



Manga

Atom

Triste hasard du calendrier, ce numéro consacrant en couverture le mangaka Kentaro Miura, prévu de longue date, paraît quelques semaines seulement après le décès de l'artiste. Sa série *Berserk*, s'étalant depuis trois décennies sur quarante volumes, a su dépasser le cliché de son pitch de série B pour s'emparer de questions philosophiques et ésotériques dramatiques et passionnantes. En fin de revue, pour les plus petits, *Un été à Tsurumaki*, de Shin'ya Komatsu, l'auteur de *Tohu-Bohu*, tout en délicatesse bleutée, démontre que le manga est aussi affaire d'aventures en culottes courtes, loin de la violence et de la sueur qui domine la première partie de ce numéro. Un grand écart pour témoigner de la diversité de la culture manga! *Atom* n° 18, août-septembre-octobre 2021

Japon et Anime

AnimeLand

20 ans après *Le Voyage de Chihiro*, un film d'animation explose le record de fréquentation au Japon. Quoi, vous n'avez pas entendu parler du phénomène *Demon Slayer*? Le dossier de plus de 20 pages qu'y consacre *AnimeLand* devrait vous éclairer! À lire également, un dossier complet sur le salon de l'animation d'Annecy, suivi d'une rubrique « Ça ferait un bon anime », soit une dizaine de mangas qui pourraient bien un jour passer le cap de l'animation (et non l'inverse). Sans oublier des dizaines de portraits, interviews et hommages qui donnent à voir l'impressionnante richesse du secteur.

Animeland n° 236, octobre-décembre 2021

Justiciers et justicières !

Cahiers Robinson

Fantômette, Edmond Dantès, Fantomiald... Les *Cahiers Robinson* s'intéressent aux figures de justiciers et de justicières dans les livres pour enfants, mais aussi dans les séries télévisées, en questionnant d'emblée la notion de justice. Tous les articles se révèlent passionnants (du petit suédois Bamse, « justicier en salopette », aux couples de justiciers, en passant par les « causes à défendre », à commencer par celle des femmes), avec une mention spéciale pour l'étude de Nadège Langbour sur « Les enfants justiciers de la bibliothèque : fantasme d'écrivains ou transmission du flambeau de la résistance? ». Une belle mise en abyme permettant aux jeunes lecteurs une identification sans faille, mais qui interroge également l'hyper-responsabilisation des enfants.

Cahiers Robinson, n° 50, 2021

Librairies Sorcières

Citrouille

« Oui, les BD et les mangas sont de vrais livres! » La revue des librairies Sorcières veut remettre les pendules à l'heure en mettant à l'honneur les auteurs, libraires et éditeurs de la bande dessinée contemporaine. La dessinatrice engagée Mirion Malle, le scénariste Régis Hautière, le petit indien Anuki, héros d'une BD sans paroles... sans oublier une petite « mangathèque » idéale permettent de s'éloigner des idées toutes faites. Plus loin, outre une présentation de la nouvelle maison d'édition La Partie, on lira une interview d'Anthony Browne pour les 30 ans de son héros Marcel, mais aussi un bel entretien avec Joanna Concejo, autrice-illustratrice d'albums à la poésie inclassable aux éditions Format. *Citrouille* n° 89, septembre 2021

Québec

CJ, qu'est-ce-qu'on lit ?

La revue gratuite en ligne CJ (de l'association Communication-Jeunesse, créée en 1971) apparue cette année, propose pour son 3^e numéro un dossier sur le milieu du livre jeunesse québécois et franco-canadien.

Véritable outil de prescription, il propose chaque trimestre, sous la forme d'un PDF ou ePub interactif, une centaine de notices critiques classées par âge, présentant l'actualité du secteur jeunesse au Québec. Les notices sont entièrement cliquables et renvoient tantôt vers des extraits, tantôt vers les libraires partenaires permettant la commande des ouvrages. Placées en tête de section, des mises en contexte sur l'histoire du secteur au Canada offrent quelques repères bienvenus pour les néophytes.

CJ, qu'est-ce qu'on lit ? n° 3, automne 2021

<https://www.communication-jeunesse.qc.ca/>

Bande dessinée

dBD

La couverture du n° 157 de dBD fera trembler tous les enfants de plus de quarante ans : Goldorak est de retour ! Le temps d'un one-shot, cinq auteurs français ont en effet imaginé une suite en BD aux aventures du cultissime prince de l'espace, dont le magazine témoigne à travers une interview fleuve et avec des documents inédits. Plus loin, dans un magnifique grand-écart dont seule la production de bande dessinée a le secret, Nicolas de Crécy clôt sa trilogie *Visa Transit* avec un poignant retour au réalisme autobiographique. Sans oublier un bel hommage à Raoul Cauvin par son ami Patrick Gaumer. Côté jeunesse, outre la sélection d'albums pour les petits, on trouvera avec plaisir une interview de Konali Kanata, mangaka autrice du célèbre chat Chi.

dBD n° 157, octobre 2021

La peur de la littérature

L'École des lettres

Au-delà de l'aspect promotionnel pour ses parutions, cette revue professionnelle créée par L'École des loisirs s'intéresse aux grands enjeux qui traversent le secteur de la littérature jeunesse. Le dossier « Qui a peur de la littérature ? » revient sur la désaffection apparente des adolescents pour la lecture et la concurrence des supports numériques, interrogeant plus largement l'avenir de la production imprimée. De l'apprentissage pédagogique de la lecture au déploiement du programme « Jeunes en librairie », en passant par « l'écriture jeune », la revue propose un point de vue enthousiaste plutôt que catastrophiste, riche en références et en exemples de médiation.

L'École des lettres n° 1, août-octobre 2021

Contes

La grande oreille

La Grande Oreille invite à voyager « sur les chemins », thème du dossier du n° 84 illustré de nombreux contes et textes littéraires. Nous faisons l'école buissonnière du côté de l'étymologie, des proverbes, des expressions avant de suivre toutes les formes de la déambulation et découvrir les variantes de sens entre sentiers, voies, pistes, laies, raidillons ou bien routes ou avenues. Puis vient la croisée des chemins, lieu de passage entre le monde des hommes et l'autre monde dans les contes merveilleux, lieu où l'on se livre à des pratiques magiques, lieu symbolique où le héros tenu de faire un choix, en réalité illusoire, va à la rencontre de son destin. Enfin le chemin est celui que le conteur nous propose de suivre, c'est tout l'art de raconter une histoire que l'article de Michel Hindenhoch explore.

La Grande Oreille n° 84, juillet 2021

Lire sans livres

Lecture Jeune

Le livre est-il nécessairement la condition de la lecture ? Des littératures orales aux contenus proposés sur Internet, la médiation éditoriale a toujours largement dépassé le simple format broché ou relié. Ce numéro de *Lecture Jeune* explore les supports au cœur des lectures adolescents, tels que le livre à écouter (nouvel objet littéraire à part entière) ou encore l'écrit tel qu'il s'empare de l'espace urbain (à travers affiches, slogans, graffitis...). Le nouveau rédacteur en chef, Louis Barchon, s'intéresse de son côté aux jeux de rôle, posant plus largement la question de la légitimité de la fanfiction, au potentiel pédagogique important. Côté réseaux sociaux, le dossier interroge également l'intérêt d'étaler ses lectures sur Instagram, et propose notamment un entretien



avec Boris Duda, créateur de *Rocamboles*, plateforme de streaming littéraire. Enfin, Olivier Belin, professeur de littérature à Rouen, revient sur les nouvelles formes de poésie qui émergent sur Wattpad et autres YouTube, pratiques expérimentales permettant de décloisonner ce secteur confidentiel. *Lecture Jeune* n° 179, septembre 2021

Belgique

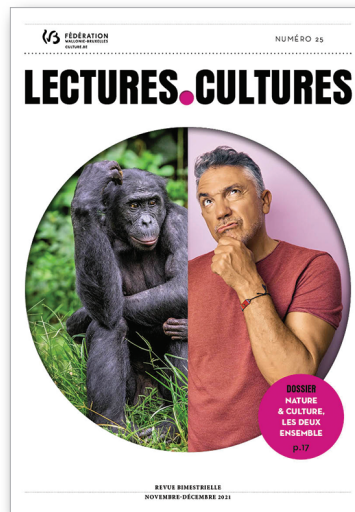
Lectures.Cultures

Dans les pages « jeunesse » du numéro de septembre de la revue belge consacrée aux bibliothèques et centres culturels francophones, Daniel Delbrassine revient sur des premiers romans à lire tout seul. On retrouve également avec plaisir la plume de Michel Defourny pour nous parler de l'éditeur Les Fourmis Rouges à travers quatre parutions récentes. Dans le numéro de novembre, le maître-conférencier à l'Université de Liège analyse deux regards récents portés sur le conte de « Blanche-Neige » (celui de Josephine Poole et Angela Barrett chez Kaléidoscope et la parution récente de Beatrice Alemagna à La Partie). Enfin, Isabelle Decuyper donne la parole à Pierre Coran, le poète belge de 87 ans ne manquant visiblement pas de projets éditoriaux pour les enfants !
Lectures.Cultures n° 24, septembre-octobre 2021
Lectures.Cultures n° 25, novembre-décembre 2021

La couleur de l'enfance

NVL

« Regarder la littérature jeunesse au prisme des discriminations liées aux origines ethniques, couleurs, cultures, religions... » L'ambition de ce nouveau numéro de NVL fait écho à celui de notre dossier sur les stéréotypes (*RLPE* n° 310) ou encore à celui de *Lecture Jeune* sur la



diversité (juin 2021). C'est encore et toujours la question de la (juste) représentation des minorités qui est ici en jeu. Quelle visibilité, alors, pour l'enfant « noir de France » dans les albums pour la jeunesse ? Des livres afro publiés hors du circuit traditionnel au succès d'un personnage de petite fille noire créée par un homme blanc (*Alma* de Timothée de Fombelle, interviewé sur le sujet), ce numéro ne fera probablement pas consensus, mais tente, à chaque page, de garder la nuance dans chaque aspect traité dans le dossier.

NVL n° 229, septembre 2021

Québec (Suite)

Lurelu

Le secteur éditorial pour enfants au Québec connaît un rebond impressionnant, à en croire l'édito de « La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse ». Une production qui échappe encore en grande partie aux lecteurs français et dont les 143 critiques de ce numéro témoignent de la diversité. Au sommaire également, un dossier

sur la représentation de la sexualité dans la littérature québécoise pour la jeunesse publiée entre 2010 et 2021, du préscolaire au primaire. Nudité, identité, rôles... Un article pour balayer les stéréotypes sexuels et des normes sociales, qui n'omet pas le sujet des agressions sexuelles. *Lurelu* vol.44 n°2, automne 2021

International

Takam Tikou

Dans son édition d'octobre, notre revue en ligne des livres « internationaux » pour enfants donne un coup de projecteur au programme de l'IFLA « le Monde à travers les albums » dans la rubrique « Vie des bibliothèques », qui prépare actuellement sa troisième édition. La rubrique « Vie du livre » met quant à elle une belle initiative à l'honneur : une plateforme de ressources en littérature jeunesse en langue arabe, intitulée « *Hadi Badi* », dont parle Miranda Beshara. Sans oublier, bien sûr, nos bibliographies des quatre mondes (Afrique, Monde arabe, Caraïbe et océan Indien) qui permettent de mesurer le dynamisme et la créativité de l'édition pour la jeunesse dans ces régions. À découvrir !

<https://takamtikou.bnf.fr/>

Takam Tikou, octobre 2021

Ghislaine Chagrot
et Christophe Patris