



## Revue de langue française

### Contre-histoire de la BD

#### Bananas

Pour son numéro annuel, la revue de critique de bande dessinée *Bananas* propose un entretien fleuve (près de 40 pages) avec Jeanne Puchol, figure majeure de la bande dessinée française. Tout aussi intéressante, la « contre-histoire de la bande dessinée » proposée par Dominique Petitfaux se focalise en grande partie sur la presse enfantine populaire telle que les « illustrés » ou les « petits formats ». Entre un panorama historique de la bande dessinée suisse et un état de la recherche helvétique et canadienne, Pierre-Gilles Pelissier revient quant à lui sur *La Femme insecte* d'Osamu Tezuka (1970), chef-d'œuvre érotique du manga. *Bananas* n° 11, 2019

#### Blake, Mortimer et Schuiten

#### dBD

Si la machine promotionnelle du nouveau tome de *Blake et Mortimer* fut comme à son habitude efficace, impossible de ne pas mentionner ce numéro du magazine *dBD* qui propose une interview croisée du quatuor belge à l'origine de sa création. Rédaction à six mains du scénario, photos personnelles, crayonnés préparatoires, extraits du story-board, témoignage du coloriste... Un reportage aussi inédit que précieux sur ce compagnonnage littéraire qui clôt en apothéose le travail initié par François Schuiten il y a quarante ans. *dBD* n° 134, juin 2019

### Genèse des œuvres jeunesse

#### Genesis

Ce nouveau numéro de la revue *Genesis* s'intéresse à la génétique textuelle de la littérature jeunesse et reconnaît d'emblée dans son introduction se heurter à son cadre de définition : cette littérature ne se caractérise en effet ni par une forme, ni par un média spécifique qui poseraient des questions génétiques propres. Du dialogue dans les romans de la Comtesse de Ségur aux interrogations de Roald Dahl quant à la création de *Fantastic Mr Fox*, en passant par le travail d'Agnès Rosenstiehl sur *Liberté, égalité, fraternité*, le dossier questionne la genèse du travail des auteurs jeunesse, en s'intéressant aux travaux préparatoires et aux brouillons. L'occasion pour nous de découvrir quelques reproductions de carnets de travail d'Yvan Pommaux ainsi qu'un making of de l'album *Heu-reux* de Christian Voltz. *Genesis* n° 48, 2019.

### Les ados et leurs parents

#### Lecture Jeune

Faut-il laisser les ados choisir leurs lectures ? Si la question peut sembler incongrue, le dossier de *Lecture Jeune* rappelle combien la tentation peut être grande, pour des parents, de prescrire les livres de leurs enfants. Alors que le roman est aujourd'hui souvent présenté comme le graal littéraire (en réaction aux bandes dessinées), la « brève histoire des injonctions à lire » proposée par Anne-Marie Chartier nous rappelle que pendant longtemps il fut proscrit aux adolescents. La sociologue Fanny Renard nuance quant à elle l'influence du milieu social sur la lecture des ados, encourageant à également tenir compte d'autres acteurs influents



↑  
La table de travail de Christian Voltz  
in *Genesis*, n° 48, 2019.

tels que les enseignants ou les bibliothécaires. Comment, pour un professionnel du livre, séduire les parents tout en attirant les ados? Quelle image les romans pour ados offrent-ils des parents? Quelles solutions apporter face à l'illettrisme de certains parents? Autant de questions pertinentes auxquelles nous invite à réfléchir ce numéro. *Lecture Jeune* n°170, juin 2019.

## Prix ALMA

### LibbyLit

La revue belge *LibbyLit* ne boude pas son plaisir en mettant en couverture Bart Moeyaert, lauréat 2019 du prestigieux prix Astrid Lindgren. À l'intérieur, on lira avec intérêt le dossier de treize pages consacrées à l'œuvre de Gabrielle Vincent, ainsi que le témoignage émouvant de Carl Norac, élu « poète national 2020 ». Un titre qui en est à sa quatrième édition, alternant poètes flamands et francophones. *LibbyLit* n°137, juin-juillet-août 2019.

## Une autre idée de la culture

### Vers l'éducation nouvelle

C'est ce que propose la revue *Vers l'éducation nouvelle*, en s'intéressant par exemple aux prescriptions par les médecins d'ateliers d'écriture ou encore au phénomène des boîtes à livres. Le dossier s'interroge également sur les modifications apportées aux rééditions successives des grandes séries patrimoniales du type *Les Six Compagnons* et sur l'image de notre société que ces choix éditoriaux anachroniques véhiculent. Un long entretien avec Bernard Friot revient enfin sur les bibliothèques tiers lieux, les dispositifs nationaux d'encouragement à la lecture ou encore les « représentations négatives véhiculées par les acteurs de l'éducation » en ce qui concerne le rapport au livre. Des propos parfois incisifs mais toujours justes. *Vers l'éducation nouvelle* n° 574, avril 2019.

## Mythes

### Le Monde des religions

Ce hors-série du *Monde des religions* est consacré aux mythes. Les spécialistes (philosophes, anthropologues, linguistes, etc.) donnent leurs définitions du mythe, des clés de lecture, explicitent le cadre théorique scientifique, explorent différentes civilisations, leurs pensées mythiques, leurs créatures (dragon, géant, « robots ») et leurs résonances contemporaines. À signaler les dernières découvertes de la mythologie comparée qui bousculent les préjugés ethnocentristes en démontrant que tous les mythes du monde entier, à l'instar des autres traditions narratives comme le conte, sont apparentés. Une approche vivante sous forme d'entretiens, de débats,

d'une tribune, de focus et particulièrement intéressante par la diversité des points de vue.

*Le Monde des religions*, hors-série n° 32, 2019.

## Métamorphoses

### La Grande Oreille

*La Grande Oreille* s'intéresse aux *Métamorphoses* d'Ovide, cette somme d'histoires mythologiques du I<sup>er</sup> siècle avant notre ère qui mettent en scène des transformations physiques, récits de la création du monde ou récits des origines. Petit tour dans l'œuvre grâce à un inventaire de métamorphoses animales ou végétales, des articles sur l'importance de la parole et du regard qui les accompagne, et les sentiments et passions extrêmes qui les sous-tendent. C'est un monde vivant, instable, manifestant la porosité de règnes animal et végétal que raconte audacieusement le poète. À noter également : une réflexion sur l'art oral traditionnel versus la rhétorique savante, et « La Barbe Bleue » décrypté à la lumière du droit.

*La Grande Oreille* n° 76, avril 2019.

## Revue en ligne

### Féeries

Revue d'études sur le conte merveilleux du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, explore l'univers sensible des contes de fées. Ce genre soumis à la logique du récit bref est-il à même d'exprimer les émotions, le rapport au monde, à la nature ou à la connaissance ? Comment se trouve figurée ou représentée l'expérience sensorielle dans les contes du XVII<sup>e</sup> et leurs réécritures contemporaines ? Parmi les études à noter : les modes d'évocation des robes merveilleuses et de la peau d'âne dans le conte éponyme, les procédés littéraires utilisés par Perrault pour exprimer la finesse d'une large palette



d'émotions de ces personnages et leurs enjeux narratifs, l'expression de la sensibilité des personnages en communion avec la nature par les écrivains romantiques (Nodier, Tieck, Sand, etc.).

*Féeries* n° 15 (2018)

<https://journals.openedition.org/feeries/1265>

### Les Cahiers de littérature orale

*Les Cahiers de littérature orale* ont pour thème « Jouer avec le genre dans les arts de la parole ». Les contributions analysent les performances orales, envisagées comme compétences de communication (parler, gestuelle, posture, etc.) grâce à l'apport récent des travaux en étude de genre (gender). À signaler un long

hommage à Marie-Louise Tenèze disparue en 2016. Nicole Belmont retrace son parcours depuis la continuation à la suite de Paul Delarue du *Catalogue des contes populaires français*, et revient sur son travail théorique sur les contes merveilleux, son enquête de terrain en Aubrac, et sa publication du corpus exceptionnel de la conteuse Nannette Lévesque.

*Les Cahiers de littérature orale* n° 82 (2017).

<https://journals.openedition.org/clo/4455>

**Ghislaine Chagrot et Christophe Patris**