



## Édition jeunesse et écologie

### Citrouille

Les livres jeunesse sauveront-ils la planète ? Mieux qu'une dissertation sur le sujet, la revue *Citrouille* propose des entretiens et portraits d'acteurs du livre ayant fait de l'écologie le moteur de leur réflexion.

Les éditions Plume de Carotte publient ainsi depuis presque vingt ans des livres sur l'observation et la découverte d'une nature de proximité, donnant lieu à une riche interview avec leur éditeur, Frédéric Lisak. Côté auteur.e.s, Marie Pavlenko revient sur l'écriture de *Et le désert disparaîtra*. Pour d'autres, « l'expérience écologique » bouscule les codes et habitudes de l'édition : l'éditeur La Cabane Bleue propose des livres éco-conçus, avec une rémunération des artistes à leur juste valeur, « sans prétention ni morale ».

Enfin, une courte enquête sur les livres ayant pour thème l'écologie complète la présentation de ceux consacrés à Greta Thunberg (connaissez-vous la « Grettable » ?).

Sans oublier, côté rubriques fixes, un portrait anniversaire des éditions Les Grandes Personnes, une présentation des « albums de grands » à L'École des loisirs par l'éditrice Anaïs Vaugelade, des entretiens et portraits avec Philip Pullman, Sandra le Guen, les éditions Makaka, les éditions artisanales Les Venterniers...

Une nouvelle formule décidément enrichie de contenus passionnants et qui trouve sa voie et sa cohérence.

*Citrouille*, n° 87, décembre 2020

## Contes, mythes et Bible

### Féeries

La revue *Féeries* croise l'étude de littératures antiques, mythes et Bible, et des contes, récits qui ont en commun, certes avec un usage différent, comme l'expose l'introduction, la formule du merveilleux et ses ingrédients, des thèmes, des motifs, des figures mais aussi des traits narratifs (schéma proppien, brièveté, origine orale, variantes, etc.). Parmi les huit articles, on suit avec intérêt le thème de l'invincibilité (et son paradoxe), caractéristique du conte « Le Corps sans âme » (AT 302) à travers plusieurs récits (Samson, contes des *Mille et Une Nuits*, des Grimm, d'Afanassiev et contes populaires français) et une nouvelle savoureuse des *Facétieuses Nuits de Straparole* (cinquième fable de la IX<sup>e</sup> Nuit) qui contient des échos bibliques.

Le thème de « l'enfant exposé » (abandonné, notamment sur l'eau) caractéristique du conte « L'oiseau de vérité » (AT 707) est exploré à travers ses multiples variantes et motivations. Sont abordés aussi : le thème de la curiosité commun aux récits de Psyché d'Apurée, « Les trois couronnes » de Basile, « La Barbe bleue » de Perrault, et « L'Enfant de Marie » des Grimm ; les figures discrètes de l'ange et fascinantes du diable dans les contes des Grimm (« Le diable aux cheveux d'or », « La jeune fille sans mains », « L'homme à la peau d'ours » et « Neigeblanche et Roserouge ») dans leurs adaptations contemporaines dans les livres pour la jeunesse. Une riche confrontation où les récits s'éclairent mutuellement.

Revue *Féeries*, n° 16 (2019). En ligne : <https://journals.openedition.org/feeries/2168>

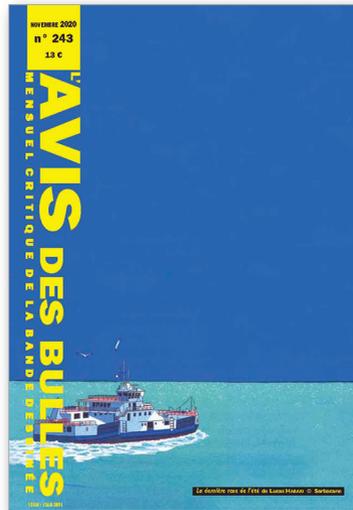
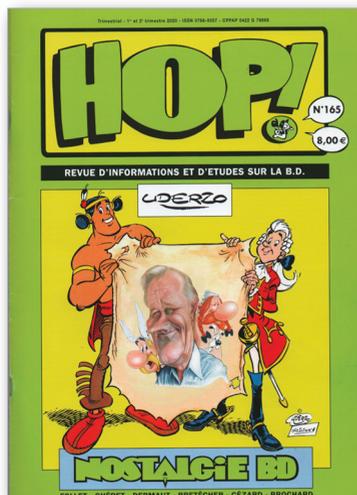
## Uderzo

### Hop !

« Un hommage tardif mais mérité » à Uderzo, s'excuse en édito Louis Cance, que l'on pardonne volontiers, tant la revue *Hop !*, qu'il dirige d'une main de maître depuis 1972, reste indispensable et précieuse à tout amateur et collectionneur de bande dessinée patrimoniale.

Francis Saint-Martin revient en cinq pages abondamment documentées sur le parcours du dessinateur et parvient presque à faire oublier le personnage d'Astérix, tant la production d'Uderzo regorge de pépites précédant le succès dévastateur du petit Gaulois.

Une richesse que confirme l'« essai de bibliographie », annoncé comme une première partie, entièrement centrée sur la presse des années 1943-1959, soit avant les années *Pilote*. Des éphémères hebdomadaires *O.K.* et *Bravo* à la rencontre avec Goscinny autour des personnages de Jehan Soupolet, Luc Junior, Benjamin et Benjamine ou encore Oumpah-Pah, le dossier fait apparaître un continent entier de productions dont les amateurs d'Astérix n'ont pas toujours connaissance. À découvrir ! *Hop !*, n° 165, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestres 2020



## Bande dessinée

### L'Avis des Bulles

L'appel à l'aide lancé en éditorial, humble et discret, confirme la précarité que connaissent aujourd'hui les très petites structures éditoriales telles que *L'Avis des Bulles*. Le travail colossal proposé par cette revue riche et pointue trouve une nouvelle fois écho dans le beau dossier consacré à Frank Pé ainsi que dans la présentation de la nouvelle collection « coup de tête » chez Delcourt, qui ambitionne de « raconter le monde à travers le sport ». Du côté des découvertes en BD adulte, on trouvera notamment des chroniques consacrées aux albums de Fabio Viscogliosi (*l'Association*), Kusama d'Elisa Macellari (éditions du Chêne), ou encore de Somaliland (Jarjille).

La partie consacrée aux albums de BD jeunesse contient elle aussi son lot de découvertes aussi diverses que *Le Garçon Sorcière* (Kinaye), *Léo* et *la Méduse* (Sarbacane), *L'Enfant Océan* (Jungle)... Une vraie revue de découvertes, tant pour les passionnés que pour les néophytes ! *L'Avis des bulles*, n° 243, novembre 2020

## Questions de genres

### Lecture Jeune

Les représentations alternatives au modèle binaire de genres fleurissent de plus en plus dans les lectures des ados. Inauguré par une remise en contexte de l'histoire récente du façonnement identitaire par la professeure d'études de genre Anne Emmanuelle Berger, le dossier de ce numéro de *Lecture Jeune* revient ensuite longuement sur le sexisme de la langue française et sur l'intérêt et les limites de l'écriture inclusive.

Romarin Arnaud, étudiant en lettres modernes, souligne dans un article révélateur les clichés et mécaniques souvent caricaturales répétées dans de nombreux romans pour ados voulant aborder la transidentité.

Plus loin, le maître de conférences Pierre Bruno s'intéresse à la réception des personnages LGBT+ auprès du public ado et s'interroge sur le rôle et les effets de cette littérature sur l'évolution du regard des lecteurs.

Enfin, la doctorante Manon Berthier analyse l'importance de la fantasy dans le questionnement, par l'imaginaire, des normes du réel, y compris celles du genre.

Un dossier riche et dans l'air du temps, dont on regrettera peut-être la maigreur de la bibliographie thématique proposée, limitée à 5 titres.

*Lecture Jeune*, n° 176, décembre 2020

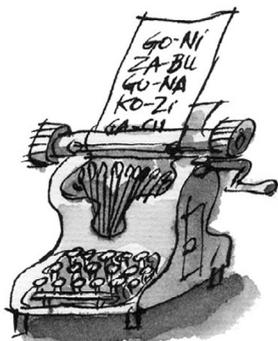
## Benoît Jacques

### LibbyLit

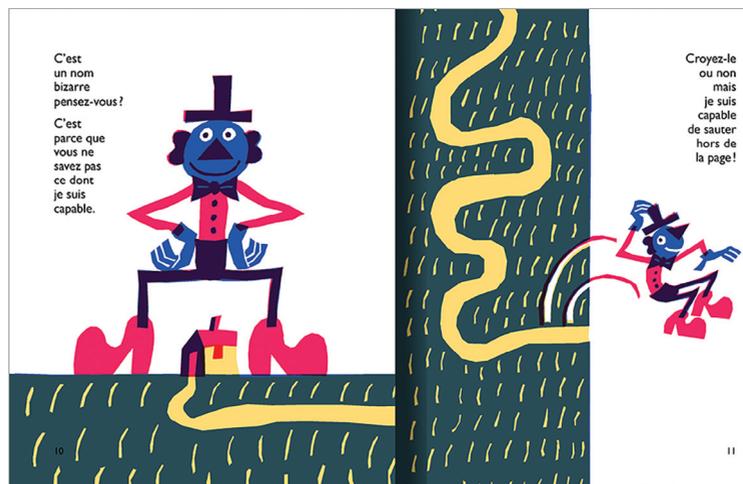
Parce que cet auteur échappe au circuit classique du livre, les articles et dossiers consacrés à Benoît Jacques arrivent toujours par surprise, comme d'émouvantes retrouvailles.

La revue de la branche belge francophone d'libby nous offre neuf pages de portraits, d'analyse et de bibliographie de cet artiste génialement inclassable, et nous permet de découvrir de nouvelles anecdotes sur son parcours vagabond en revenant en détail sur ses principaux ouvrages. Monique Malfait-Dohet, conseillère scientifique du CLJ Bruxelles, analyse ainsi en profondeur le travail de l'illustrateur en mettant en avant le bagage culturel, le rapport texte-image, ainsi que la narration et l'humour présents dans ses ouvrages, soulignant également au passage leur poésie visuelle et musicale.

Plus loin la revue rend un bel hommage à Jeannine Burny, présidente de la Fondation Maurice Carême, décédée en novembre dernier à l'âge de 95 ans, que les visiteurs du Salon de Montreuil ont forcément tous croisée un jour. « Tant que Jeannine a vécu, Maurice Carême n'était pas tout à fait mort », déplore son ancien assistant et nouveau président de la fondation, François-Xavier Lavenne. *LibbyLit*, n° 143, déc. 2020-fév. 2021



© Benoît Jacques.



↑ Benoît Jacques : *Poppeup !*, Benoît Jacques Books, analysé dans *LibbyLit*, n° 143.

## Bibliothèques et publics scolaires

### LJ+

Comment proposer des accueils de classe innovants en bibliothèque ? La revue en ligne LJ+ (Lecture jeunesse) propose quelques pistes à travers l'étude fouillée menée par Stéphanie Kellner. Pourquoi organiser de tels « partenariats pédagogiques » ? Comment les préparer en dépassant les postures et a priori des uns et des autres ? Rappelant que des formations à cet exercice existent (notamment à la BnF), le rapport insiste sur le « facteur temps » et sur l'importance de renouveler régulièrement ce pacte établi entre établissements scolaires et bibliothèques.

L'autrice rappelle également que les enseignants font partie, autant que les élèves, du public invité, il s'agit donc de les fidéliser dans une démarche collaborative. Le dossier, très riche, propose de nombreux exemples, tant dans la taille des structures impliquées que dans les événements mis en place. Il se conclut par des portraits professionnels et des études de cas ainsi que par une bibliographie

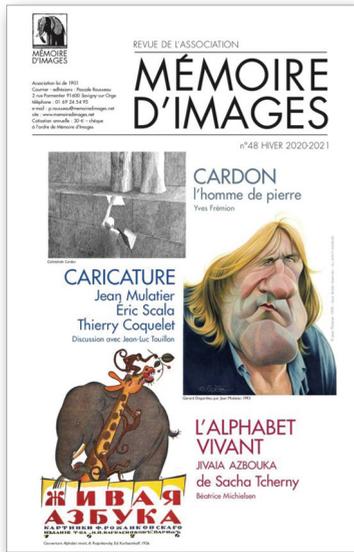
.critique, et devrait répondre aux attentes tant des bibliothécaires que des enseignants souhaitant se lancer dans cette démarche de médiation. *LJ+*, 2020 en ligne : <http://www.lecturejeunesse.org/ljplus/>

## Alphabet russe

### Mémoires d'images

La revue *Mémoires d'images*, consacrée à l'image patrimoniale, propose, outre une copieuse triple interview consacrée à la caricature, un article passionnant sur « l'épopée migratoire » d'un imagier russe, *Alphabet vivant*, au cours de ses rééditions entre 1914 et 1929. De la Russie à l'Allemagne, en finissant par la France, cette succession éditoriale épouse les étapes de l'exode de son auteur, le poète Sacha Tcherny, et offre un témoignage révélateur sur la vie littéraire de la diaspora russe après la chute du tsar.

À signaler également, un beau portrait de l'illustrateur Jacques-Armand Cardon, collaborateur de Hara-Kiri, *L'Humanité* ou encore *Le Canard enchaîné*, et auteur d'un récent album de bande dessinée à la splendide esthétique labyrinthique qui n'est



pas sans rappeler les planches monumentales de François Schuiten.

*Mémoire d'images*, n° 48, hiver 2020-2021

## Kitty Crowther

### Hamelin

L'association italienne Hamelin, éditrice de l'excellente revue de critique éditoriale du même nom, propose un hors-série consacré à Kitty Crowther. Une gageure, tant l'autrice-illustratrice est encore peu traduite au pays de Bruno Munari.

Si l'ensemble des textes est bien sûr rédigé en italien, le lecteur francophone trouvera largement son compte dans le magnifique travail éditorial, composé de nombreux dessins inédits. D'autres illustrations, sorties du contexte des différents albums, nous permettent de porter un regard neuf sur la cohérence à la fois complexe et évidente qui relie les différents pans de cet œuvre en cours.

Côté textes, outre les analyses critiques, le lecteur trouvera un texte inédit de Crowther consacré aux *Moomins* de Tove Jansson, ainsi qu'un entretien fleuve qui vient compléter

celui qu'elle nous avait accordé en 2020, pour notre numéro 314. *Hamelin - Oblò*, n° 5, juin 2020 (en italien)

## Conte, album et pédagogie

### Ondina/Ondine

*Ondina/Ondine*, revue franco-espagnole de littérature jeunesse, s'intéresse à l'enseignement du conte et de l'album, en 14 articles qui font suite au colloque d'octobre 2018 à l'Université de Saragosse.

La réflexion sur les approches didactiques spécifiques porte sur l'hybridité générique des contes et des albums à travers les exemples de récits centrés sur la figure de Mélusine, la lecture iconographique des Contes de Perrault par Gustave Doré, l'album dit « codé » (album sans texte, utilisant les formes géométriques).

L'étude des problèmes de lecture, d'analyse et d'enseignement s'appuie sur les exemples de *Mon chat le plus bête du monde*, de Gilles Bachelet, *Balthazar !* de Geoffroy de Pennart et de *L'Afrique de Zigomar* de Corentin.

Enfin, plusieurs articles proposent un partage d'expériences sur les usages du conte et de l'album à l'école et à l'université : une étude des propositions pédagogiques disponibles sur le Net (pour « Le chat botté », « Peau d'âne » de Perrault, et « Hansel et Gretel » des Frères Grimm), une lecture-réécriture actualisante du *Petit Prince*, l'apprentissage des langues étrangères, le travail de traduction littéraire avec les étudiants.

*Ondina/Ondine*, n° 4 (2019) En ligne : <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/324>

Ghislaine Chagrot  
et Christophe Patris

