

30 ans de manga en France

Atom

Si le manga existe bien sûr depuis plus de 30 ans, 1990 marque le début de son essor en France avec la parution du premier tome d'Akira.

Le n° 15 de la revue *Atom*, spécialisée dans la culture manga, propose donc 100 titres, répartis en 10 genres, qui témoignent de l'engouement hexagonal pour cet art japonais.

« Ni un best of, ni une tentative d'historiographie bassement compilatoire », met cependant en garde dans son éditorial Fausto Fasulo. Introduit par une interview fleuve d'Inio Asano (également illustrateur de la très belle couverture du magazine), le numéro égrène ensuite les genres : science-fiction, fantastique, drame, sport, comédie... Loin d'être un fourre-tout, ce panorama s'avère rapidement indispensable et comblera tant les néophytes que les aficionados du genre, qui y découvriront à coup sûr de nouvelles pépites.

Atom, n° 15, septembre-novembre 2020

Paul-Jacques Bonzon

Cahiers Robinson

Le nom de Paul-Jacques Bonzon reste pour toujours attaché à celui des « Six Compagnons », série phare de la collection Bibliothèque Verte chez Hachette. Mais comme l'indique le sous-titre de ce numéro de la revue *Cahiers Robinson*, « À l'ombre des séries, des œuvres singulières », une grande partie de l'œuvre de Bonzon est constituée de contes, de romans au singulier, mais aussi de dessins originaux, pour la plupart exclus des rééditions. De ses « romans espagnols » au *Viking au bracelet d'argent*, ce dossier passionnant éclairera les lecteurs n'ayant pas pu découvrir ces

ouvrages à l'époque de leur parution. L'écrivain-instituteur s'est depuis les années 1960 forgé une image d'auteur populaire : parlant à la fois aux enfants de paysans et d'ouvriers avec des romans parfois contestés, mais toujours ancrés dans la société en pleine transformation qui les a vus naître.

Cahiers Robinson, n° 48, 2020

Horizon(s) et confinement

Citrouille

Comment les librairies jeunesse ont-elles subi le confinement du printemps 2020 ? La revue des librairies Sorcières donne la parole à cinq professionnels de son réseau, chacun racontant avec optimisme et militantisme sa vision de l'avenir. Nouvelle rubrique de la revue, des extraits de clubs de lecture donnent la parole aux jeunes lecteurs sur leurs coups de cœur littéraires, un article présentant, en outre, les « livres de fonds », caractéristique forte de la librairie indépendante. Sans oublier les rencontres et entretiens avec les auteurs tels que l'illustratrice Marine Rivoal, les écrivains Antonin Atger et Vincent Mondiot, l'artiste Elo... ainsi que les habituelles notices critiques des libraires.

Citrouille, n° 86, septembre 2020

Portrait de conteuse

La Croix, l'hebdo

Dans le cadre de sa série d'ateliers d'été qui s'appuie sur le savoir ou l'expérience d'une personnalité, *La Croix, l'hebdo* propose une rencontre avec Muriel Bloch. Comment devient-on conteuse ? Pourquoi a-t-on besoin de ces histoires ? Quelles sont les règles immuables qui les rendent si fortifiantes ? Et aussi les étapes pour travailler un conte, ce qu'est un motif, les possibles transpositions culturelles.

On retrouve une conteuse qui transmet sa grande passion des contes, témoigne de l'art de raconter, livre ses réflexions sur le sens de ces récits, et partage son expérience professionnelle sur scène et en tant que formatrice. L'interview complet et concret s'adresse autant au néophyte qu'à l'amateur éclairé. *La Croix, l'hebdô*, n° 44, 8 août 2020

Parole

La Grande Oreille

La Grande Oreille consacre son dossier au thème de la parole. Après un éloge de la parole et de l'oralité, et l'exposé de son importance notamment au regard de l'écriture, le dossier explore les récits qui expliquent ses origines, et aussi celui du mutisme, après le temps idyllique où l'homme et la nature étaient en communion et communiquaient. Éclairés de nombreux contes, entre autres de contes brefs, les articles s'intéressent aux liens entre parole, rire, musique, sifflement, chants d'oiseaux, onomatopées (notamment japonaises) mais aussi au pouvoir de la parole qui devient magique dans les contes (les vœux, le commandement d'objets merveilleux, les propos irréfléchis, les prières). Place est faite aussi à l'importance du silence, du conte et de la voix dans l'éducation. À signaler également une expérience intéressante sur les joutes de contes mises en place pendant le confinement au Québec, et une mise au point sur le personnage de l'ogre dans les contes de Perrault. *La Grande Oreille*, n° 80-81, juillet 2020



Western

Hop !

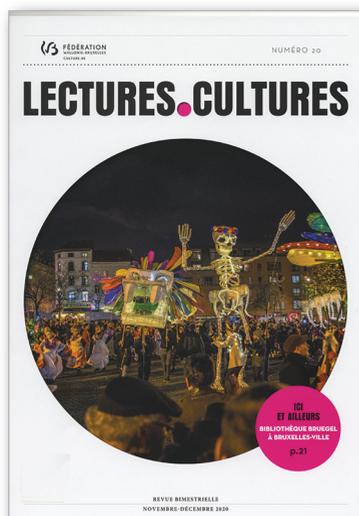
Daté de décembre 2019, le dernier numéro en date de la revue *Hop !* propose un dossier plutôt nostalgique sur le thème du western en bande dessinée, avec un retour en arrière au moment où le genre reprend de l'importance. L'occasion de revenir sur les albums d'auteurs souvent oubliés aujourd'hui, comme Étienne Le Rallic, René Giffey, Jean-Claude Mézières, Rémy Bourlès, ou encore le dossier conséquent consacré au personnage de Pecos Bill, cow-boy de bande dessinée très populaire dans les années 50, sous le crayon de Francis Saint Martin et L. Cance. Mentionnons également le précédent numéro de la revue (n° 163), qui dressait le portrait bibliographique de Marc Wasterlain,

auteur entre autres de *Jeannette Pointu*, ainsi qu'un article consacré (déjà !) au cow-boy de BD *Kid Oklahoma*. Une revue indispensable pour tout collectionneur digne de ce nom ! *Hop !* n° 164, décembre 2019

Aux sources de l'oralité

Journal de Culture & Démocratie

Ce numéro du *Journal de Culture & Démocratie* – journal belge gratuit édité par l'association éponyme – est consacré au conte. Une quinzaine d'articles de chercheurs, de spécialistes et de conteurs réunis autour du Colloque « Aux sources de l'oralité » (organisé par la Fédération des Conteurs professionnels de Belgique en 2019) questionnent les conditions et les modalités de la transmission du conte depuis ses



sources immémoriales, ses formes, ses multiples déploiements (enseignement, milieux de soins, balade, etc.), sa place aujourd'hui et ses enjeux sociétaux. Le dossier très riche se prolonge en ligne sur le site de l'association : <https://lejournaldeculturedemocratie.lasuite.wordpress.com/> *Journal de Culture & Démocratie*, n° 51, avril 2020

Libérer la parole des jeunes

Lecture jeune

Au-delà de l'exemple du conte, l'oral prend aujourd'hui plus de place qu'avant dans le cursus des élèves. Mais comment faire pour valoriser la culture orale sans détourner les jeunes de l'écrit ? La revue *Lecture jeune* propose un dossier valorisant les pratiques littéraires et pédagogiques alliant lecture, écriture et oralité. Si « Parler d'oralité, c'est parler de l'écriture », comme le soutient dans son article la philosophe Anne-Marie Chartier en mentionnant notamment les outils numériques, les ados ne sont « pas tous égaux face aux oraux », met en garde la sociolinguiste

Elisabeth Bautier, prenant en exemple le grand oral du baccalauréat et les concours d'éloquence. Le didacticien du français Daniel Delbrassine brosse pour sa part une critique de la « domestication des corps » qu'imposerait la lecture silencieuse (« Quand lire passe par le corps »).

Côté littéraire, la dramaturge Aude Biren propose des pistes de médiation autour de l'oralité, tandis que l'éditeur François Martin présente la collection « D'une seule voix » des éditions Actes Sud Junior, constituée de textes à lire à voix haute. Enfin, Clémence Perronnet revient sur le « métier de lecteur » que serait le youtubeur, dont l'oralité engagerait à l'écrit.

Lecture Jeune, n° 175, septembre 2020

Belgique

Lectures.cultures

La Revue bimestrielle des bibliothèques de la fédération Wallonie-Bruxelles consacre dans chaque numéro quelques pages à l'actualité du secteur jeunesse. Dans son n° 19, Michel Defourny invite ainsi à « résister avec la petite édition indépendante », frappée de plein fouet par la crise, en mettant l'accent sur des titres largement appréciés par nos propres comités, aux éditions La Joie de Lire, HongFei ou encore MeMo. Isabelle Decuyper consacre également un portrait à l'illustratrice Maud Roegiers, principalement éditée chez Alice. Dans le n° 20, l'historienne et journaliste BD Marianne Puttemans analyse la présence des femmes « dans et autour de la bande dessinée ». Plus loin, Maggy Rayet interroge la représentation de la sexualité dans le roman pour ados en se focalisant sur quelques parutions récentes. Sans oublier un reportage autour de bibliothèques jeunesse ayant « envahi » les parcs belges au moment du confinement, ainsi que des portraits de Léopold

Chauveau et de l'illustratrice Marie-Aline Bawin.

Lectures.cultures, n° 19, septembre-octobre 2020 et n° 20, novembre-décembre

lbyy Belgique

LibbyLit

Autre revue belge, *LibbyLit* est la publication de la branche francophone d'Ibby, qui valorise dans chacun de ses numéros la création et les artistes belges de l'édition jeunesse. Le dossier de cette édition est consacré à l'autrice-illustratrice Anne Crahay, à travers une interview réalisée par Luc Battieuw, mais aussi grâce à des entretiens menés avec ses éditrices des maisons Albin Michel et CotCotCot ainsi qu'un focus sur le travail d'albums à quatre mains réalisés par l'artiste avec John Pan.

À signaler également : un numéro hors série de la revue consacré à Louis Joos, hors abonnement.

LibbyLit, n° 142, septembre-octobre-novembre 2020



Illustration

Mémoire d'images

Revue consacrée à l'illustration patrimoniale sous toutes ses formes, le n° 46 de *Mémoire d'images*, après un hommage rendu au designer suisse et proche collaborateur de la revue Gérard Ifert, propose un article de Macha Daniel sur le livre illustré dans la continuité des avant-gardes russes tels que Maïakovski ou Rodtchenko, de l'affiche de propagande au livre pour enfants.

Il est également question d'affiches illustrées dans le n° 47, sous la plume de Janine Kotwica, à travers le très beau portrait de Léo Kouper.

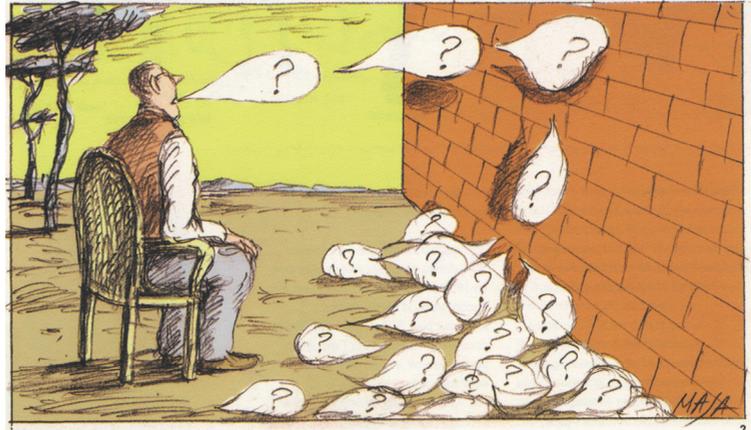
Illustrations, toujours, avec les dessins de presse : d'un côté les dessins de Maurice Henry dans le magazine *Jazz Hot* au cours des années 1950, de l'autre ceux de Daniel Maja dans le *Magazine littéraire*, du début des années 1980 à aujourd'hui.

Mémoire d'images n° 46, printemps-été 2020 et n° 47, automne 2020

Usages des imagiers

Nous voulons lire

« Lire un imagier, une simplicité enfantine ? Pas si sûr... » Le titre de l'article de Marie-Claude Javerzat donne le ton : faussement simple, la lecture de l'image n'a, depuis la révolution sémiologique initiée par le « Ceci n'est pas une pipe » de Magritte, cessé de poser question aux artistes et chercheurs. L'imagier du Père Castor, datant de 1952, constitue ainsi, au-delà du témoignage précieux de la réalité de son époque, une trace sociologique de la perception de cette réalité, que viennent étoffer les refontes de 1975 et de 2007 (l'univers de la ferme laissant ainsi par exemple place aux équipements électroménagers). Un entretien mené avec l'éditeur



↑
ill. de Daniel Maja, in *Mémoire d'images*.

Thierry Magnier pour le nouvel imagier *Le Plein de choses* (et déjà éditeur du classique *Tout un monde* en 1998), des articles sur les imagiers photographiques de Tana Hoban, de Bernadette Gervais ou encore des imagiers de couleur sont complétés par un riche panorama critique du genre.

NVL, n° 225, septembre 2020

Pandémie et édition internationale

Takam Tikou

L'édition d'octobre de notre revue en ligne *Takam Tikou* analyse l'impact de la pandémie sur l'édition jeunesse en Afrique, dans le Monde arabe, la Caraïbe et l'océan Indien. Comment la profession s'adapte-t-elle à cette nouvelle donne ? L'activité éditoriale est-elle maintenue ? Quelles sont les stratégies mises en place pour assurer la survie des structures éditoriales ? Est-il possible d'atteindre le lecteur, malgré les

restrictions sanitaires ? La situation est-elle comparable dans l'ensemble des zones qui nous intéressent ? Plus loin, Élodie Malanda, Sarah Rolfo, Corinne Fleury et Nathalie-Suzanne Schattner éclairent sur la réalité actuelle de l'édition jeunesse en Afrique, dans le Monde arabe, la Caraïbe et l'océan Indien.

Enfin, des « bibliographies des quatre mondes » vous proposent les derniers coups de cœur des différents comités de lecture. *Takam Tikou*, octobre 2020
cnlj.bnf.fr

Ghislaine Chagrot
et Christophe Patris