

Prix Sorcières

Citrouille

Citrouille revient sur l'édition 2019 des prestigieux Prix Sorcières, fruit de la collaboration entre les associations de bibliothécaires (l'ABF) et de librairies spécialisées jeunesse (ALSJ). Donnant comme à son habitude la parole aux éditeurs jeunesse (ici Rageot, PKJ et Amaterra) pour partager leurs coups de cœur, la revue fait également dialoguer les libraires et les auteurs tels que Pauline Delabroy-Allard, Marine Schneider ou encore Gilles Bachelet. Les conseils de lecture riches, pertinents et variés donnent plus que jamais envie d'explorer ce réseau de librairies spécialisées dont le nom de certaines mériterait à lui seul le détour : La Bouquinette, La Courte Échelle, Les Enfants terribles, le Cheval Crayon...

Citrouille n° 82, avril 2019

Young Adult et fantômes

Écritures jeunesse

La *Revue des Lettres Modernes* propose enfin le second numéro de *Écritures jeunesse*, sur le thème : « Quand la mort n'est pas une fin... Young adult et fantômes ». Dirigé par Isabelle Rachel Casta, le volume propose des articles sur la mortalité comme fin heureuse dans la fantasy contemporaine, les codes propres aux fantômes dans les romans jeunesse, la dialectique de l'enfant en territoire zombie (« Bébé veut manger Maman »), le thème de l'immortalité dans le cycle de « Ji »... Sans oublier l'omniprésence des médias audiovisuels, avec la représentation des fantômes et des esprits dans les séries télévisées ou encore la représentation de la mort dans les classiques d'animation Disney. Une très riche bibliographie sur le sujet finit de rendre l'opus indispensable. *Écritures jeunesse* (*Revue des Lettres Modernes*) n° 2, 2019

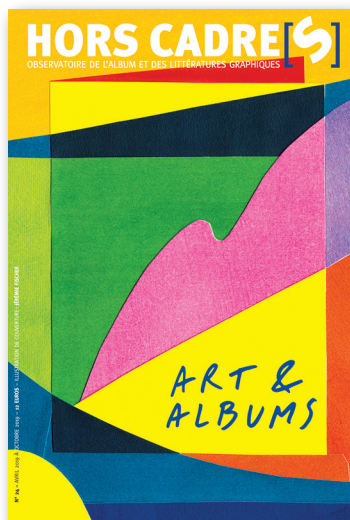
Réel et Fiction

Lecture jeune

Comment la fiction forge-t-elle notre rapport au monde – et donc au réel ? Avec cette question vertigineuse, ce nouveau numéro de *Lecture Jeune* accompagne la deuxième édition du colloque de l'Observatoire de la lecture des adolescents (tenu en octobre 2018). La question de l'esprit critique est en effet devenue centrale dans le quotidien des ados, confrontés au complotisme et au règne de l'opinion personnelle, notamment sur Internet. Appliquée au roman jeunesse, la problématique permet d'aborder l'empathie pour les personnages et de s'interroger, avec Laurent Bazin, sur « Ce qui attire les ados dans la fiction ». Christine Mongenot conclut ce dossier passionnant par une réflexion sur les actions concrètes à mener pour ne pas se laisser noyer par la désinformation omniprésente. *Lecture Jeune* n° 169, mars 2019

Revue
de langue française





Art et Albums

Hors Cadre[s]

Pour son dernier numéro en tant que rédactrice en chef (le flambeau passe aux mains de François Vié), Sophie Van der Linden s'interroge : les albums pour enfants et de bande dessinée sont-ils de l'art ? Au-delà du livre d'artiste, tout livre ne peut-il en effet pas être considéré comme lieu de la rencontre esthétique ? La réponse apportée ne laisse planer aucun doute : l'implication personnelle des auteurs-illustrateurs et la cohérence de leur travail relèvent bien d'une véritable démarche artistique. Avec des focus sur des auteurs (Květa Pacovská, Michel Galvin, Jérémie Fischer, une interview de Paul Cox...), mais aussi des éditeurs (Les Grandes personnes, Les Éditions Matière), le dossier s'attarde également sur l'histoire de l'album hors de France, de la Lituanie soviétique à l'Inde. Indispensable !

Hors Cadre[s] n° 24, avril-octobre 2019

Revue Ibby Belgique

LibbyLit

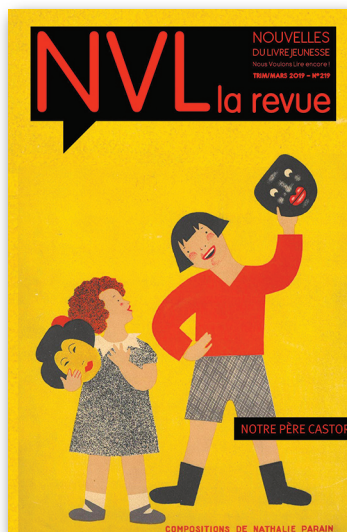
L'auteur-illustratrice Geneviève Casterman est à l'honneur dans *LibbyLit*, la Revue belge de la littérature de jeunesse, avec un portrait présentant ses ouvrages (principalement édités aux éditions Pastel et Esperluète) ainsi que son parcours pédagogique influencé par le mouvement Freinet. En hommage à Tomi Ungerer, la revue publie ensuite l'entretien qu'avait accordé l'auteur alsacien à la section belge francophone d'Ibby en 2002, où il revient entre autre sur son arrestation et sa mise à nu par le FBI lors de son séjour aux USA, en plein McCarthyisme. Enfin, Janine Kotwica rend hommage à Elzbieta à travers un portrait très personnel et une bibliographie somme.

LibbyLit n° 136, mars-avril-mai 2019

Notre Père Castor

NVL

L'inscription au registre Mémoire du monde de l'UNESCO permet depuis quelques mois aux archives des célèbres éditions initiées par Paul Faucher de sortir de l'ombre. C'est



au tour de la revue *Nous Voulons Lire* d'y consacrer un numéro spécial. De l'importance de la pédagogie Freinet aux relations particulières établies avec les illustrateurs russes des années 1930, en passant par les précieux témoignages de Gerda Muller et de May Angeli, le dossier revient également, grâce à Anne-Catherine Faucher, sur le parcours extraordinaire de son grand-père Paul, indissociable de l'histoire des éditions Flammarion. En introduction, Claudine Charnac Stupar revient sur les archives elles-mêmes, au total 251 boîtes conservées à la médiathèque du Père Castor à Meuzac.

Hors Cadre[s] n° 24, mars 2019

Livre ensemble

Strenæ

Rare et précieuse, la revue en ligne *Strenæ* propose pour son édition 2019 une douzaine d'articles réunis sous le titre : « Livre Ensemble : L'album pluriculturel comme espace de rencontre avec l'autre ». Englobant les multiples aspects de la diversité culturelle et linguistique, le dossier aborde ainsi le contexte général de mondialisation, d'accroissement de la circulation (des personnes, des biens, des idées) à travers l'expérience de l'exil, la représentation de l'étranger, les enjeux mémoriels liés au thème de l'immigration, la question du retour au pays... Du Père Castor (encore lui) aux albums des années 1970, en passant bien sûr par l'analyse d'albums contemporains, les auteurs explorent la production venue des quatre coins du monde, avec notamment des détours italiens, allemands, algériens, japonais, ou moyen-orientaux.

<https://journals.openedition.org/strenae/>

Christophe Patris