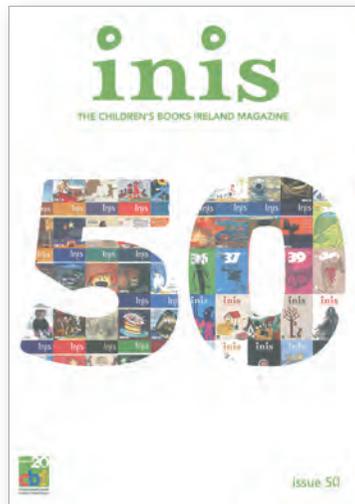


Mythologie(s)

Pour ce n° 19 de l'été 2017 *Mythologie(s)* explore la mer et ses rivages côté mythes, épopées, légendes, traditions et symbolisme de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Les œuvres artistiques, picturales, ou littéraires à travers Ulysse, Sindbad le marin, Jonas, Perceforest, Victor Hugo, Jules Verne, Le Radeau de la Méduse, etc. attestent largement de l'amour, la fascination, ou la crainte qu'elle suscite et de l'importance du passage d'une rive à l'autre. Le magazine décrypte le tableau d'Ingres « L'Œdipe devant l'énigme du sphinx » et propose un regard sur Cendrillon, Wonder Woman, l'Alien, ainsi que, côté fêtes et traditions, sur l'histoire du bal et le bal viennois.

Le n° 20, juillet/août 2017, de *Mythologie(s)*, est consacré quant à lui à l'école et l'éducation à travers les âges. Comment se fait la transmission des savoirs ? S'agit-il d'apprendre auprès d'un mentor ou grâce aux épopées homériques comme en Grèce antique, d'un enseignement tacite comme celui de la littérature orale vietnamienne, d'une initiation dans le bois sacré comme chez les Sénoufos de Côte d'Ivoire ? L'apprentissage doit-il se faire dans la douleur comme le disait Aristote ? À travers l'exemple de Tristan et Lancelot, Perceval et Passelion, est abordée l'éducation des garçons au Moyen Âge. Quant aux filles, il faudra qu'elles soient fées pour en disposer. Le magazine éclaire notre regard sur l'Apocalypse, aussi bien que sur Lièvre, héros farceur dans les contes de l'Afrique de l'Ouest, ou... Valérien et Laureline, les héros du journal *Pilote*.

Aline Eisenegger
et Ghislaine Chagrot



Revue
de langue anglaise

Inis: the Children's Books Ireland Magazine

Inis: the Children's Books Ireland Magazine (Irlande), avril 2017, fête son 50^e numéro, et *Children's Books Ireland*, ses 20 ans, l'occasion de revenir sur l'évolution de la littérature pour l'enfance et la jeunesse pendant cette période considérée comme un nouvel âge d'or. Malgré la récession de 2008 (40% de baisse des ventes, crédits des bibliothèques diminués, etc.), les éditeurs irlandais retrouvent le moral et la publication d'albums avec des illustrateurs importants reprend. Sarah Odedina retrace également l'histoire des magazines pour enfants comme *Young Folks* (1871-1897), puis *The Children's Newspaper*, qui parut à partir de 1919 pendant 46 ans. L'histoire continue et ce type de publications continue à trouver son public.

New Review of Children's Literature and Librarianship

New Review of Children's Literature and Librarianship (UK), vol. 23, n° 1, avril 2017 s'intéresse également à la Nouvelle-Zélande. Nicola Daly a sélectionné 54 livres pour enfants dans la collection de Dorothy Neal White, hébergée à la Bibliothèque nationale de Nouvelle-Zélande et qui regroupe 7000 ouvrages en anglais publiés avant 1940. L'auteur analyse la façon dont la population indigène des Maoris (15% de la population) est étiquetée par rapport aux Pakehas (non indigènes), ou encore les différents termes utilisés pour qualifier colonisés et colons.

Andrew K. Shenton aborde une thématique bien différente à partir de la « Bibliothèque du Dr Who », soit 159 livres adaptés de la série télévisée (1963-1989) dont la dernière novélisation a paru en 2015. Anja Baddock et Briony Birdi, quant à elles, ont étudié l'offre des bibliothèques scolaires dans le secondaire à destination des jeunes

pour qui l'anglais n'est pas la langue maternelle. Et deux autres articles s'intéressent aux nouveaux médias et aux études en cours sur le sujet.

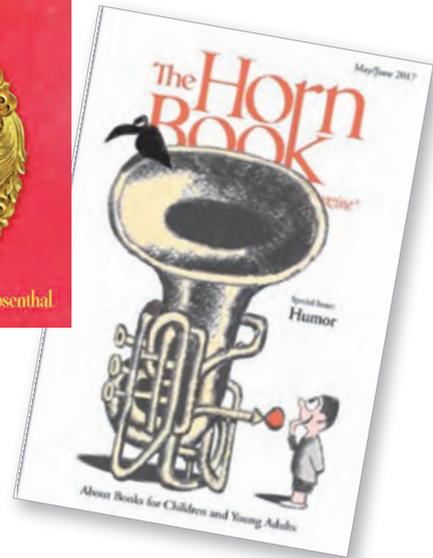
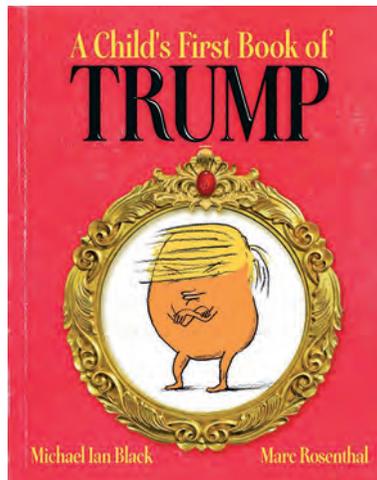
The Literature Base

The Literature Base (Australie), vol. 28, n° 2, mai 2017 propose des idées de livres et d'activités pour aborder des thèmes philosophiques dès l'école élémentaire, voire maternelle dans un dossier intitulé « De la pâte à modeler à Platon ». Autre thématique abordée, par l'intermédiaire d'albums, celle de la signalétique, enseignes, pictos et logos, soit tout ce qui aide l'enfant à se repérer au sein de son environnement.

Magpies

Magpies (Australie), vol. 32, n° 2, mai 2017 dresse le portrait de deux écrivains pour la jeunesse, David Hill (*Ennemis intimes*) et Robert Newton. La revue revient sur les 75 ans des Petits livres d'or à l'occasion de la réédition de l'ouvrage de référence de Leonard S. Marcus *Golden Legacy: the Story of Golden Books*, petits livres au succès phénoménal mais qui déplaisaient aux bibliothécaires.

Un programme d'éveil à la lecture dès le plus jeune âge existe depuis 2004, dans un État de l'Ouest de l'Australie qui compte environ 30 000 naissances par an. Plutôt que d'offrir des albums importés des US, pas forcément parlants pour les parents australiens, divers livres ont été créés plus localement dont le dernier, *Baby Ways*, est un livre sur les attitudes des bébés, illustré avec des photographies de bébés de multiples origines d'un centre de soin par la photographe Frances Andrijch.



The Horn Book

The Horn Book (USA), mai/juin 2017 propose un numéro spécial humour, plutôt réjouissant. L'auteure Lisa Yee n'a pas compris pourquoi elle a reçu en 2004 un prix d'humour pour un roman qu'elle ne trouvait pas drôle et revient sur ce que c'est que manier l'humour dans l'écriture. Qu'y a-t-il de comique dans les comics?, s'interroge Françoise Mouly, directrice artistique du *New Yorker* et éditrice, qui s'intéresse au dessin d'humour en s'appuyant sur les héroïnes Eloïse, Olivia ou les albums de Maurice Sendak ou de Philippe Coudray (traduits en anglais). Pour Philip Nel, existe un rire de résistance et l'humour peut être une arme contre Trump (cf. *A Child's First Book of Trump*, pas forcément pour enfants d'ailleurs). L'auteur illustrateur russo-américain, Eugène Yelchin se moque plutôt de Moscou. Ce numéro propose aussi des planches de

dessins comme « comment être drôle » par Lisa Brown.

Betsy Bird et Julie Danielson considèrent que l'auteur le plus drôle de *Horn Book* aura été Peter D. Sieruta, qui signait de ses initiales des analyses pleines de gags. Gail Carriger manie la littérature de genre qui, selon elle, se marie très bien avec la comédie. En revanche, pas si simple de ne pas « tuer » l'humour quand on publie des livres traduits, explique Julia Marshall.

Elissa Gershowitz et Kitty Flynn ont de jeunes enfants à l'âge d'adorer l'humour scatologique. Le numéro est parsemé de blagues, assez « pourries » pour certaines.

Et dans la rubrique sur le cinquantenaire du prix Boston Globe-Horn Book, l'auteur Tim Whyne-Jones revient sur un livre qui a compté pour lui, *Le Jardin d'Abdul Gasazi* de Chris Van Allsburg qui l'a remporté en 1980.

Viviane Ezratty