



Les bibliothèques, la littérature et la critique

Bibliothèque(s)

Gros numéro double que ce n°88/89, juin 2017 de *Bibliothèque(s)*, consacré aux « inégalités territoriales », un dossier complémentaire au congrès organisé par l'ABF à Paris au mois de juin dont le thème était « inégalités territoriales, égalité des chances ». Regards de sociologues, de géographes et de bibliothécaires avec des analyses chiffrées, des infographies, des tableaux, des cartes, et des visuels. Et aussi des expériences de terrain. À signaler, l'article d'Edouard Philippe sur l'expérience menée au Havre. La Ville a développé une politique en faveur de la lecture dont les bibliothèques ne constituent qu'un instrument parmi d'autres, puisqu'il s'agit de mettre des livres là où les gens viennent, que ce soit dans des relais lecture, ou avec les livres nomades ou le dispositif « Domicilivres ». Voir également l'article sur l'accueil des enfants d'une autre culture en bibliothèque et l'accueil de classe de primo-arrivants.

Signalons à cette occasion que la revue bénéficie à partir de ce numéro d'une nouvelle maquette et d'une nouvelle charte graphique plutôt séduisantes.

Le Français aujourd'hui

Dossier « Littérature et valeurs » dans le n°197, juin 2017, du *Français aujourd'hui*. Comment réfléchir, en classes, aux valeurs de la société à partir des textes littéraires – ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui – et d'œuvres pour la jeunesse (bandes dessinées, albums, poésie et romans)? Viviane Devrièsère étudie les stéréotypes et valeurs dans la littérature de jeunesse à travers l'exemple du roman *Trèfle d'or* de

Jean-François Chabas ; et Marion Coste montre en quoi l'étude de textes littéraires (au lycée) permet de désamorcer les conflits autour de l'égalité fille-garçon.

Strenæ

Le n°12 de *Strenæ*, mis en ligne en juin 2017, rend compte du colloque international organisé par la Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse, en partenariat avec l'Afrelce et l'Université Sorbonne-Paris-Cité: « Regards sur la critique de la littérature pour la jeunesse ». Ce colloque, initié à l'occasion des 50 ans de *La Revue des livres pour enfants* en novembre 2015, était l'occasion de s'interroger sur la place et le rôle de la critique en littérature pour la jeunesse. Le dossier est publié sous la direction de Mathilde Lévêque et de Virginie Meyer, et consultable en ligne.

Focus sur des auteurs et leur œuvre

L'École des lettres

Du roman *Quatre sœurs* de Malika Ferdjoukh à L'École des loisirs publié en quatre tomes (*Enid, Hortense, Bettina et Geneviève*), à la bande dessinée de Cati Baur d'après ces romans (*Enid* et *Hortense* en 2014, et *Bettina* en 2016, chez Rue de Sèvres): enjeux culturels et pédagogiques de l'adaptation graphique. C'est un des dossiers du n°4, mai – juillet de L'École des lettres. L'occasion pour Malika Ferdjoukh de revenir sur son écriture et ses romans dans lesquels les dialogues jouent un grand rôle et où l'esprit du cinéma n'est jamais bien loin.

Libbylit

Le n°129, juin-août 2017, de *Libbylit* publie « Les Albums du Père Castor et le renouveau de l'édition enfantine en France », un article d'Hervé Renard écrit à l'occasion de l'exposition « Paul Faucher et le Père Castor, une aventure éditoriale et pédagogique 1931-1966 » qui s'est tenue du 3 novembre 2016 au 26 janvier 2017 à la bibliothèque de l'ULB (Université libre de Bruxelles). L'article est suivi d'un « petit dictionnaire » de 27 auteurs et illustrateurs, de May d'Alençon à Franciszka Themerson, ainsi que d'une bibliographie d'ouvrages de référence.

Pilote

Pilote a sorti un numéro « Spécial Valérian » en juin 2017, à l'occasion des 50 ans de Laureline et Valérian (1967-2017), de la sortie, en juillet 2017, du film de Luc Besson, *Valérian et la Cité des mille planètes*, et de l'exposition *Valérian* à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris de juin 2017 à janvier 2018. Dans ce numéro des entretiens avec les deux créateurs de la saga, Pierre Christin et Jean-Claude Mézières, et un autre avec Luc Besson. Mais aussi des articles de scientifiques, et une trentaine d'auteurs (Olivier Balez, F'Murr, Manu Larcenet, Mathieu Sapin...) qui revisitent à leur façon l'univers de cette série de bande dessinée de science-fiction mythique née dans les pages de *Pilote*.



Focus sur des thématiques

Lecture Jeune

Couverture rose pour ce n°162, été 2017, de *Lecture Jeune* consacré à « la romance décomplexée », un genre hybride à destination des 15-25 ans. Parcours parmi les romans et les documentaires sur la sexualité, les sites et applications... pour des rencontres avec des relations amoureuses, l'initiation à la sexualité, le porno, les bad boys, des princesses et des « garces » !

NVL la revue

Dossier textile, dans *NVL la revue*, n° 212, juin 2017. Des livres Jeunesse plus ou moins récents mettent en leur centre le tissu, comme thématique ou comme matière même du livre. On trouvera donc dans ce dossier des focus sur quelques artistes inspirés, comme Louise-Marie Cumont qui illustre la couverture de ce numéro, ou Frédéric Mansot qui utilise le tissu comme support pour illustrer des contes ; ainsi qu'un panorama d'albums dont la thématique est liée au tissu (*Joseph avait un petit manteau* de Simms Taback, *Le Genévrier*) ou dont les illustrations sont réalisées avec des tissus divers (Martine Bourre pour la collection « Pirouette » chez Didier Jeunesse).

Contes et mythes

La Grande Oreille

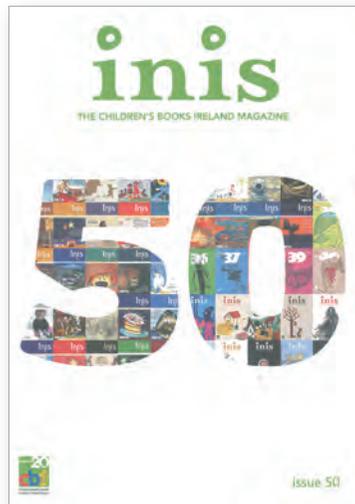
La Grande Oreille n°69, printemps 2017, prend du poil de la bête avec une maquette toute en couleurs. Voici un numéro pas rasoir du tout sur Arthur, Merlin, les rois chevelus, la Barbe-Bleue, Riquet à la houppe ainsi que des récits tirés par les cheveux. Il met à poil aussi bien l'histoire que le symbolisme de la pilosité tout en passant au peigne fin les chevelures mythiques et les expressions chevelues. Pile-poil autour de leurs derniers livres, on partage le regard sur la jeunesse d'Alain Badiou et l'éloge de la migration de l'anthropologue Nicole Lapiere. Quant à la rubrique « La Petite Oreille », elle nous caresse dans le sens du poil en publiant les textes des lauréats du concours 2017, « Comptines pour le temps présent ». Un numéro au et sur le poil, comme vous l'avez sans doute deviné !

Mythologie(s)

Pour ce n° 19 de l'été 2017 *Mythologie(s)* explore la mer et ses rivages côté mythes, épopées, légendes, traditions et symbolisme de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Les œuvres artistiques, picturales, ou littéraires à travers Ulysse, Sindbad le marin, Jonas, Perceforest, Victor Hugo, Jules Verne, Le Radeau de la Méduse, etc. attestent largement de l'amour, la fascination, ou la crainte qu'elle suscite et de l'importance du passage d'une rive à l'autre. Le magazine décrypte le tableau d'Ingres « L'Œdipe devant l'énigme du sphinx » et propose un regard sur Cendrillon, Wonder Woman, l'Alien, ainsi que, côté fêtes et traditions, sur l'histoire du bal et le bal viennois.

Le n° 20, juillet/août 2017, de *Mythologie(s)*, est consacré quant à lui à l'école et l'éducation à travers les âges. Comment se fait la transmission des savoirs? S'agit-il d'apprendre auprès d'un mentor ou grâce aux épopées homériques comme en Grèce antique, d'un enseignement tacite comme celui de la littérature orale vietnamienne, d'une initiation dans le bois sacré comme chez les Sénoufos de Côte d'Ivoire? L'apprentissage doit-il se faire dans la douleur comme le disait Aristote? À travers l'exemple de Tristan et Lancelot, Perceval et Passelion, est abordée l'éducation des garçons au Moyen Âge. Quant aux filles, il faudra qu'elles soient fées pour en disposer. Le magazine éclaire notre regard sur l'Apocalypse, aussi bien que sur Lièvre, héros farceur dans les contes de l'Afrique de l'Ouest, ou... Valérien et Laureline, les héros du journal *Pilote*.

Aline Eisenegger
et Ghislaine Chagrot



Revue
de langue anglaise

Inis: the Children's Books Ireland Magazine

Inis: the Children's Books Ireland Magazine (Irlande), avril 2017, fête son 50^e numéro, et *Children's Books Ireland*, ses 20 ans, l'occasion de revenir sur l'évolution de la littérature pour l'enfance et la jeunesse pendant cette période considérée comme un nouvel âge d'or. Malgré la récession de 2008 (40% de baisse des ventes, crédits des bibliothèques diminués, etc.), les éditeurs irlandais retrouvent le moral et la publication d'albums avec des illustrateurs importants reprend. Sarah Odedina retrace également l'histoire des magazines pour enfants comme *Young Folks* (1871-1897), puis *The Children's Newspaper*, qui parut à partir de 1919 pendant 46 ans. L'histoire continue et ce type de publications continue à trouver son public.

New Review of Children's Literature and Librarianship

New Review of Children's Literature and Librarianship (UK), vol. 23, n° 1, avril 2017 s'intéresse également à la Nouvelle-Zélande. Nicola Daly a sélectionné 54 livres pour enfants dans la collection de Dorothy Neal White, hébergée à la Bibliothèque nationale de Nouvelle-Zélande et qui regroupe 7000 ouvrages en anglais publiés avant 1940. L'auteur analyse la façon dont la population indigène des Maoris (15% de la population) est étiquetée par rapport aux Pakehas (non indigènes), ou encore les différents termes utilisés pour qualifier colonisés et colons.

Andrew K. Shenton aborde une thématique bien différente à partir de la « Bibliothèque du Dr Who », soit 159 livres adaptés de la série télévisée (1963-1989) dont la dernière novélisation a paru en 2015. Anja Baddock et Briony Birdi, quant à elles, ont étudié l'offre des bibliothèques scolaires dans le secondaire à destination des jeunes