



Illettrisme

Bibliothèque(s)

Dans le numéro 90-91 de fin 2017, la revue de l'Association des bibliothécaires de France propose un dossier très complet sur l'illettrisme. On peut signaler entre autres l'article de Marie Bonnafé qui retrace les actions envers les bébés depuis les années 1970. Les albums pour les tout-petits sont également au cœur de l'article de Léo Campagne-Alavoine avec sa présentation de l'agence « Quand les livres relient ».

Contes, Poésie et Images

Lectures - Cultures

N° 4, septembre-octobre 2017. Le cahier Jeunesse de la *Revue Lectures - Cultures* propose un portrait de Loïc Gaume par Isabelle Decuyer. Loïc Gaume est auteur, illustrateur et graphiste. Il a signé son premier album chez Thierry Magnier, *Contes au carré (a)*, album salué à sa parution pour sa revisite originale de 37 contes connus ou moins connus. Isabelle Decuyer nous invite à redécouvrir le parcours et la démarche de ce jeune auteur-illustrateur très intéressant et

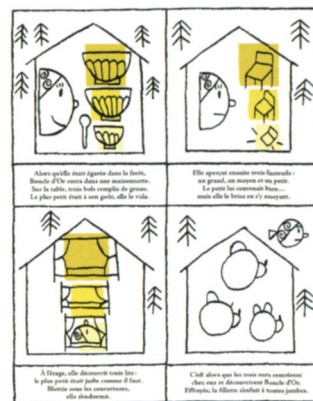
prometteur. Autre article à signaler : le focus de Michel Defourny sur les imagiers de La Joie de lire destinés aux plus jeunes.

Cahiers du CRILJ

Numéro 8 – avril 2017
« La poésie est-elle un sport de combat ? ». Nouveau numéro des *Cahiers du CRILJ* consacré à la poésie, qui, après une présentation de grands poètes disparus qui ont écrit pour les plus jeunes, donne la parole aux poètes d'aujourd'hui mais aussi aux éditeurs de poésie. Ce numéro aborde la poésie de manière militante afin de lui permettre de mieux trouver sa place dans les écoles notamment.

Féeries 2017

Le numéro 17 (2017) en ligne est consacré aux rapports complexes qu'entretiennent les contes merveilleux et les fables avec la poésie. Quels sont les enjeux de textes en vers et en prose dans le corpus des contes de Perrault et dans la Psyché de La Fontaine ? Que révèle du conte « La Barbe bleue » la fameuse réplique de sœur Anne, au-delà de sa qualité poétique ? Comment s'est opéré le glissement



dans la littérature des contes populaires allemands (Volkspoesie) sous la plume des frères Grimm ou d'auteurs comme Bechstein et Fouqué, à travers la figure des revenants et fantômes dans « Le Petit linceul », « La Petite cruche des larmes », « Ondine »... Les articles analysent aussi l'écriture singulièrement libre et inventive de Mme d'Aulnoy, le langage poétique des contes licencieux du xvii^e siècle, les idées esthétiques de Nerval dans ses *Contes et facéties*.

Francofonia, 73

Le numéro 73 (automne 2017) de cette revue italienne (en français) est consacré au conte de fées français et sa transmission. « Le Chat botté » de Perrault et ses variantes « Costantino Fortunato » de Straparola et « Der gestiefelte Kater » des Grimm sont passés au crible dans une étude comparative ample et détaillée. D'autres articles sont consacrés aux premières traductions anglaises des contes de Perrault, à leur postérité théâtrale au xx^e siècle, à leur pérennité via la suppression des moralités dans les éditions pour les enfants du xix^e ou à ce que deviennent les contes de fées classiques français dans les réécritures au Canada, où ils ont été largement diffusés.

La Grande Oreille

Tom Pouce, Pouçot, Grain de mil, Issun Boshi... Ce héros de petite taille, né miraculeusement d'un désir d'enfant, s'invite dans le n°71 (automne 2017) de *La Grande Oreille* (b). S'il est doté de différents noms dans les contes populaires (conte-type AT 700) et dans les adaptations littéraires, ces récits racontent tous ses aventures extraordinaires. On est émerveillé de la ruse, de l'habileté et de la capacité de ce petit héros à s'en tirer après avoir été avalé, tourneboulé, malmené dans la bouse ou par des voleurs !



b.

Plus d'une vingtaine de contes (et d'autres en ligne) dont certains inédits ou commentés sont à découvrir. En regard, des articles s'intéressent au rapprochement avec « Le Petit Poucet » de Perrault, avec les aventures d'Hermès ou encore à sa lecture psychanalytique, symbolique et anthropologique. « La Petite Oreille », boîte à outils pour raconter aux petits, est consacrée bien sûr aux jeux de pouces (comptines et jeux de doigts à écouter avec l'application audio Munki).

Pourquoi et comment une élue s'est-elle engagée pour le rayonnement du conte et des conteurs ? En quoi le conte et l'accueil de conteurs à l'école sont-ils une réponse formidable à l'échec scolaire ? Qu'est-ce que le conte apporte de si précieux aux personnes âgées ? À l'heure où les subventions baissent, l'importance du conte est toujours à soutenir et à défendre, grâce à cette revue.

**Corinne Bouquin
et Ghislaine Chagrot**