Citrouille

« Oser le théâtre jeunesse ». Tout un programme ! Mais aussi un défi, tant ce genre semble compliqué à faire vivre en librairie – et en bibliothèque. On trouvera donc dans cette édition de *Citrouille* des interviews d'auteurs (Simon Grangeat, Fabien Arca, François Place, Grégoire Kocjan), un focus sur le dispositif « Je lis du théâtre » initié par la scène nomade de diffusion et de création Athénor, un entretien avec Pierre Banos, le directeur des éditions Théâtrales... Mais aussi un très beau portrait de la regrettée Brigitte Smadja, qui avait porté la collection Théâtre à l'École des loisirs à partir de 1995. On trouvera également un bel hommage à l'illustrateur Philippe Corentin, sans oublier bien sûr les fameux Prix Sorcières, remis chaque année par l'Association des libraires jeunesse et l'Association des bibliothécaires de France (ABF).

Citrouille n°94, avril 2023

Bande dessinée

dB

Comme nombre de ses consœurs, la belle revue *dB* lutte pour sa survie dans le climat extrêmement tendu lié aux coûts de production. On ne peut alors que conseiller la lecture de ce précieux numéro où se croisent Frank Le Gall, auteur du mythique Théodore Poussin, Emmanuel Guibert, Jul... Mais où on fête aussi les 20 ans d'un éditeur majeur de la bande dessinée française, Sarbacane, occasion rêvée de retracer le parcours impressionnant de l'éditeur et graphiste Frédéric Lavabre. Enfin, l'auteur-illustrateur Boulet revient, en interview, sur son choix d'adapter *Beowulf*, l'un des plus anciens poèmes épiques de la littérature anglo-saxonne, pour en faire un récit accessible dès l'âge de 8 ans, avec le personnage de Bea Wolf. Indispensable !

dB n°171, mars 2023

Transmodalisation

Le Français aujourd'hui

La revue *Le Français aujourd'hui* interroge la transmodalisation, soit la « transposition/transformation du texte dans un autre objet relevant d'autres codes sémiotiques ». Adaptations d'œuvres patrimoniales, mise en jeu théâtral du *Petit Chaperon rouge* par des élèves de sixième, performance invitant les lycéens à « sampler » Baudelaire... Ces actions de médiation posent des questions aussi diverses que celles de l'inclusion des élèves, de la réception sensible des textes, mais aussi celle des dispositifs didactiques mis en place par les enseignants. Ces retours d'expériences richement décrits et analysés invitent à porter un nouveau regard sur ces œuvres et sur leur lecture partagée. *Le Français aujourd'hui* n°220, mars 2023

Littératures de l'imaginaire

Lecture Jeune

Lecture Jeune s'intéresse au phénomène des littératures de l'imaginaire et de son développement en France. Après une interview introductive avec la professeure de littérature comparée Anne Besson permettant la définition des genres concernés (fantasy, fantastique et science-fiction), la sociologue Élodie Hommel se penche sur la sociabilité générée par l'imaginaire, créateur de communautés d'intérêts et permettant de faire de la lecture, de la vision de films ou des jeux de rôle une expérience collective. Loin de se limiter au livre, les genres de l'imaginaire explosent en effet souvent les codes et les usages, comme le confirment les entretiens menés avec Laurène Beles, booktubeuse, et Christophe Arleston, des éditions Drakoo. Un entretien avec Christelle Dabos, digne représentante francophone du genre, permet d'aborder la question de la création hexagonale face au nombre important de traductions. Enfin, la libraire Louise Fourreau revient sur l'importance du manga et du Pass Culture pour expliquer l'engouement des jeunes pour cette littérature, tout en s'interrogeant sur les possibilités de médiation. *Lecture Jeune* n°185, mars 2023

Patrimoine

Mémoire d'Images

La revue *Mémoire d'images* revient sur le parcours de Jean Geoffroy, «illustrateur de l'enfance républicaine» au tournant du xx^e siècle. Après des débuts auprès de Hetzel dans le *Magasin d'éducation et de récréation*, il se spécialise dans l'illustration du monde de l'enfance, tant pour des livres que des illustrés. Plus loin, l'illustratrice Léone



Berchadsky évoque ses souvenirs de lecture de la comtesse de Ségur, et plus particulièrement des gravures et dessins qui les accompagnaient. On y croise notamment les noms de Mette Ivers, Félix Lorioux ou encore Maggie Salcedo. Enfin, Thérèse Willer revient sur l'exposition «Illustr'Alice» qui s'est tenue cet hiver au Musée Tomi Ungerer – Centre international de

l'illustration, à Strasbourg, portant sur l'illustration des récits de Lewis Carroll. L'occasion de retrouver notamment les dessins de l'auteur lui-même, mais aussi une belle composition d'Anthony Browne. *Mémoire d'Images* n° 53, hiver 2022-23

Oiseaux

NVL

Personnages omniprésents des albums pour enfants, les oiseaux sont pourtant aujourd'hui une espèce potentiellement en voie de disparition. Un paradoxe qui invite à repenser leur représentation dans les livres, bien loin du cliché auquel ils ont longtemps été associés (la liberté, l'âme, etc.). Débutant par un bel hommage à Kveta Pacovska dont l'ultime ouvrage, *Oiseaux*, date de 2018, le bibliothécaire Patrice Auvinet propose dans ce nouveau numéro de NVL une lecture intéressante de « l'écomotif des oiseaux dans les albums », panorama éditorial analysé sous le prisme écologique. Plus loin on plonge avec plaisir dans les articles consacrés au classique du Père Castor *La Maison des oiseaux*, à *Des oiseaux* de May Angeli, à *La Fille aux oiseaux*, réécriture théâtrale de *Cendrillon* par Bruno Castan, ainsi qu'aux *Oiseaux* du duo Albertine et Germano Zullo. L'occasion également de revenir, encore et toujours, à *Martha était là*, chef-d'œuvre de l'illustrateur allemand Atak, annonciateur de l'hécatombe ornithologique en cours. NVL n° 235, mars 2023

L'Afrique et l'Histoire

Takam Tikou

La rédaction de *Takam Tikou*, notre revue numérique « sœur », consacrée au secteur international du livre pour enfants, est allée à la rencontre des organisateurs du prix Vanille qui met en valeur l'édition jeunesse à la Réunion et dans l'océan Indien. Le dossier de ce numéro est pour sa part consacré à la transmission de l'Histoire. Ressentir et découvrir les histoires traditionnelles et modernes de son pays, de son peuple, sont des éléments forts de la construction de soi. Et si par le passé des déclarations malheureuses et occidentalo-centrées sur l'entrée des hommes africains dans l'histoire ont été à raison mal vécues et jugées méprisantes pour ses peuples, ce dossier vous donnera à voir toute la richesse de la transmission des histoires africaines. Comment des maisons d'édition font vivre et revivre l'histoire africaine, des héros et héroïnes pour les enfants mais comment aussi, comme partout ailleurs, l'histoire et son enseignement peuvent devenir des enjeux de pouvoir et de contrôle.

Takam Tikou, mars 2023

Collectif

Vers l'éducation nouvelle

Nouvelle formule, nouveau format et nouvelle maquette pour *Vers l'éducation nouvelle*, la revue des Ceméa (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active). Faisant le pari d'articles plus courts, la revue adopte un modèle « magazine » et gagne ainsi en dynamisme, même si dans le courrier des lecteurs des abonnés s'interrogent sur l'amoindrissement du contenu au profit de la forme. Nul doute que la revue trouvera dans les prochains mois son nouvel équilibre éditorial, dont ce numéro 588 interrogeant les nouvelles formes de solidarité et de collectif constitue déjà un bel exemple. Reportages, témoignages, brèves et focus, tous richement illustrés, constituent une approche accessible et éditorialisée dont pourront s'emparer les différents acteurs de l'éducation.

Vers l'éducation nouvelle n° 588, janvier-mars 2023

Rédacteur

Christophe Patris

III. Albertine, *Les oiseaux*, in NVL n° 235.

