



Bookbird

Pour découvrir les 34 auteurs et 36 illustrateurs nominés par 39 sections nationales d'IBBY pour le prix Andersen 2020, ne manquez pas le vol. 57, n°4, 2019 de *Bookbird* (USA) qui consacre une page à chacun d'entre eux. La France a présenté Marie-Aude Murail et François Roca. Pour découvrir la *short list* parue en janvier 2020, et les deux lauréats annoncés le 4 mai 2020. <https://www.ibby.org/awards-activities/awards/hans-christian-andersen-awards>

The Lion and the Unicorn

The Lion and the Unicorn (USA), vol. 43, n°2, avril 2019 commémore les 100 ans de *The Brownies' Book magazine*, qui a paru de 1920 à fin 1921. Même si ce n'était pas le premier magazine destiné aux enfants afro-américains, son audience fut nationale, et surtout ses fondateurs W.E.B. Du Bois et Jesse Fauset s'étaient fixé des objectifs toujours d'actualité.

Il s'agissait de proposer des textes littéraires et des illustrations de qualité qui donnent confiance aux jeunes noirs dans leurs propres capacités. Ce numéro propose plutôt qu'une analyse de ce périodique de se centrer sur l'héritage transmis dans la littérature pour la jeunesse afro-américaine actuelle. Trois chercheuses afro-américaines posent la question de l'enfant lecteur noir et soulignent la nécessité de susciter des passerelles entre la recherche en littérature jeunesse et le domaine des études afro-américaines.

Brigitte Fielder revient sur ce qui a existé avant *The Brownies' Book* et également sur les ouvrages autobiographiques, essais et photographies d'enfants noirs publiés à l'époque par W.E.B. Du Bois dans lesquels il parle beaucoup d'éducation.

Karen Chandler examine la littérature afro-américaine pour la jeunesse actuelle et s'inquiète de sa fragilité. De nombreux ouvrages importants ne sont plus disponibles, ce qui appauvrit le paysage littéraire, même si de nouveaux auteurs connaissent un grand succès comme Jacqueline Woodson, Christopher Myers ou plus récemment Elisabeth Acevedo. La question de la diversité des sujets et points de vue adoptés reste posée pour bâtir une offre riche et solide, ancrée dans une tradition à préserver.

B.J. McDaniel s'intéresse à la question du poids de l'Église et à son pouvoir.

Amy Fish s'intéresse à June Jordan, poétesse et auteure d'origine jamaïcaine, qui écrivit « *His Own Where* » (1971), réédité en 2010, qui pour elle se situe dans la même veine que *Brownies'*, en permettant de se projeter dans le futur tout en rendant compte de ce qui se faisait dans les années 1960 au sein de la communauté afro-américaine.

Gabrielle Owen croise les questions d'adolescence, d'identité noire et d'accès au respect de soi et à la reconnaissance sociale à travers deux romans d'auteurs afro-américains, *Le Monstre* de Dean Myers (1999) – un auteur majeur à rééditer – et *The Hate U Give* d'Angie Thomas (2017) qui ont beaucoup de points communs.

Jennifer Coletta Tullas s'intéresse à la compétition annuelle de slam et poésie « *Brave New Voices* » du point de vue des nouvelles voix noires, souvent très engagées.

Canadian Children's Booknews

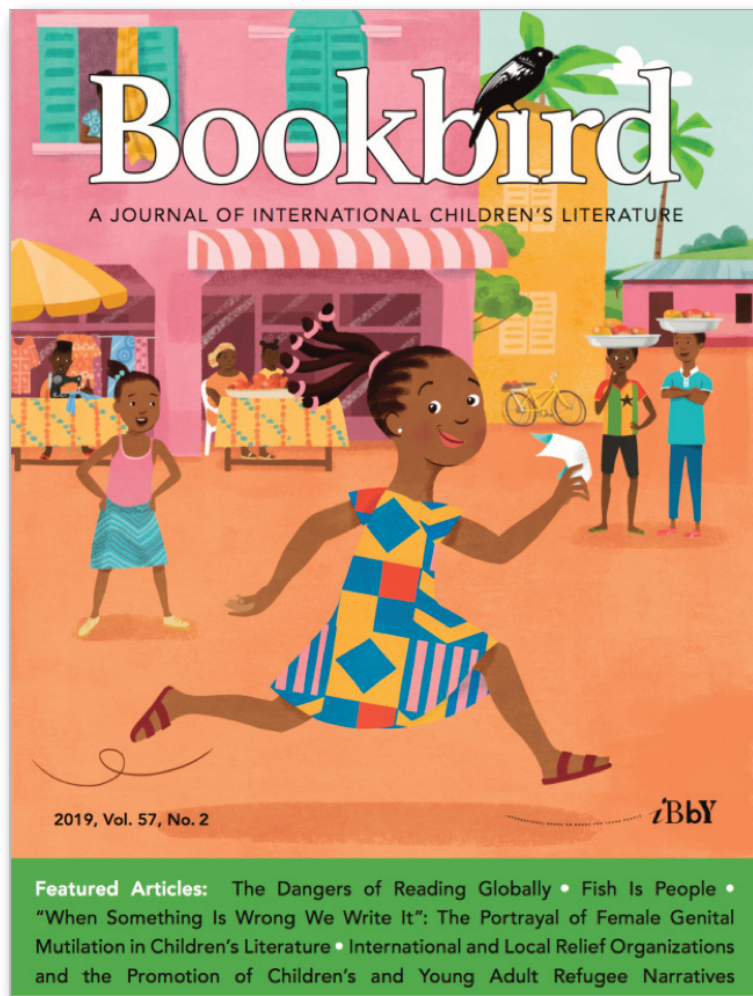
Canadian Children's Booknews (Canada), vol. 42, n°4, hiver 2019 a interviewé le scénariste et auteur Abdi Nazemian irano-canadien, dont le roman *Like a Love Story*, paru fin 2019 en France (Milan), va être porté à l'écran. La littérature l'a aidé à construire sa propre identité quand il était adolescent, en particulier les œuvres de James Baldwin et Armistead Maupin. C'est cette approche qu'il essaie de proposer dans ses romans pour adolescents. Il est heureux de voir que beaucoup de romanciers iraniens écrivent pour ce public.

« Nous pouvons être des héros » ou l'importance des histoires LGBTQ2+ pour les enfants concernés, telle est la cause défendue par Emma Hunter. Son propos est complété par l'analyse de la production actuelle par Marylynn Mille Oke qui constate que le sujet est mieux et davantage présent dans l'édition canadienne avec des personnages principaux plus diversifiés qu'avant.

Mythlore

Mythlore : a Journal of J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis, Charles Williams and Mythopoeic Literature (USA), vol. 38, n°135, automne/hiver 2019 propose un numéro spécial consacré à la littérature pour enfants et à ce qui se rapporte à la composition des mythes ou est productif de mythes.

Le terme de mythopoeic, popularisé par Tolkien dans les années 1930, est associé à l'œuvre de George MacDonald, pour les plus anciens qui, avec ses contes de fées basés sur des mythes dans les années 1860, ouvrit la voie à ce qu'on considère comme la littérature moderne pour la jeunesse. C.S.Lewis comme Tolkien reconnaissent l'influence qu'a eue son œuvre sur leur propre travail.



Ce numéro propose des articles pointus sur les *Chroniques de Narnia* de Lewis ou *Roverandom* de Tolkien, les contes d'Owen Barfield (1898-1997). Ces auteurs ont eux-mêmes inspiré des auteurs de fantasy comme Diana Wynne Jones, qui a étudié à Oxford alors que Tolkien et Lewis y enseignaient. On lira également avec intérêt les articles consacrés à J.K.Rowling, Philip Pullman, Lloyd Alexander (*Les Chroniques de Prydain*), Rick Riordan (*Kane Chronicles*) à propos de leurs séries en lien avec le sujet ou le moins

connu *Stag Boy* de William Rayner, non traduit en français. L'éditorial souligne que de nombreux auteurs actuels pour la jeunesse mériteraient de figurer dans ce numéro. Un deuxième volume à venir ?

Viviane Ezratty