



Roald Dahl

Les Cahiers Robinsons

Roald Dahl, en tant qu'auteur phare de la seconde moitié du XX^e siècle, aura accompagné la littérature pour enfants dans l'acquisition de ses lettres de noblesse et le développement spectaculaire de sa stratégie éditoriale. *Les Cahiers Robinson* analysent la part autobiographique des récits de l'auteur disparu il y a exactement trente ans, apportant à ses textes pour enfants un nouveau regard et légitimant, grâce aux articles de Jean-Michel Pottier et de Lydie Laroque, leur profondeur parfois insoupçonnée, voire leur part d'ombre (« Dahl, l'amer chocolatier », article d'Isabelle Rachel Casta). Tandis que Marie-Claude Hubert interroge le rôle des personnages féminins dans ses romans, Béatrice Finet étudie quant à elle le lien éducatif établi entre l'auteur anglais et ses jeunes lecteurs. Toujours populaires et cultes à la fois (les récentes adaptations en témoignent), ce dossier fait apparaître les romans de Dahl sous un jour moins univoque, à l'intertextualité ambiguë, et les contributions de Noëlle Benhamou et de Virginie Douglas proposent rien de moins qu'un nouveau regard sur cette œuvre trop souvent réduite à l'imaginaire fabriqué et au nonsense. *Cahiers Robinson* n° 47, 2020

Prix Sorcières 2020

Citrouille

Le départ du rédacteur en chef Thierry Lenain (voir notre n° 312) annonçait un vent de changement pour la revue *Citrouille*. C'est donc Maison Swada, à la fois studio graphique et agence de communication, qui propose aujourd'hui l'écriture d'un nouveau chapitre éditorial pour le magazine des librairies Sorcières. Saluons

d'emblée le changement de maquette, élégant et radical, faisant la part belle à l'illustration et au graphisme. Tout aussi réjouissant, le palmarès des Prix Sorcières largement partagé par nos comités de lecture. Les interviews des auteurs, illustrateurs et éditeurs (Marine Carteron et Coline Pierre pour Romy et Julius, les autrices Anne-Lise Boutin, Léa Decan et Julia Chausson, les éditions Openfield...) gagnent en densité et en visibilité, accentuant la partie magazine de la revue. Sans oublier les notices critiques, exigeantes et nuancées, rédigées par les libraires du réseau. Un brin de fraîcheur et une transformation bienvenue, au moment de soutenir les librairies indépendantes après le confinement.

Citrouille n° 85, juin 2020

Renverser les inégalités

Lecture jeune

Témoignant du colloque annuel de l'Observatoire de la lecture des adolescents tenu en février dernier, ce numéro de *Lecture Jeune* sur les inégalités vécues par les adolescents en France est passionnant à plus d'un titre : d'abord par la place qu'il accorde à la parole des jeunes ruraux, tant par le regard du sociologue Benoît Coquard que par l'entretien sur les filles de milieu populaire et/ou rural mené avec la sociologue Yaëlle Amsellem-Mainguy (par ailleurs autrice d'un rapport d'enquête passionnant sur le sujet : « Les Filles du coin »). Ensuite par l'attention portée à l'inégalité des adolescents dans leurs représentations au sein de la société, qui renvoie à une partie d'entre eux une image dévalorisante et excluante. Non, l'ado n'est pas toujours un jeune garçon urbain, et le retour d'expérience du magazine *Le Monde des Ados*, dont la rédaction s'est délocalisée dans un village des Deux-Sèvres le temps de quelques

numéros, est à ce titre fort enrichissant. Sans oublier une table ronde sur les ados de quartiers prioritaires et une conclusion de Christine Mongenot, maîtresse de conférence en littérature française, qui revient sur l'indispensable nécessité d'ajuster les techniques de médiation pour ne pas reproduire de nouvelles inégalités.

Lecture Jeune n° 173, mars 2020

Jeunes pousses belges

LibyLit

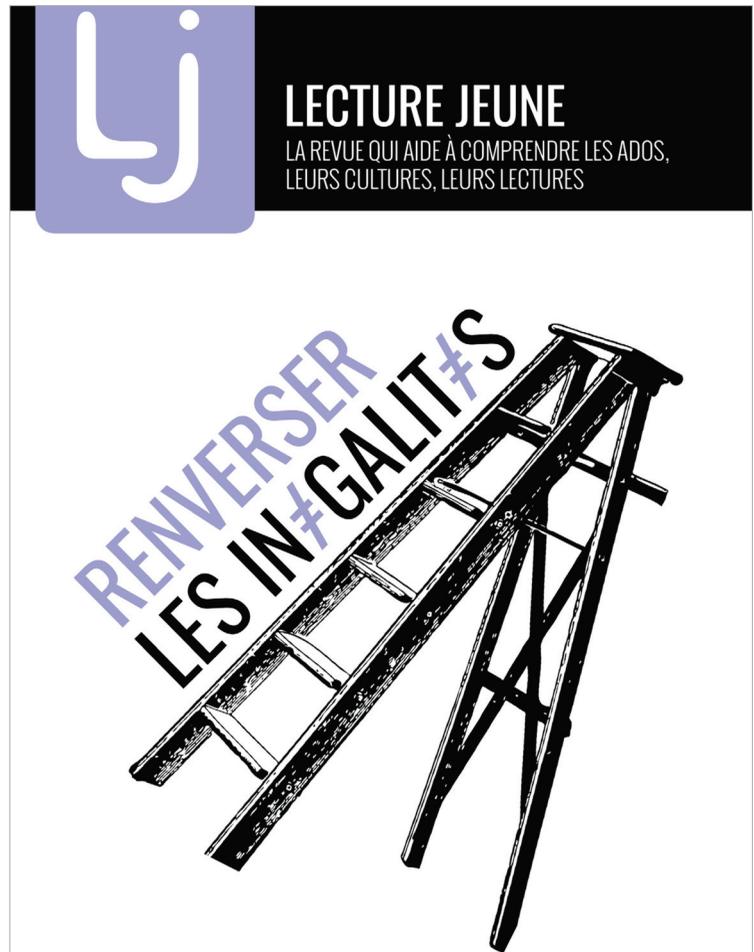
Belle initiative de la part de la branche belge d'Ibby, que de vouloir valoriser la nouvelle génération de créateurs pour la jeunesse ayant publié récemment leur premier ouvrage. Au-delà de la découverte de l'autrice-illustratrice Martina Aranda et de son livre *La Brodeuse d'histoires* présentés dans ce numéro de *LibyLit*, c'est la mise en perspective du processus créatif lui-même qui est ici passionnante : le portrait et l'interview de l'artiste sont en effet suivis de deux entretiens éclairants, l'un avec son éditrice, Odile Flament (Cotcotcot éditions), l'autre avec son ancien professeur d'illustration de l'Académie royale des Beaux-Arts. Un triangle auteur-éditeur-formation qui vient confirmer, s'il en était besoin, la nécessité d'un encadrement et d'un accompagnement tout au long du processus créatif, garant d'une professionnalisation constructive et décomplexée de notre secteur éditorial.

LibyLit n° 140, mars-avril-mai 2020

15-25 ans, sciences et YouTube

LJ+

LJ+, la collection d'e-books gratuits de *Lecture Jeune*, consacre un premier numéro aux «15-25 ans et les YouTubers de sciences» à travers une étude quantitative. Quels



contenus scientifiques les jeunes visionnent-ils ? Dans quel but ? Quel crédit leur accordent-ils ? La vision d'une vidéo conduit-elle à consulter d'autres sources ? Y a-t-il une répartition territoriale ou genrée des résultats ? Si les chiffres et leur analyse proposent des pistes de réponses intéressantes, on regrettera l'absence dans cette synthèse de données méthodologiques et d'informations sur l'échantillon sondé (ces informations étant à retrouver dans le rapport IPSOS complet, en ligne). Centrée exclusivement sur les usages, l'étude laisse également le lecteur sur sa faim en soulevant, sans l'aborder, la question centrale des

contenus visionnés et celle de la légitimité scientifique de leurs auteurs.

LJ+, 2020

<http://www.lecturejeunesse.org/livre/les-15-25-ans-et-les-youtubers-de-sciences-t-1-les-chiffres-cles-2020/>

Notes bibliographiques

Les Notes

Fin d'une époque pour *Notes Bibliographiques* : la revue de l'Union nationale culture et bibliothèques pour tous (UNCBPT) renonce au format imprimé pour se concentrer sur un site Internet payant, sous forme de base de données. Existant

depuis les années 1940, la revue s'était étoffée au fil des décennies, augmentée d'une partie magazine depuis 2009. Riche de plus de 40 000 analyses de livres, le nouveau site baptisé *Les Notes* propose une entrée spécifique pour les ouvrages jeunesse et une autre pour la bande dessinée. Ce changement s'accompagne d'une baisse logique du prix de son abonnement annuel, désormais à 50€.

Une transformation radicale de format et de modèle économique, grâce à laquelle la rédaction souhaite mieux coller à l'actualité – et aux usages supposés de ses lecteurs après le confinement.

<https://www.les-notes.fr/>

<http://www.uncbpt.fr/fr/information/2777/la-revue-litteraire-ligne-cbpt>

Mythes grecs

Nous voulons lire

Retour aux fondamentaux pour *Nous voulons Lire*, avec ce beau numéro consacré aux mythes grecs dans la littérature jeunesse. Regrettant que le secteur vide parfois le mythe de tout sens, la revue propose un cahier critique toujours pertinent, ainsi que des analyses et réflexions mettant en perspective l'actualité du genre, à travers notamment l'usage de motifs mythologiques dans les cycles de fantasy ou encore les multiples réécritures de l'histoire d'Antigone. Revenant sur l'important travail de transmission et d'adaptation en albums et bande dessinées effectué par Yvan Pommaux, la rédaction conclut sur la singularité langagière des mythes, faite d'expressions, d'antonomasies et autres mots composés, tous issus des récits helléniques. Un dossier à volonté pédagogique, pour une revue qui, dans son éditorial, affiche l'ambition de mieux s'adresser à la jeune génération de médiateurs.

NVL n° 223, mars 2020

<https://www.nvl-larevue.fr/wp-content/uploads/2020/03/223-Les-mythes-grecs.pdf>

10 ans déjà !

Takam Tikou

Depuis dix ans notre revue « sœur » *Takam Tikou* propose, en ligne, des articles et bibliographies critiques sur le livre pour enfants en Afrique, dans le Monde arabe, la Caraïbe et l'océan Indien, au rythme de trois éditions par an. Les chiffres ronds stimulant les bilans, la revue vous propose, pour son dossier annuel, une analyse rétrospective des dix dernières années éditoriales pour ces différentes régions du monde. La rédaction revient également sur l'histoire de sa propre aventure éditoriale, commencée en format papier en 1989, ainsi que sur l'évolution du public et de ses usages au cours de la période. Un « étrange anniversaire », comme le précise l'éditorial, pour une revue plus que jamais ouverte sur le monde, mais dont cette édition aura paradoxalement été intégralement conçue dans les conditions du confinement.

Takam Tikou, dossier 2020

<https://takamtikou.bnf.fr>



Accueil | Dossiers annuels | Bibliographie

TAKAM TIKOU

Avril 2020



Cette édition de *Takam Tikou*, nous l'avons réalisée dans des conditions inédites confinés à domicile, avec l'ordinateur pour seul lien avec les contributeurs et les membres des comités de lecture de cette revue. Mais, même avec un peu de retard, nous tenions à vous proposer ce dossier « anniversaire » qui marque les dix ans de la présence en ligne de *Takam Tikou*, à travers des articles sur le passage de la revue de papier au numérique et sur les tendances des littératures de jeunesse en Afrique, dans le Monde arabe, la Caraïbe et l'océan Indien au cours des 10 dernières années, ainsi qu'une étude de l'évolution du lectorat durant cette période.



À quoi rêvent les jeunes ?

America

America, mook littéraire et observatoire de la culture américaine édité le temps que durera le mandat de Donald Trump, s'intéresse pour ce treizième numéro aux rêves de la jeunesse américaine. Reportages, enquêtes et témoignages racontent les aspirations (et les désenchantements) de la génération de millénials d'outre-Atlantique. Il y est question d'engagement politique, de figures tutélaires, de mœurs, du rôle de l'université dans les parcours de réussite, mais aussi de la crise des opioïdes subie par les jeunes des Appalaches... Aux longs entretiens avec les grands romanciers américains que sont Jay McInerney ou encore Richard Powers s'ajoute un « texte traumatisant d'écolier » inédit de Douglas Kennedy. Si les auteurs jeunesse sont paradoxalement peu présents dans le numéro, le regard porté sur cette drôle d'époque vécue par les jeunes Américains n'en reste pas moins passionnant.

America n° 13, Printemps 2020

Ghislaine Chagrot
et Christophe Patris