



## Poésie

### Les actes de lecture

*Les actes de Lecture*, revue trimestrielle de l'Association française pour la Lecture à destination des personnels éducatifs, consacre un numéro à la poésie. Si l'approche se révèle avant tout intellectuelle et théorique, valorisant au passage plutôt les auteurs patrimoniaux et « adultes » (Aragon, Éluard...) que les poètes pour enfants dans la démarche pédagogique, on lira avec intérêt les vingt pages d'extraits du Théo-Prat' « Vers une culture carrément

poétique en maternelle », vaste retour d'expérience sur la médiation de la poésie auprès des enfants, publié en 2004.

*Les actes de lecture* n°160, décembre 2022

## Bande dessinée

### Bananas

Indispensable revue *Bananas* ! Publiée annuellement, elle pose le défi de synthétiser de manière alternative une année de bande dessinée à travers des articles de fond et des interviews fouillées, tout en parvenant à se

déconnecter de l'actualité. Dans ce nouveau numéro, on trouvera ainsi un beau portrait du bédéiste suisse Cosey, une interview de Jean-Pierre Duffour, mais aussi une table ronde passionnante autour de « La presse quotidienne, oubliée de l'historiographie de la bande dessinée ». Côté manga, on (re)découvrira *Lady Snowblood*, petit chef-d'œuvre des années 1970, avant de conclure sur deux maîtres méconnus du comique italien : Egidio Gherlizza et Antonio Terenghi. Et nous qui pensions tout connaître de la bande dessinée ! *Bananas* n°15, 2023



## Les grandes vacances

### Cahiers Robinson

La représentation des vacances reste un indémodable des livres pour enfants. De la Comtesse de Ségur aux robinsonnades, combien de livres n'ont-ils pas marqué les jeunes lecteurs pour incarner « cet été-là », emplis d'affects et de souvenirs ? L'intérêt de ce beau numéro des *Cahiers Robinson* est de traiter le sujet de manière transverse, dans son aspect mythifié, bien sûr

(« L'été, l'éternité », « Grandes vacances en séries : Blyton, Bonzon »), mais aussi dans son aspect plus sombre. « Les vacances : pièges merveilleux ou traumatiques ? », « De la robinsonnade à l'expérience survivaliste »... le genre évolue et se transforme, se détachant progressivement de son cliché rassurant pour laisser place à de nouvelles images. Le détour par le cinéma, via le film *Petits arrangements avec les morts* (« Vacances à Audierne : du blockhaus au château de sable »), est à ce titre éclairant. Un dossier estival et stimulant, où les récits de vacances ont tous en commun la création d'une « poétique du moment » où se mêlent souvenirs, mémoire et culte de l'instant présent. *Cahiers Robinson* n° 53, 2023

## Contes

### La Grande Oreille

Les contes étiologiques sont au cœur de ce nouveau numéro de *La Grande Oreille*. Ces contes des « pourquoi » et de « comment » qui éclairent l'origine du monde, des humains, des espèces, invitent à porter un regard attentif et poétique sur notre environnement, et à se relier au vivant. Nous découvrons leurs fonctions autour du monde (Maghreb, Afrique, Europe du Nord, Asie, Amérique du Sud, Grand Nord, Océanie), où chaque présentation par des spécialistes ou conteurs est entremêlée de nombreux contes. Dans les musées, les contes étiologiques donnent vie aux œuvres, à l'école ils ouvrent les portes de l'imaginaire, et leur usage dans le marketing montre leur capacité à raconter des histoires, d'où l'importance de leur transmission.

*La Grande Oreille* n° 90, avril 2023



## Handicap / Oralité

### Lecture Jeune

En parallèle aux numéros « papier » de sa revue, *Lecture Jeune* propose régulièrement des hors-séries numériques pour approfondir certains sujets d'actualité. Construit sur la base du colloque de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescents sur la question de l'oralité, tenu en 2022, ce nouveau dossier interroge le renouveau de l'oral dans les pratiques culturelles (qu'elles soient sociales ou scolaires), constatant combien il reste difficile à mettre en œuvre, à enseigner mais aussi à évaluer. Revenant sur la pratique de l'oral en classe, afin de désacraliser le rôle joué par l'écrit dans l'apprentissage, les articles évoquent également les concours de lecture à voix haute qui permettent de « faire entendre sa voix » et de s'approprier le langage et le rythme poétique. Plus loin, le dossier propose des retours d'expérience à travers des ateliers de webradio, de débats éthiques en classe de troisième ou encore autour de la production de savoir scientifique. Un panorama riche de réflexions et d'exemples, formant une intéressante boîte à outils pour la médiation. *Lecture Jeune*, hors-série n° 10, 2023

## Jeunesse et politique

### L'observatoire, la revue des politiques culturelles

La revue des politiques culturelles consacre un dossier à l'ambitieuse thématique « Jeunesse, politique et culture : changer d'optique », afin d'en finir avec le cliché d'une génération qui, le nez rivé sur son portable, serait plus dépolitisée que par le passé. Il est bien sûr beaucoup question de pratiques culturelles numériques, avec notamment l'influence du numérique sur les choix culturels des utilisateurs du Pass Culture, mais aussi de démocratie culturelle et de citoyenneté, avec l'exemple des « comités culturels des jeunes ». Se concluant sur un retour d'expérience du festival de la jeunesse à Villeurbanne (« un événement par et pour les jeunes »), le dossier rappelle, s'il en était nécessaire, la multiplicité de cette jeunesse « élevée à l'éducation artistique et culturelle », perpétuant – heureusement – la posture transgénérationnelle du paradoxe.

*L'observatoire, la revue des politiques culturelles n° 60, avril 2023*

## Critiquer l'album sériel

### Strenae

Fortement développés depuis la popularisation des « illustrés » au début du XX<sup>e</sup> siècle, les albums en série participent depuis toujours à l'histoire populaire de la lecture. L'occasion, pour l'excellente revue en ligne *Strenae*, d'en proposer une analyse critique en débutant par les séries diffusées lors de la Grande Guerre (*Bécassine*, *Les Pieds Nickelés*) et le second conflit mondial avec *Les aventures de Sylvain et Sylvette*. Les Trente Glorieuses furent ensuite marquées par les séries *Martine* et *Caroline*, suivies en 1970 par le

# STRENÆ

Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance

## Critiquer l'album sériel Vers un décloisonnement des corpus légitimes et populaires dans les études sur l'album



22 / 2023

phénomène *Barbapapa*, mélange d'esprit soixante-huitard et de stratégie plurimédiatique, ou encore Mimi Cracra, personnage créé par Agnès Rosenstiehl pour *Pomme d'Api*. Au début des années 2000 le phénomène Dora l'exploratrice aura eu le mérite, à défaut d'inventivité, d'introduire de la diversité dans la caractérisation des personnages. Après un dernier article sur les albums scandinaves récents, le dossier se clôt en analysant les enjeux créatifs et narratifs intervenant dans la conception d'albums sériels. À noter également dans ce numéro : le regard passionnant d'Ivanne Rialland sur

la série animée de poésie *En sortant de l'école*, ainsi que la présentation du fonds de l'éditeur japonais Fukuinkan shoten au CNLJ/BnF par l'enseignante chercheuse Clara Wartelle-Sakamoto.

*Strenae* n° 22, 2023 accessible en ligne et disponible en version epub et pdf : <https://journals.openedition.org/strenae/9614>

**Rédactrice et rédacteur**  
**Ghislaine Chagrot**  
**et Christophe Patris**