



## Bandes dessinées

### Hop!

Pouvant en apparence faire figure de dinosaure, avec son noir et blanc austère et ses articles rédigés en pattes de mouche, *Hop!* constitue en fait un véritable trésor pour tout amateur et collectionneur de bande dessinée. Depuis 1973, ce fanzine dirigé par Louis Cance propose articles de fond, interviews, bibliographies, loin des tendances et du marché. Ce numéro consacré au dessinateur italien Claudio Villa, à l'Américain Will Eisner et au scénariste Jean Ollivier ne fait pas exception, consacrant la BD dans son aspect patrimonial.

*Hop!*, n° 158, juin 2018

### L'Avis des Bulles

Tourné vers l'actualité de l'édition BD, *L'Avis des Bulles* n'en est pas moins tout autant essentiel. Albums indispensables, rééditions, sélection «jeunesse»... Les avis, loin de se limiter à de la promotion, font preuve d'une analyse pertinente et critique, et chaque album chroniqué est illustré de planches intérieures, permettant au lecteur de se forger son avis.

*L'Avis des Bulles*, n° 223, janvier 2018

### Bien, monsieur.

Objet graphique mêlant récits autobiographiques, tribunes et observation de notre société, *Bien, monsieur.* a remporté le Fauve de la BD alternative à Angoulême en 2018 et semble bien décidé à n'entrer dans aucune case : presse jeunesse ou adulte ? Fiction ou journalisme ? Le nouveau numéro «automne-hiver» continue de brouiller les pistes avec l'exploration de codes de narration alternatifs, faisant s'enchevêtrer politique, féminisme et écologie dans une bichromie jaune éminemment symbolique.

*Bien, monsieur.*, n° 10, automne-hiver 2018-2019  
(<http://revue-bienmonsieur.fr/>)

## Éducation artistique et culturelle

### Bibliothèque(s)

La Revue de l'Association des Bibliothécaires de France consacre son dossier au rôle des bibliothèques dans le programme d'éducation artistique et culturelle initié par le gouvernement, déjà assumé de longue date par les lieux de lecture publique. Riche d'exemples couvrant l'ensemble du territoire national (voire au-delà), les articles présentent de nombreuses initiatives concernant notamment l'inclusion du public scolaire au sein des bibliothèques patrimoniales ou universitaires, l'accueil des élèves allophones, les partenariats entre bibliothèques scolaires et publiques, les révisions du bac en médiathèque... À noter également : le témoignage de Noémie Bellanger, jeune diplômée en édition, partie à la rencontre de sept éditeurs jeunesse indépendants à travers le monde pour témoigner de la complexité et des enjeux du métier.

*Bibliothèque(s)*, n° 94/95, décembre 2018

### Dieu, suite

#### Lecture Jeune

« Comment faire avec Dieu ? », nous interrogeons-nous de notre côté en avril 2016<sup>1</sup>. Après le dossier des *Cahiers Robinsons* sur la Bible et la littérature de jeunesse (voir notre n° 304), c'est aujourd'hui au tour de *Lecture Jeune* de s'emparer de la question avec le numéro au titre très pottérien : « Celui dont on ne doit pas prononcer le nom ». Si le dossier s'attache d'abord à l'aspect sociologique du rapport des jeunes à la religion, un long entretien croisé avec les éditeurs Murielle Couëslan (Rageot), Xavier D'Almeida (PKJ) et Véronique Haitse (L'École des loisirs) revient sur la présence/absence de la religion dans la littérature pour



ados, avec notamment l'importance quantitative de romans américains. Claire Cornillon analyse de son côté l'exploration de la religion dans la littérature de genre, à travers les exemples de la science-fiction et de *La Servante écarlate* de Margaret Atwood. On a beau ne pas devoir prononcer son nom, Dieu doit tout de même, à force, avoir les oreilles qui sifflent.

*Lecture Jeune* n°168, décembre 2018

1. Un numéro à retrouver en ligne dans son intégralité : [http://cnlj.bnf.fr/fr/detail\\_revue/Comment\\_faire\\_avec\\_Dieu\\_/288](http://cnlj.bnf.fr/fr/detail_revue/Comment_faire_avec_Dieu_/288)

## Laïcité

### NVL

En miroir à la question divine, la revue NVL revient, elle, sur le principe de laïcité et sa représentation dans l'édition jeunesse, notamment documentaire. Du big-bang à la théorie de l'évolution, Claudine Charnac Stupar s'intéresse aux livres sur les origines de l'homme et du monde pour faire front aux théories créationnistes. Enfin, Janie Coitit Codfrey se penche sur l'album *Dieux*

de Thierry Dedieu et Thierry Murat, et interroge l'impact sur les jeunes enfants de la question qui clôt le livre : « Les hommes? Tant pis pour eux. Après tout, qui inventa les Dieux? »

NVL, n°218, décembre 2018

## Mythes égyptiens

### Mythologie(s)

Le dossier du n°32 de *Mythologie(s)* offre un panorama de tout ce qu'il faut savoir sur l'Égypte ancienne : les différentes écritures, la littérature, l'histoire transmise par les Grecs d'Hérodote à Plutarque, les pyramides, les cosmogonies, les mythes fondateurs, etc. On est séduit par la diversité des thèmes abordés, l'iconographie abondante, et les nombreux articles qui vont à l'essentiel. Une belle invitation et comme un avant-goût de l'exposition Toutânkhamon qui débutera à Paris au printemps. Le numéro s'intéresse aussi à la grenouille dans les contes et à l'histoire de Batman.

*Mythologie(s)*, n°32 (jan.-fév.-mars)

## Revues en ligne

### Publize

*Publize*, e-revue de critique littéraire fondée à l'initiative d'enseignants-chercheurs de l'université du Mans, publie un numéro consacré aux « Cultures ado : consommation et production ». La première partie s'intéresse à l'irruption d'une nouvelle ambiguïté dans la littérature « young adult » avec l'apparition des réseaux sociaux et le nouveau rapport à la sexualité qu'ils imposent, notamment par le personnage du prédateur sexuel. La deuxième partie est consacrée à l'importance de l'image dans la culture jeune, de YouTube au cinéma (à travers les exemples de *The Virgin Suicides* de Sofia Coppola et *Restless* de Gus Van Sant), et s'intéresse

également à la représentation de la masculinité dans le théâtre musical. Enfin, les derniers articles sont consacrés à la représentation des problématiques adolescentes dans la littérature d'auteurs américains d'origine hispanique ainsi que palestiniens.

<http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publize/issue/view/12>

### Takam Tikou

Nouveau look, nouveau rythme de parution... *Takam Tikou* fait peau neuve ! Et pour son premier numéro de l'année, la revue en ligne des livres pour enfants – international propose un dossier consacré aux langues. À travers de nombreux retours d'expériences en France et à l'étranger, le dossier témoigne de l'évolution des pratiques des langues du monde en bibliothèque jeunesse et est agrémenté d'une bibliographie de ressources pour aider au choix des ouvrages. Sans oublier bien sûr l'actualité de l'édition jeunesse en Afrique, dans le Monde arabe, la Caraïbe et l'Océan Indien. [takamtikou.bnf.fr](http://takamtikou.bnf.fr)

Ghislaine Chagrot  
et Christophe Patris