



Revue de langue française

Le corps parlant

Cultural Express

Deuxième numéro pour la revue en ligne *Cultural Express*, fortement inspirée des *cultural studies* anglo-saxonnes et liée au Master en Études Culturelles de l'Université de Lorraine. Le dossier, intitulé « Représentations et traductions du corps parlant dans la culture de jeunesse », s'intéresse tant aux corps machiniques humanisés qu'aux sentiments de répulsion, de soumission et d'émancipation dans la représentation des corps, ainsi qu'à la question du genre. Parmi les articles rédigés tantôt en français et tantôt en allemand, on retiendra particulièrement la contribution collective consacrée aux représentations des corps noirs dans les albums pour enfants, l'article sur les métamorphoses du corps dans les contes merveilleux (Caroline Julliot) ainsi que celui questionnant l'identité des corps artificiels dans les romans SF pour adolescents (Philippe Clermont).

Cultural Express n° 2, 2019

<http://cultx-revue.com/revue/representations-et-traductions-du-corps-parlant-dans-la-culture-de-jeunesse>

Cultures des élèves, culture de l'école

Le Français aujourd'hui

Quelle place pour la culture des élèves en classe?, s'interroge la revue *Le Français aujourd'hui*. La sociologue Sylvie Octobre introduit le dossier en décrivant la distance qui s'instaure entre les deux conceptions de la culture, alors qu'elles pourraient conditionner l'apprentissage. Plus loin, la partie « Nouveaux objets, nouvelles pratiques » apparaît comme la plus pertinente : à travers la pratique du slam ou du roman graphique

autobiographique, les auteurs apportent de précieux retours d'expérience proposant de nouveaux cadres de lecture et d'écriture en classe. Enfin, la troisième partie de ce numéro s'intéresse aux « compétences de lecteurs » que ces nouveaux corpus permettent de développer. Un dossier riche, qui pose la question des modes de socialisation et d'acculturation des jeunes, et qui pourrait inspirer les médiateurs au-delà de l'éducation nationale.

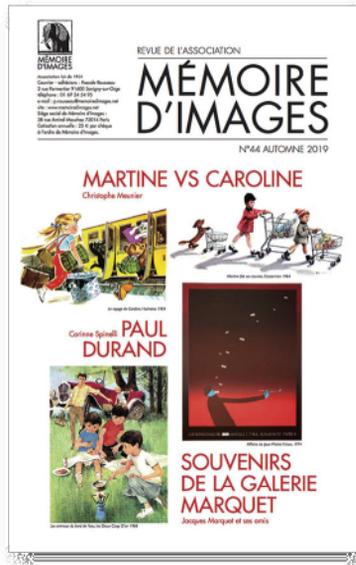
Le Français aujourd'hui n° 207, décembre 2019

Trésors d'enfance

La Grande Oreille

La Grande Oreille fête ses 20 ans ! Elle retrace son histoire, à travers le témoignage de ses trois présidents successifs, et dévoile ses coulisses. La revue se tourne vers l'avenir et la transmission, en consacrant ce numéro aux tout-petits. Pourquoi mettre la parole vivante des comptines, des enfantines et jeux partagés de la tradition orale au cœur de la relation avec l'enfant ? Que l'on soit parent ou professionnel, comment assurer cette transmission ? Quels contes raconter aux petits ? Comment susciter leur attention ? La conteuse Agnès Hollard et la chercheuse en psychologie du développement Maya Gratier, et bien d'autres, conteuses, conteurs, spécialistes, nous racontent leurs émerveillements, partagent leurs expériences et leur formidable répertoire pour les petits.

La Grande Oreille n° 78, automne 2019



Les ados, tous écolos ?

Lecture Jeune

Que lisent les jeunes qui défilent depuis des mois pour l'écologie ? Sont-ils seulement tous lecteurs ? Si oui, leurs lectures reflètent-elles leur engagement ? Les jeunes agriculteurs lisent-ils comme les jeunes citadins ? Autant de questions qui font de ce numéro de *Lecture Jeune* une lecture passionnante. L'article de la professeure de littérature comparée Nathalie Prince (« Romans écologiques : une littérature qui endoctrine ») pointe justement du doigt cette jeunesse sauveuse de la planète qui afflue jusqu'à l'écoeurement dans les romans ados, obligée de réparer les erreurs des adultes, tandis que la maîtresse de conférences Susas Kovacs revient sur cette « jeunesse généreuse et héroïque » envahissant également les ouvrages documentaires. Christelle Gombert, rédactrice en chef, pointe de son côté un paradoxe : engagés pour le climat, les jeunes ne sont pourtant pas prêts à abandonner leur smartphone, source non négligeable de pollution numérique, qui en 2025 nuira autant que le trafic routier mondial. Les jeunes, pollueurs inquiets ?

Lecture Jeune n° 172, décembre 2019

Ibby Belgique

LibbyLit

La revue belge de la littérature de jeunesse consacre pas moins de 17 pages à l'autrice-illustratrice Anne Brouillard, sous la plume de Monique Malfait-Dohet. Sont abordés le rôle de la lumière dans son travail, la perception de l'espace et du temps, le réalisme et la fantasmagorie, mais aussi l'écriture poétique... On ne peut également que partager l'enthousiasme de la rédaction pour l'illustratrice Gaya Wisniewski, auteure de deux albums formidables

chez MeMo, et dont Laurent Givron publie un portrait nuancé.

LibbyLit n° 139, déc. 2019 – jan. – fév. 2020

Martine vs Caroline

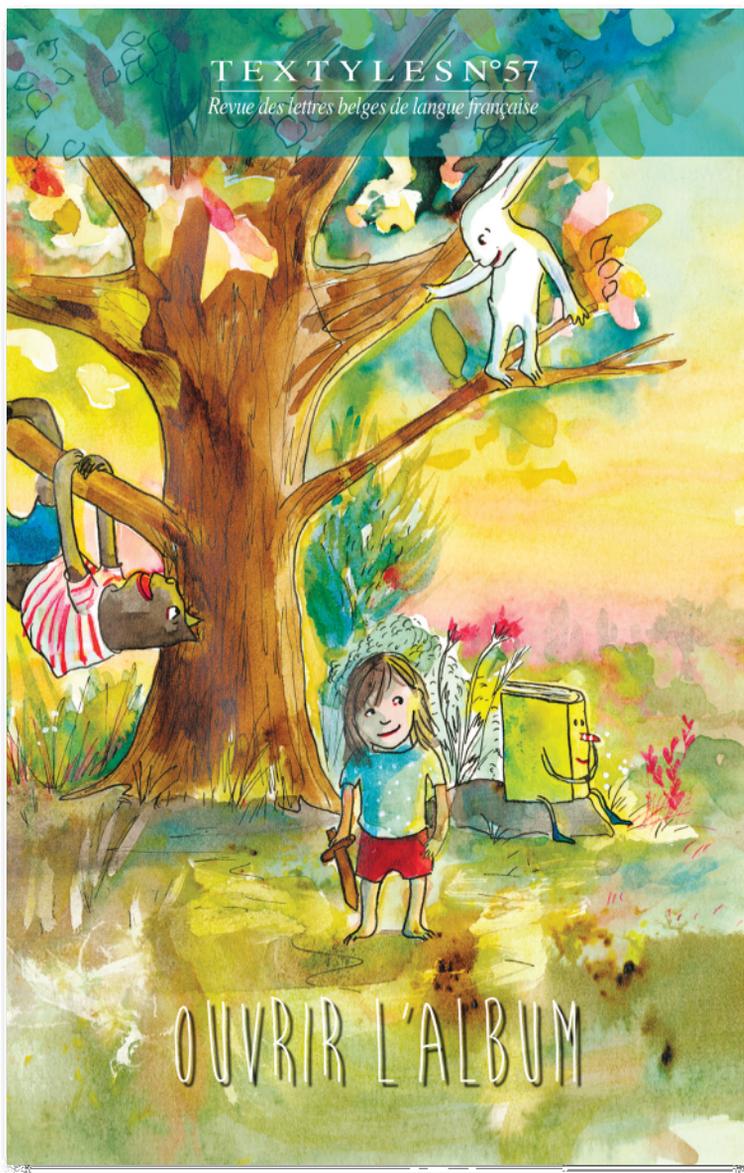
Mémoire d'images

Dans la revue de l'association consacrée à l'illustration patrimoniale, Christophe Meunier revient sur l'hypothétique rivalité qui aurait opposé les personnages de Caroline et de Martine dans les années 1950, pourtant antinomiques : « petite fille rangée du baby-boom » pour Martine, là où Caroline, en salopette rouge, représentait plutôt l'aventure et l'espièglerie. Corinne Spinelli consacre ensuite un beau portrait à l'illustrateur Paul Durand et à ses personnages aux traits délicats, qui ont illustré nombre de romans jeunesse dans les années 1950 et 1960, de Kipling à Andersen, en passant par Enid Blyton. À signaler également : le n° 43 de la revue, proposant les portraits de Jacqueline Duhême, Mette Ivers, Agnès Rosenstiehl et Colette Portal. *Mémoire d'images* n° 44, automne 2019

Que d'émotions

NVL

« Les publications ayant pour thème les émotions connaissent un déferlement sans précédent dans le marché de l'édition jeunesse ». Suite à ce constat de la directrice de rédaction Bernadette Poulou, la revue *NVL* s'intéresse aux émotions, non pas que provoquent les livres, mais bien des ouvrages dont elles sont le sujet. Après une longue remise en contexte neuroscientifique, les articles analysent le traitement de la colère ou du chagrin dans les albums, et l'effet qu'ils peuvent avoir sur les petits lecteurs. La bibliographie



critique élaborée par le comité de lecture constitue sans doute la part la plus précieuse de ce dossier plus théorique qu'à l'habitude, mais qui n'en reste pas moins juste et pertinent.

NVL n° 222, décembre 2019

Jeu et animation

Sciences du jeu

Publiée par le laboratoire Experice de l'université Paris 13, la revue en ligne *Sciences du jeu* propose un numéro posant la question des évidences reliant le jeu et l'animation, où loisir et vocation éducative sont souvent confondus.

Parmi les articles, Shelly Newstead revient ainsi sur le métier de playworker au Royaume-Uni, tandis que Stéphanie Constans, Véronique Rouyer et Emmanuèle Gardair interrogent les enjeux liés à la socialisation de genre des enfants et des adolescents à travers le jeu. C'est d'ailleurs lorsqu'il se concentre sur les enfants que le dossier attire le plus notre intérêt, avec notamment l'article de Simon Kechichian, « Le corps en jeu » : l'auteur analyse les processus de normalisation qui tendraient à imposer aux enfants, à travers le jeu animé, des formes dominantes d'utilisation et d'expression du corps. *Sciences du jeu* n°12, 2019
<https://journals.openedition.org/sdj/>

Ouvrir l'album

Textyles

En 35 ans d'existence, la belle revue littéraire belge *Textyles* s'est étonnamment peu intéressée aux livres pour enfants. Saluons donc ce numéro consacré à l'album, dirigé par Denis Saint-Amand et David Vrydaghs. Les articles sont tous consacrés à des auteurs et illustrateurs belges francophones : Anne Brouillard, Anne Herbauts, Mélanie Rutten, Benoît Jacques – mais aussi Gabrielle Vincent ou encore Philippe Geluck... Graziella Deleuze revient de son côté sur la nécessaire formation des enseignants à la lecture de l'album, tandis que Daniel Delbrassine interroge le lien entre image et texte. Un sans-faute !

Textyles n° 57, 2019

Ghislaine Chagrot
et Christophe Patris