

Revue de langue française

Vers une littérature de jeunesse européenne ?

Cahiers Robinson

Au tour de la revue *Cahiers Robinson* de s'interroger sur l'émergence d'une littérature de jeunesse européenne au XXI^e siècle, au prisme des différentes littératures nationales, sujet des 3^e Biennales de la littérature de jeunesse organisée par l'Université de Cergy-Pontoise. S'intéressant plus aux passerelles permettant la circulation des formes littéraires qu'à une potentielle homogénéisation des contenus, le dossier analyse la politique des prix littéraires ainsi que leurs palmarès, l'autoportrait que cette littérature miroir offre du continent, mais aussi le langage, qu'il soit pluriel ou traduit. Un sujet inattendu pour cette revue, plus habituée à analyser la littérature de jeunesse dans son aspect patrimonial. *Cahiers Robinson* n° 46, 2019

L'enfant et le livre

Enfances & Psy

S'intéressant depuis 20 ans à l'enfance dans les domaines de la psychopathologie, du soin, de l'éducation, du judiciaire et du social, la revue *Enfances & Psy* consacre son dernier numéro aux liens qui se créent entre les enfants et les livres, à travers une triple approche : le livre comme l'un des objets de l'enfance, le livre comme outil de soin et le livre en tant que véhicule d'une histoire. Cette dernière fait la part belle aux professionnels du livre, avec des témoignages de bibliothécaires (« Lire à des bébés, est-ce bien sérieux ? » par Blandine Aurenche), un entretien avec Claude Ponti (« Ce n'est pas en donnant un livre qu'on donne de la lecture »), mais aussi aux différents corpus, tels que la représentation, dans la littérature jeunesse, du handicap et de la scolarisation en milieu spécialisé ou le travail thérapeutique

avec les enfants à partir des contes. Un numéro riche, intéressant par sa transdisciplinarité, bien que loin d'être littérairement exhaustif. *Enfances & Psy* n° 82, octobre 2019

L'auteur dans la classe

Le Français aujourd'hui

La rencontre avec un écrivain à l'école peut-il servir de levier de formation et d'apprentissage ? La question, passionnante, est au cœur de ce numéro du *Français aujourd'hui* coordonné par Anne-Marie Mercier-Faivre et Christine Mongenot. Faisant la part belle au point de vue des auteurs (avec notamment une analyse originale des modèles français et britannique par Clémentine Beauvais), le dossier présente également des expériences pouvant éventuellement servir de modèles, comme le Plan de lecture Lillois ou la Quinzaine du livre jeunesse en Touraine. En fin de volume, Véronique Bourhis revient sur l'indispensable formation pour les enseignants du premier degré. Un modèle dont les bibliothécaires pourront s'inspirer au sein de leurs établissements.

Le Français aujourd'hui n° 206, septembre 2019

Escapades buissonnières

La Grande Oreille

La Grande Oreille (n° 77, juillet 2019) offre une escapade estivale buissonnière à ses lecteurs. C'est un numéro best-of sur le thème de la nature. Une belle occasion de retrouver une trentaine de contes et de nombreux articles de spécialistes, d'ethnologues, de poètes, d'écrivains, de conteurs pour une promenade poétique, initiatique, méditative. 140 pages pour se connecter au monde sensible qui nous entoure, s'y ressourcer, s'émerveiller.

La Grande Oreille n° 77, juillet 2019



Les ados et leurs écrans

Lecture Jeune

S'intéressant aux pratiques culturelles des ados dans leur ensemble, la revue *Lecture Jeune* s'attarde cette fois sur les usages numériques des jeunes, que la maîtresse de conférences Anne Cordier caractérise comme des « pratiques invisibles ». Le ton général est à la dédramatisation : répondant à l'inquiétude des parents face à une éventuelle addiction aux smartphones ou jeux vidéo, le psychologue Michael Stora invite à intégrer ces écrans à la vie de famille pour transformer l'intrus en allié. Parmi les différentes contributions posant les questions de l'éducation au numérique, nous retiendrons surtout l'entretien passionnant mené avec la philosophe Ariane Mayer sur le changement de représentation du réel induit par l'usage des réseaux sociaux, passant d'un format narratif inspiré du roman à une forme éclatée valorisant le fragment, à la manière poétique d'un carnet de voyage. *Lecture Jeune* n° 171, septembre 2019

Vikings

Mythologie(s)

Le n° 37 (octobre-décembre 2019) de *Mythologie(s)* consacre son dossier aux Vikings, peuple d'explorateurs et de commerçants, et à la riche littérature scandinave : poésie, sagas, récits historiques, histoires de chevaliers. On y découvre les personnages emblématiques tels Sigurd, le tueur de dragon ou Ragnar Lodbrok, ainsi qu'une bonne introduction à Tolkien et à ses sources d'inspiration, en écho à l'exposition qui lui est consacrée à la BnF. D'autres articles suivent sur l'actualité culturelle des petites et grandes expositions (Charlie Chaplin, La Légende dorée de Bouddha, La Fabrique des contes, Léonard de Vinci), avec des axes originaux comme l'influence de Léonard de Vinci sur l'imaginaire de la science-fiction.

Mythologie(s) n° 37, octobre-décembre 2019



Les 8-12 ans

NVL

Les livres pour les 8-12 ans seraient-ils le « ventre mou de la littérature jeunesse » ? C'est en tout cas la conclusion à laquelle était arrivée la revue NVL en 2013, lorsqu'elle s'intéressait à la segmentation des publics. Donnant aujourd'hui la parole à des éditeurs (Talents hauts, Kilowatt, feu la collection Polynies chez MeMo), l'équipe rédactionnelle semble moins catégorique et s'intéresse de près aux lectures de ces *adonnaissants* à travers leurs livres, mais aussi quelques titres de presse jeunesse indépendants (*Baïka*, *Georges*, *Albert* et *Biscotto*). Le comité de lecture clôt la démonstration par une bibliographie critique de 50 titres, faisant la part belle aux séries. NVL n° 221, septembre 2019

Le kamishibai en pratique

La rOnde

La Petite Bibliothèque Ronde, à Clamart, écrit une nouvelle page de son histoire. Avec *La rOnde*, elle propose en effet une nouvelle revue professionnelle annuelle ayant l'ambition de partager les réflexions et les enseignements tirés des projets et des expériences conduits localement, au sein de la bibliothèque. Ce premier numéro est consacré à la pratique du kamishibai, dont la popularité en bibliothèque n'a cessé de grandir ces dernières années. On y trouvera de nombreux retours d'expérience, un entretien avec l'autrice et illustratrice Kotimi, ainsi qu'un dossier dédié à l'œuvre de Seiichi Horiuchi, artiste dont le parcours artistique a croisé celui de la bibliothèque de Clamart (et donc de La Joie par les Livres, futur CNLJ) dès le début des années 1970. Où l'on découvre qu'au-delà de la philosophie qui traverse sa

conception et sa pratique, le kamishibai est également un projet d'inclusion sociale qui dépasse largement les frontières de la culture japonaise.

La rOnde n°1, novembre 2019

Les rituels de l'enfance

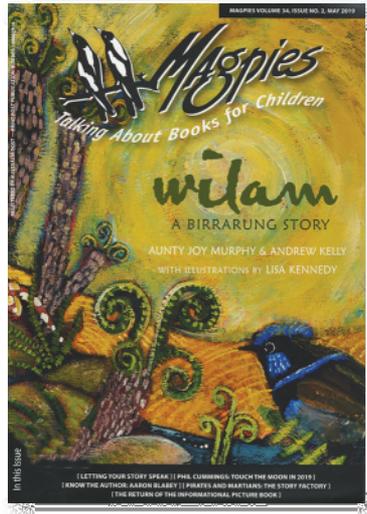
Strenæ

Le nouveau numéro de la revue en ligne *Strenæ* s'intéresse aux rituels de l'enfance comme constructeurs des identités et du lien social. Ces moments-clés de l'enfance permettent en effet le développement de l'imaginaire et des liens affectifs de l'enfant, qu'il s'agisse du rituel de lecture partagé à la maison (avec l'article signé Pauline Beaupoil-Hourdel, Marie Leroy-Collombel et Aliyah Morgenstern), celui de la rentrée scolaire ou du repas (analysés respectivement par Nathalie Mangeard-Bloch et Doriane Montmasson dans les albums jeunesse) ou encore les rituels de politesse, étudiés ici dans les albums et le théâtre jeune public par Victoria Chantseva et Marie Sorel. En mettant ainsi en lumière la construction, la structuration et les usages des rituels, les articles conduisent à une conclusion unanime : le rôle central joué par la narration.

Strenæ n°15, octobre 2019

<https://journals.openedition.org/strenae/3221>

Ghislaine Chagrot et Christophe Patris



Revue
de langue anglaise

Un bon cru qui traite de féminisme et de diversité en mettant particulièrement en avant la richesse de la littérature pour la jeunesse afro-américaine et latino-américaine – Elizabeth Acedo, auteure de *Signé poète X* est particulièrement à l'honneur. À noter la présentation des éditions Les Doigts qui rêvent, récompensées au niveau international par IBBY, et plusieurs articles sur la Foire de Bologne.

Magpies

Magpies: Talking about Books for Children (Australie & Nouvelle Zélande), vol. 34, n°2, mai 2019 donne la parole à Wendy Orr, auteure de *L'Arche des Noé* et de *L'Île des Nim*, ses seuls livres traduits en français. Elle a suivi le conseil d'autres écrivains : « Trouve ta voix, et l'histoire s'écrira toute seule ». Elle pense avoir eu la chance d'écrire avant Internet, dans une ferme isolée, sans avoir pris de cours d'écriture créative et surtout d'avoir bénéficié d'une bonne expérience de conteuse et d'avoir toujours entretenu des correspondances soutenues avec ses amis. Son conseil : lire et écrire beaucoup, être patient et vaincre sa peur d'écrire, lire ses brouillons à haute voix, méditer et également interviewer (par écrit) ses personnages.

L'auteur et illustrateur à succès Aaron Blabey est célèbre en Australie pour sa série sur un carlin, Carlos, goinfre et dégoûtant, ou pour sa série fantastique et drôle *Les Méchants*. Il en a vendu des millions d'exemplaires. Carlos est publié en français au Canada, mais pas en France.

La *Story Factory* (Usine à histoires) a été créée à Sydney en 2012 pour aider les jeunes non familiers du livre. D'autres centres ont ouvert depuis avec des bénévoles, qui interviennent dans les collèges et lycées, et leur donnent envie de lire