

## Manga

### Atom

Explorer Tokyo à travers les mangas : ce beau défi relevé par la revue Atom tient toutes ses promesses. Dès l'introduction cartographique, le lecteur embarque pour l'une des villes les plus fantasmées par les bédévores, qui s'en donneront ici à cœur joie. Du Tokyo chic (« pour filles perdues ») à celui de « Spleen City », le Tokyo nocturne, le Tokyo queer, ou encore celui de 2024 (« Après la chute de Tokyo »), C'est à une ville-monde que nous invite la rédaction, conduisant à son tour à une multitude de récits. À travers des articles de fond, des interviews et autres portraits très richement illustrés, ce dossier inspiré donne à voir le labyrinthe de quartiers fait de palimpsestes et de mondes parallèles où se côtoieraient, en un seul lieu, toutes les visions de la capitale nipponne, et où le lecteur pourra à son tour imaginer le croisement de personnages évoluant dans des livres différents.

Atom, n° 16, février-mars-avril 2021

## Fantasy et enfance

### Cahiers Robinson

Genre majeur de la littérature jeunesse, la fantasy est également le sujet de nombreux travaux de recherche, dont les *Cahiers Robinson* viennent confirmer la vigueur. « Deux (faux) anti-héros dans le cycle de *Harry Potter* », « Comment devenir l'alliée d'une dragonne », « Les finishing schools dans la fantasy néo-victorienne contemporaine », « Le mythe du phénix dans la fantasy pour la jeunesse »... Principalement consacrés à la production actuelle (mais pas que), les articles interrogent ici le rapport aux mondes imaginés, l'intertextualité, la politique ou encore la pédagogie

dont témoignent les œuvres analysées. En fin de volume, Caroline Dumont, bibliothécaire à Amiens, revient sur la réception de ces littératures de l'imaginaire en médiathèque en s'intéressant aux jeunes lecteurs, et notamment aux livres rencontrant actuellement le plus de succès. Un numéro de la revue en guise de voyages à travers ces mondes fantastiques qui, s'il avait tout aussi bien pu suivre d'autres chemins, n'en reste pas moins essentiel. *Cahiers Robinson*, n° 49, 2021

## Prix Sorcières

### Citrouille

Décernés conjointement entre les librairies jeunesse homonymes et l'ABF, les Prix Sorcières sont à la fête dans le dernier numéro de *Citrouille*. Derrière la très belle couverture signée Beatrice Alemagna, on découvre bien sûr le palmarès (aussi exemplaire que frustrant, au vu des autres nominés concourant dans chaque catégorie !), mais aussi le portrait de Cécile Coulette, libraire et créatrice des figurines décernées, depuis de nombreuses années. Au sommaire des rencontres de cette édition, un entretien passionnant avec les éditions MeMo autour de l'ouvrage consacré à la grande illustratrice russe Nathalie Parain, une rencontre avec le libraire Pierre Lengane, nouvel éditeur de Møtus, ou encore avec Julien Frydman, éditeur chez Delpire, pour l'ouvrage *Eyes Open*. Côté auteurs, on retrouve avec plaisir des interviews de Thomas Lavachery et Flore Vesco. Enfin, Juliette Mainguet, bibliothécaire jeunesse à Tulle, revient sur les spécificités de son métier, tant dans sa relation avec les jeunes lecteurs qu'avec les libraires, partenaires indispensables... et toujours inspirants ! *Citrouille* n° 88, avril 2021

## Belgique

### LibbyLit

La revue belge francophone de la littérature jeunesse propose un dossier consacré à Sandra Edinger, lauréate du Prix première œuvre jeunesse pour *Le Grand débordement* (éd. Winioux). Le parcours de cette Française formée à l'école de La Cambre, à Bruxelles et installée en Belgique, rappelle combien sont essentiels les liens tissés entre les écoles artistiques belges et les jeunes illustrateurs hexagonaux. Plus loin, la rédaction dévoile le palmarès des prix LibbyLit qui, de Marine Schneider à Bernadette Gervais ou encore Marie Pavlenko, trouve de nombreux échos avec les auteurs et autrices soutenus par nos propres comités de lecture. Sans oublier les très nombreuses notices critiques élaborées par le comité de lecture, en deuxième partie de revue !  
*LibbyLit*, n° 144, mars-avril-mai 2021

### Par le bout de la langue

#### NVL

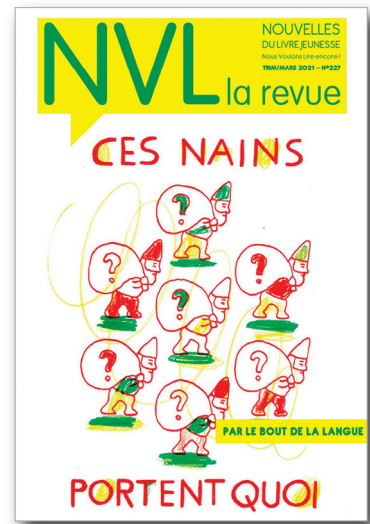
Qu'est-ce qui relie le babil des bébés aux vireslangues des poètes ? La revue NVL consacre un numéro à l'amour des sons et des jeux de langues, qui font toute la subtilité (et le plaisir !) des littératures à voix hautes. L'oralité y est analysée dans les albums pour les petits, notamment à travers l'exemple d'*Alboum*, pépite signée Christian Bruel et Nicole Claveloux, ou encore de *Bou et les trois jours* d'Elsa Valentin et Ilya Green. Bernadette Poulou propose quelques exemples d'ateliers autour de jeux d'écriture, à réaliser au collège, tandis que Janie Coitit Godfrey revient pour sa part sur les titres de la collection « Enfantimages », prestigieuse expérimentation menée par Gallimard dans les années 1970. Un numéro en guise d'invitation à jouer, précisent les éditrices dans

leur édito, « sans jeux coûteux, sans consoles, jouer avec le matériau qui est notre chair, notre langue ». Signalons au passage la belle reproduction de couverture signée Paul Cox (et les indispensables réponses au verso !).  
NVL, n° 227, mars 2021

### Jouets

#### Strenae

17<sup>e</sup> numéro déjà pour l'indispensable revue en ligne *Strenae*, qui entame sa onzième année d'existence avec un dossier consacré aux « Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Cécile Pichon-Bonin. S'intéressant au jouet dans ses dimensions théoriques et pratiques, sous l'angle de sa matérialité, de ses représentations et de sa symbolique, le dossier interroge ce que cet objet, industriel, artisanal ou improvisé, nous apprend sur l'enfant et sur la représentation que l'époque se fait de lui. Accompagnant l'évolution de l'économie industrielle et mondialisée, le jouet se fait tant objet d'éducation que de collection, et finalement d'étude. De la Russie des années 1910 à la Chine, en passant par les jouets militaires tels qu'énumérés dans les catalogues des grands magasins ou encore la place qu'occupe le jouet dans les avant-gardes artistiques européennes au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce numéro passionnant replace le jouet, au même titre que le livre, au centre des politiques éducatives, rappelant ainsi l'enjeu militant duquel il semble indissociable.  
*Strenae*, n° 17, 2021



### Édition solidaire

#### Takam Tikou

Concevoir des livres ensemble, partager des projets, mutualiser les coûts, faciliter la circulation des écrits, rendre le livre abordable et accessible à tout un chacun : des maisons d'édition coéditent solidairement des livres et engagent dans leur démarche l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre. Depuis 20 ans, l'Alliance internationale des éditeurs indépendants milite pour l'édition solidaire à travers un réseau de partenaires engagés. Réalisé en collaboration avec cette structure militante, ce dossier propose de découvrir les principes de l'édition solidaire à travers des exemples concrets, des interviews et des témoignages d'acteurs de la chaîne du livre engagés dans cette démarche. Des ressources pratiques permettent d'aller plus loin dans la découverte – et peut-être la mise en place – d'une démarche éditoriale solidaire, en ces temps de pandémie où le livre est plus que jamais nécessaire et où le secteur de l'édition est touché de plein fouet par la crise économique.

*Takam Tikou*, dossier 2021 :  
[takamtikou.bnf.fr](http://takamtikou.bnf.fr)

Christophe Patris