



Critique et censure

Lecture Jeune

(Auto)censure, dans le n°155, automne 2015 de *Lecture Jeune*. Certains livres « doivent » être lus par les jeunes ; d'autres non (dont les critiques souvent ne parlent pas). Ce dossier constitué d'analyses, d'entretiens et d'enquête sur le terrain, envisage la censure et l'autocensure : le choix, la critique, les recommandations en matière de lecture avec les collégiens... c'est-à-dire une partie de la médiation. En France la Loi de 1949 encadre les publications destinées à la jeunesse, mais le cinéma, les jeux vidéo, voire la musique sont aussi soumis à des recommandations. Et il existe bien des formes d'autocensure « invisibles », les discussions, par exemple autour des prix littéraires, font ressortir des réactions de rejet... Parce que « choisir, c'est renoncer ».

Ouverture des bibliothèques

Bibliothèque(s)

« Bibliothèques et inclusion », c'est le débat lancé dans le n°80, octobre 2015 de *Bibliothèque(s)*, qui s'ouvre sur l'appel de l'ABF « Ouvrir grand ou fermer des bibliothèques ». Inclusion ou intégration, cela passe par la co-construction de services, par une meilleure connaissance des publics pour mieux les inclure, par le développement de l'accessibilité, ou encore la création d'espaces « Facile à lire » pour les publics en difficulté de lecture, comme il en est proposé en Bretagne.

Dazibao

« Avec plus de 16 000 lieux ouverts au public, les bibliothèques constituent le premier réseau culturel de notre pays » souligne l'ABF, dans son appel à responsabilité

lancé à la fin du dossier du n°46, automne 2015 de *Dazibao* : « Ouvrir plus, ouvrir mieux : le défi des bibliothèques », avec notamment la question de l'ouverture le dimanche. Le dossier est le résultat d'une journée organisée par l'ArL Paca et l'Essib à Aix-en-Provence en juin dernier. On y trouve entre autres une synthèse de l'étude du ministère de la Culture et de la Communication menée avec la BPI sur l'aménagement des horaires et la diversification des publics. Et n'oublions pas, comme l'écrit Christophe Evans, que « c'est parfois la politique d'offre qui fait émerger des besoins ».

Livres sans frontières

AnimeLand

Quelle place occupe la séduction, l'éveil au sentiment amoureux et les premiers émois dans les mangas et l'anime venus du Japon ? C'est le dossier du n°205 ; août-septembre 2015 de *AnimeLand*. Entre réalisme et stéréotypes, entre drague et séduction, voire érotisme, le dossier montre que les auteurs japonais abordent des sujets encore tabous dans les BD franco-belges.

Hors Cadre[s]

Adaptations en tous genres (bandes dessinées, cinéma, musique et opéra) dans le n°17, octobre 2015 de *Hors Cadre[s]*. Si ce phénomène n'est pas nouveau, il prend aujourd'hui une dimension plus importante, en partie par le fait que les supports se diversifient : on parle de poly-adaptation. Les adaptations sont certes faites pour des raisons commerciales, mais aussi pour des raisons pédagogiques avec l'idée de mettre à la portée de tous – et en particulier des jeunes – des œuvres « classiques » vers lesquelles ils n'iraient pas sans cela. Ce dossier montre que l'adaptation est une forme de création artistique qui

compte des réussites. Vincent Cuvellier écrit qu'« être adapté, c'est du bonus, c'est comme faire un voyage qu'on n'avait pas prévu de faire ».

NVL

Albums inclassables : Livres d'artistes, pop-up, beaux objets, des livres parfois à la frontière des genres et des publics... Autant de questions soulevées dans le n°205, septembre 2015 de NVL. Car « l'album est un genre qui n'en finit pas d'évoluer », comme le dit le titre de l'article de Laurence Allain-Le Forestier.

Les 50 ans de L'École des loisirs

L'École des lettres

L'École des lettres ne pouvait pas passer à côté de l'événement : les 50 ans de L'École des loisirs. Rendez-vous dans son n°1, août-septembre 2015, autour des grandes étapes de cette maison d'édition et de ses fondateurs. Mais aussi avec quelques-uns de ses auteurs : Jeanne Ashbé, Thomas Lavachery, Olivier Melano, Alan Mets, Susie Morgenstern, Marie-Aude Murail, Xavier-Laurent Petit, Christian Poslaniec, Brigitte Smadja et Grégoire Solotareff, pour des entretiens et des témoignages de leurs parcours et de leurs projets, et aussi de leurs rencontres dans les classes avec les jeunes lecteurs et les enseignants, ou encore autour des collections « Archimède » et « Théâtre ».

Lectures

Pour célébrer le cinquantième anniversaire de L'École des loisirs, Michel Defourny invite, dans *Lectures* n°193, novembre-décembre 2015, à relire les premiers albums de Tomi Ungerer qui expriment particulièrement la volonté de la maison d'édition : à savoir proposer

aux enfants des livres forts qui suscitent une émotion, quitte à déplaire aux adultes, des « livres subversifs, néanmoins positifs » comme le dit Ungerer à propos de ses albums. Alors oui relisons ces albums inépuisables et indémodables que sont *Les Trois Brigands*, *Jean de la Lune*, *Le Géant de Zéralda* et *Allumette*.

Œuvres, rencontres et portraits

L'École des lettres

2015-2016 : année Frankenstein. C'est en effet le deux centième anniversaire de la rédaction du livre par Mary Shelley. Stéphane Labbe dans *L'École des lettres*, n°2, novembre-décembre 2015 invite donc à revisiter ce chef-d'œuvre de la littérature gothique et de ses adaptations cinématographiques, en six séances, entre lectures, étude de texte et analyse du passage du roman au film de James Whale (1931), sans oublier d'aller voir celui de Paul McGuigan sorti en novembre 2015.

Lectures

Philippe De Kempter, illustrateur, auteur de livres pour enfants (*L'Éléphant ne peut pas courir et se gratter les fesses en même temps : et autres proverbes africains*), a commencé comme beaucoup par le dessin de presse. Portrait par Isabelle Decuyper dans *Lectures* n°193, novembre-décembre 2015.

Rencontre avec Ludovic Flamant dans le n°192, septembre-octobre 2015 de *Lectures*. Auteur, traducteur, et plus récemment illustrateur, mais aussi conteur, animateur... et peut-être bientôt réalisateur de film, Ludovic Flamant, qui travaille dans une bibliothèque, est toujours resté proche du livre et de l'enfance. Il parle de ses ouvrages avec Isabelle Decuyper.

Une exposition à La Piscine de Roubaix, « Mes petites Histoires », autour de Nathalie Lété, c'est l'occasion qu'a saisie Michel Defourny pour montrer le travail de cette plasticienne qui dessine, peint, travaille la céramique et le papier mâché, qui brode, tricote, découpe et colle... qui collabore avec des stylistes et réalise des objets pour le « grand public ». Et qui crée des albums, véritables livres d'artistes. Article à découvrir dans le n°192, septembre-octobre 2015 de *Lectures*.

Savez-vous qui est l'auteur le plus vendu en Grande-Bretagne après Shakespeare et J.K. Rowling ? Terry Pratchett. L'auteur, nettement moins connu en France, est décédé en mars dernier. Maggy Rayet lui rend justice dans *Lectures*, n°193, novembre-décembre 2015, en décrivant son univers accessible aux lecteurs adolescents, en particulier aux amateurs de fantasy et d'humour. Et ses livres sont traduits en français (chez L'Atalante, mais aussi en Castor poche et chez Pocket), alors il faut penser à sortir ces livres des rayonnages et à les proposer aux adolescents.

Aline Eisenegger

↓
Illustration de Claude Ponti pour les 50 ans de L'École des loisirs

