



Autrices et auteurs australiens à succès

Magpies: Talking About Books for Children

Magpies: Talking About Books for Children (Australie), vol.37, n° 3, juillet 2022 met en avant l'autrice de romans et dystopies pour ados Claire Zorn. Andy Griffiths est, quant à lui, considéré comme une rock star de la littérature jeunesse canadienne avec sa très populaire série *La cabane à étages*. Pour connaître les créatures du Bush australien, lisez les documentaires de l'auteur et illustrateur Myke Mollard. Quant aux albums de Gregg Dreise, ils s'inspirent de la tradition aborigène qu'il connaît bien, en particulier sur les oiseaux.

Sexe et genre

Canadian Children's Booknews

Canadian Children's Booknews (Canada), vol. 45, n° 2, été 2022 propose un numéro consacré aux documentaires qui traitent de sexe et de genre. Elise Gravel parle de son dernier album documentaire *Rose, bleu et toi!*: un livre sur les stéréotypes de genre, publié en français en 2022 chez Alice. En collaboration avec l'auteur transgenre, Mikael Blais, elle a illustré et écrit l'ouvrage pour en faire un outil de discussion et d'identification à l'attention des plus jeunes.

Cory Silverberg, ancien éducateur, écrit des ouvrages d'éducation sexuelle ancrés dans la société d'aujourd'hui. Sur la naissance, il sort des sentiers battus et prend en compte tous les cas de figure (procréation assistée, etc.). Ses ouvrages sont disponibles en français chez des éditeurs québécois. Lindsay Herriot et Kate Fry expliquent pourquoi

et comment elles ont mené à bien sur un an un projet de rencontres et de collectage de textes, poèmes, histoires écrites par de jeunes trans, publiés dans *Growing up Trans: In Our Own Words*. Le projet continue sur gendergenerations.org.

Rachel Seigel a analysé un grand nombre de romans d'amour pour adolescents actuels sur leur façon de traiter d'amour et de sexe à l'ère #MeToo. Pour conclure, une bibliographie d'albums et de documentaires sur la sexualité et le corps.

Promouvoir des livres engagés pour jeunes adultes et lutter contre la censure

The Alan Review

The Alan Review (USA), vol. 49, n° 3, été 2022 rend hommage au romancier Gary Paulsen décédé à l'âge de 82 ans – dernier ouvrage traduit en français, *Mon pitbull, mon père et moi* (Seuil, 2022) –, avant de proposer un numéro sur l'engagement et l'activisme, d'abord via une table ronde sur le thème de l'engagement avec des auteurs américano-asiatiques qui écrivent pour les adolescents et jeunes adultes: dans une démarche quasi militante, Elle Oh, Franck Abe, Randy Ribay, Sabina Khan et Tamiko Nimura veulent offrir aux jeunes des romans présentant des personnages d'origine asiatique forts, qui n'existaient pas quand ils étaient jeunes.

Ashley Hope Pérez a écrit *Out of Darkness* en 2015, livre salué par la critique et largement récompensé. Depuis 2021, il est banni de plusieurs réseaux de bibliothèques scolaires dans les États du Texas, Washington, etc., pour « promotion du mal ». L'autrice revient sur les ressorts de la censure à l'encontre des ouvrages parlant de diversité raciale

ou de LGBTQ+, et donne des idées pour contourner les stratégies de censure et donner de la visibilité aux « banned books ».

Heather Hurst, Eibhlin Ryan, Mallory Wishard, et Grace Daigle constatent que de nombreux romans pour adolescents parlent de harcèlement et s'interrogent sur la façon dont ces romans peuvent amener le lecteur à réagir et à se défendre. Enfin, Briana Tidmarsh considère que les enseignants doivent s'engager de façon active en faveur de la tolérance et de diversité, en particulier en défendant la littérature engagée pour adolescents. L'enseignante Morgan Jackson apporte son témoignage.



Contes de fées du côté de l'Australie

Marvels & Tales

Marvels & Tales (USA), vol. 36, n°1, 2022 consacre ce numéro à l'Australie. Les contes des populations aborigènes ont souvent été « réécrits » au XIX^e siècle par les colons, une situation qui a évolué depuis. Au-delà des questions coloniales, il est également question de réécriture féministe de contes ces

dernières années ou de perpétuation de stéréotypes masculins.

Sophie Masson, autrice franco-australienne de *French Fairy Tales* (2020) et *Magical Tales from French Camelot* (2021) explique pourquoi elle apprécie le choix des illustrations réalisées par Lorena Carrington pour illustrer des contes de fées français publiés à destination des enfants australiens.

Retour vers le passé

Children's Literature Association Quaterly

Children's Literature Association Quaterly (USA), vol. 47, n° 1, printemps 2022 réinterroge des ouvrages que les auteurs des articles de ce numéro ont lus dans leur enfance, qu'il s'agisse de l'album *Jour de neige* d'Esra Jack Keats ou du roman de Lois Lowry *Le passeur* pour lesquels M. Tyler Sasser et Sarah M. Glasgow proposent une analyse politique. Elly McCausland revient sur la série de romans scouts *Camp Fire Girls*, écrits pour les filles entre 1912 et 1920, qui s'intéressent tout particulièrement à la notion de socialisation autour des feux de camp.

Menaces de censure en bibliothèque

The Horn Book Magazine

The Horn Book Magazine (USA), septembre/octobre 2022 s'ouvre sur une intervention de l'autrice-illustratrice mexicaine Yuyi Morales, qui a immigré aux USA il y a quelques années. Elle y a découvert en bibliothèque des albums écrits et dessinés par des gens « comme elle », dans lesquels elle se retrouvait avec bonheur, ce qui l'a inspirée pour ses propres créations. Elle raconte sa difficulté à créer des livres les moins binaires possible.



Tanya Lee Stone est autrice de documentaires et explique comment le choix des illustrations et photographies contribue largement à la narration.

Adrienne L. Pettinelli, bibliothécaire pour la jeunesse, raconte comment sa bibliothèque a été confrontée à des usagers s'attaquant directement sur les réseaux sociaux à certaines de leurs acquisitions comme l'album documentaire *Making a Baby*, reprochant à l'ouvrage la présence de couples de même sexe, ou de couleur, voire d'un père en fauteuil roulant. Puis tout a dégénéré avec des accusations de pédophilie envers les bibliothécaires, des dénonciations à la police qui, par chance, a pris parti pour la bibliothèque... Une expérience difficile à vivre, même si la bibliothécaire considère qu'il est toujours sain d'explicitier ses choix d'acquisition.

À signaler la parution aux USA de *Whose footprints are these? (Devine qui fait quoi)* de Gerda Muller, une des rares illustratrices françaises un peu traduites en anglais.

Rédactrice
Viviane Ezratty