



Culture manga

Atom

Atom, prestigieuse revue trimestrielle sur le manga revient grâce à des interviews fleuves et des articles de fond sur le manga, d'hier et d'aujourd'hui. Le Mangaka Gô Nagai s'explique en entretien sur son ouvrage *Devilman* (1972), sommet de l'horreur démonologique. Plus loin, un important dossier consacré à Moto Hagio lève le voile sur cette grande dame du shôjo encore mal connue en France. Enfin, Angoulême ayant mis en lumière Yoshiharu Tsuge et Inio Asano, deux auteurs de l'intime, la revue s'intéresse aux autres mangakas se racontant plus ou moins frontalement dans leurs planches.

Atom n°13, février-mars-avril 2020

Librairies Sorcières

Citrouille

Fin d'une époque pour *Citrouille*, qui voit Thierry Lenain passer le relais après 28 ans de rédaction en chef du magazine. L'occasion pour l'auteur de s'emparer d'une dizaine de pages, entre auto-interview et promotion de ses ouvrages. Le numéro propose également, outre les recensions toujours pointues et argumentés des libraires labellisés « Sorcières », des interviews de plusieurs auteurs et illustrateurs pour la jeunesse, tels que Benoît Debecker, Julia Woignier, Joanne Richoux, Thomas Lavachery... Ainsi qu'un bel entretien avec Agnès Rosenstiehl. De quoi patienter avant la parution de la nouvelle formule annoncée pour ce printemps.

Citrouille n°84, novembre 2019

L'École des Loisirs

Grand

Conçu comme une revue publicitaire pour les différentes collections des éditions L'École des Loisirs, *Grand* se développe de plus en plus comme un véritable magazine de littérature jeunesse, avec ses pages de découpages et de jeu. La revue couvrant les livres pour tous les âges, nous retrouvons logiquement les auteurs vedettes de la maison, allant de Jeanne Ashbé, côté livres pour les bébés, à Éric Pessan, auteur pour adolescents. Entre les deux, on croisera pêle-mêle des interviews de Anne Herbauts, Susie Morgenstern, Oliver Jeffers, mais aussi un entretien avec Camille Guénot, éditrice chez Kaléidoscope. Un outil promotionnel prestigieux, donc, qui s'offre le luxe de recycler son impressionnant catalogue de manière ludique.

Grand, 2020



Barbe bleue

La Grande Oreille

La Grande Oreille consacre son dossier à « Barbe bleue », l'occasion de découvrir une variété de versions orales (créole, italienne, basque, castillane, palestinienne, écossaise, pyrénéenne, etc.) apparentées au récit de Perrault, toutes introduites par un commentaire de l'anthropologue Nicole Belmont. Sont abordés entre autres les thèmes de la clé fée, du sang indélébile, de la peur et des légendes que le personnage suscite. Une place est consacrée aussi aux réécritures et adaptations du conte avec notamment une interview d'Amélie Nothomb. À signaler aussi un entretien avec le commissaire de l'exposition Tolkien à la BnF. *La Grande Oreille* n° 79, décembre 2019

Arts dessinés

Les Arts Dessinés

Toujours aussi riche et variée, la revue *Les Arts Dessinés*, petite sœur du magazine *dBd*, continue de faire la part belle aux illustrateurs jeunesse et de bande dessinée. Jean-Marc Rochette, Zep, Emmanuelle Houdart, Serge Bloch ou encore André François ne sont que quelques-uns des artistes interviewés dans ce numéro hivernal, qui revient également sur les auteurs découverts à la Biennale des illustrateurs de Moulins. *Les Arts dessinés* n°9, janvier-mars 2020

Western et BD

Les Cahiers de la BD

Encore une magnifique couverture pour *Les Cahiers de la BD*, au contenu toujours aussi riche et élégant. De Christophe Blain revisitant Blueberry aux influences BD de Quentin Tarantino, une interview fleuve de Nicole Claveloux ou encore une



analyse du Tif et Tondu de Blutch et Robber publié chez Dupuis, ce dixième numéro propose également un entretien indispensable avec Jacques Glénat, figure centrale de l'édition BD depuis plus de cinquante ans. *Les Cahiers de la BD* n°10, janvier-mars 2020

Illustration

Mémoire d'images

Pour ce numéro, la revue à vocation patrimoniale consacrée à l'illustration s'éloigne du domaine jeunesse pour s'intéresser à la librairie parisienne Chrétien et à son libraire, Jean Izarn, ainsi qu'à la

violence dans l'œuvre de Jean Veber, artiste du début du XX^e siècle. C'est alors l'article consacré aux illustrations de l'album *Robinson*, de Peter Sís (Grasset jeunesse, 2017) qui attirera particulièrement notre attention : à la fois joyeuse et nostalgique, la représentation bleutée de l'imaginaire du petit protagoniste, Pierre, est analysée par le docteur en Géographie Christophe Meunier, qui s'attarde sur l'importance de la cartographie dans ce beau récit d'évasion. *Mémoire d'images* n°45, hiver 2019-2020

Ghislaine Chagrot
et Christophe Patris