



## Professionnels de jeunesse

### Agora Débats/Jeunes

Notion floue mais bien réelle, les « professionnels de jeunesse » sont souvent rattachés à la politique territoriale et plus généralement au champ d'action publique locale. Entérinant la séparation entre l'école et le « hors école », ce dossier, nous précise d'emblée l'éditorial, « n'apporte pas de réponses à la question de l'existence des professionnels de jeunesse mais il invite à y prêter attention », à travers cinq grands aspects : l'hétérogénéité de la profession, la complémentarité entre les professionnels établis et émergents, l'évolution des référentiels normatifs dans le cadre de l'évolution de la gestion publique, la territorialisation grandissante de l'action publique, ainsi que des articles consacrés aux dynamiques professionnelles plurielles autour des jeunes. Un numéro dense mais éclairant, pour cette seule revue de sciences humaines et sociales entièrement consacrée à la jeunesse. *Agora Débats/Jeunes* n° 89, 2021/3 <https://www.cairn.info/revue-agora-debats-jeunes-2021-3.htm>

## Edgar P. Jacobs

### dBd

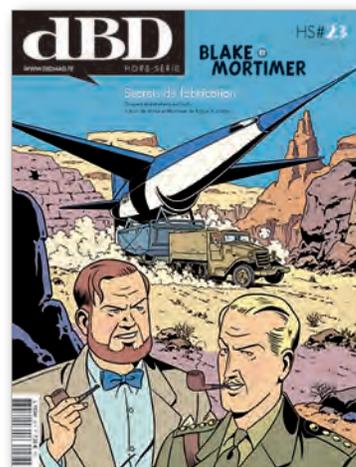
Un énième hors-série consacré à Blake & Mortimer ? Pas tout à fait, le magazine *dBd* y mettant son savoir-faire, tout en proposant de nombreux contenus inédits. Ces « secrets de fabrication » annoncés sur la « Une » sont à chercher du côté du « maître » Edgar P. Jacobs, bien sûr, dont le numéro propose un riche corpus de fac-similés, de dessins originaux et de documents rares ayant servi à la création d'une exposition à Bruxelles, ce printemps, titrée « Le secret des espadons ». Des entretiens avec les commissaires de l'événement, avec un ami d'enfance de Jacobs, mais aussi avec les scénaristes et dessinateurs

contemporains ayant repris la série, permettent aux aficionados d'approfondir leurs connaissances, et aux néophytes de se plonger dans cette œuvre labyrinthique aujourd'hui réinventée. *dBd* hors-série n° 23, décembre 2021

## Fan de fantastique

### L'École des lettres

Le magazine de L'École des loisirs à destination des enseignants et médiateurs du livre propose un dossier sur le fantastique à travers un large corpus. Comment aborder l'instabilité du réel avec des adolescents ? Quels auteurs privilégier ? Edgar Poe, Maupassant, George Sand – mais aussi Éric Pessan ou Dino Buzzati : le spectre est large et aborde notamment la thématique de l'eau dans les romans fantastiques, celle des êtres surnaturels dans les contes... Favorisant sans surprise les auteurs et textes « maison », les articles proposent également quelques ouvrages plus inattendus, notamment dans les livres de référence mentionnés dans l'introduction. Un sujet vaste, dont le dossier est loin de faire le tour, mais qui permet néanmoins de réfléchir à des actions pédagogiques à mener auprès des collégiens et lycéens. *L'École des lettres* n° 3, février-avril 2022



## BD patrimoniale

### Hop !

Disons-le d'emblée : *Hop !* nous avait manqué. Plus d'un an après le n° 165, voici donc enfin le retour de la « Revue d'informations et d'études sur la BD », menée d'une main de maître mais souvent solitaire par Louis Cance depuis bientôt 50 ans, et qui fait malheureusement part, dans son éditorial, de problèmes de santé. Les amateurs y retrouveront tous les éléments qui rendent cette revue indispensable : une

méticulosité dans le traitement bibliographique, un très bel hommage au « vagabond de la BD » René Follet, un dossier consacré au personnage de Jeff Cobb, un état des lieux des derniers fanzines – ainsi qu'une rubrique « Remember », rubrique nécrologique à la longueur désespérément vertigineuse... Un travail de passionné, pour un résultat passionnant qui force le respect et nous fait espérer de nombreux autres numéros à venir.

*Hop !* n° 166, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestre 2020



## Belgique

### Lectures.cultures

La revue des bibliothèques et centres culturels belges francophones consacre une quinzaine de pages à la jeunesse, à commencer par la dernière édition de la « Nuit des bibliothèques », où intervenait cette année Jeanne Ashbé. L'occasion de revenir sur le parcours et la pédagogie mise en place par l'illustratrice dans ses nombreux albums.

Plus loin, Isabelle Decuyper fait le point sur la participation belge à la Biennale des illustrateurs de Moulins. Michel Defourny revient pour sa part sur quelques albums marquants évoquant la magie des trains, d'Adrien Albert à Gérard Lo Monaco. Suivent également un panorama de quelques éditeurs proposant des livres audio pour les ados, ainsi qu'une interview éclairante d'Anne Casterman, « traductrice littéraire » (notamment pour les éditions l'Esperluète et CotCotCot Éditions) qui revient sur les particularités de son métier. *Lectures.cultures* n° 26, janvier-février 2022

## Contes

### Ondina/Ondine

*Ondina/Ondine*, revue franco-espagnole de littérature jeunesse, propose un état des lieux sur l'illustration des contes des Grimm en France au XXI<sup>e</sup> siècle, dans les recueils et les albums. L'inventaire des recueils de contes des Grimm (2000-2020) montre que ceux-ci sont publiés le plus souvent avec des illustrations de recueils français ou étrangers du XIX<sup>e</sup> et plus rarement à partir d'illustrations originales commandées à des artistes contemporains. L'étude se poursuit avec l'analyse des illustrations de « Cendrillon » dans les douze recueils contemporains. L'inventaire des contes publiés en France en album

singleton (44 titres différents) montre que nombre de ceux présents sont des rééditions d'albums d'illustrateurs fameux publiés au siècle dernier, tandis que certains, jusque-là rares, ont bénéficié, grâce à la célébration du bicentenaire des Grimm en 2012 ou du film de Disney (*Raiponce*), de publications illustrées. Ce constat est suivi par l'étude de trois réinterprétations iconographiques innovantes récentes : *Les trois cheveux d'or du diable*, illustré par Juliette Binet (Gallimard, 2015), *La clé d'or*, illustré par Joseph Vernot (Chocolat ! jeunesse, 2006) et *Le petit chaperon rouge*, illustré par Joanna Consejo (Notari, 2015) qui permettent de redécouvrir des contes oubliés ou d'en proposer une nouvelle lecture, contribuant à réactualiser la réception de ces textes. *Ondina/Ondine*, n° 7 (2021)

## Enfantines

### La Revue des Belles Lettres

La belle revue suisse des *Belles Lettres* consacre un numéro titré « enfantines ». Derrière ce nom sibyllin, un très beau mélange de textes et d'images, soit composés à destination du jeune public, soit traitant du sujet de manière plus large. On y trouve pêle-mêle une lettre inédite de Ionesco écrite à une jeune lycéenne, un entretien avec l'éditrice de La Joie de Lire Francine Bouchet, six poèmes dédiés aux clowns, illustrés avec sensibilité et délicatesse par Stéphane Fitoussi, des poèmes de l'Italien Alberto Nessi mis en images par l'illustratrice Albertine, d'autres de Carl Norac illustrés par Emmanuelle Houdart... La liste est longue, tant on voudrait citer chacun des textes publiés ici. Certains apparaissent dans leurs versions bilingues, traduites du russe, de l'italien ou encore de l'allemand, ajoutant à cet objet



« Lire dans l'urgence, l'urgence de lire », le nouveau dossier de la revue en ligne *Takam Tikou*.

éditorial une dimension mélodique inattendue. Une très belle occasion de plonger en poésie !

*La Revue des Belles Lettres* n° 2021, 2

## Lire dans l'urgence

### Takam Tikou

« Lire dans l'urgence, l'urgence de lire » ; le thème de ce dossier de *La Revue des livres pour enfants - International* a été déterminé il y a déjà plusieurs mois. L'actualité tragique de l'invasion de l'Ukraine par l'armée russe lui donne un écho et une justification particulière. Les enfants sont toujours les premières victimes des conflits et autres situations de crise, et c'est d'abord à eux que pense la rédaction aujourd'hui en publiant ce dossier qui donnera

quelques pistes, quelques outils pour les accompagner et les aider à surmonter ces épreuves. À découvrir aussi, dans la rubrique Vie du livre : un entretien avec Joëlle Écornier intitulé « Je suis devenue autrice au fil des livres », un article consacré au prix Hervé Gigot et un entretien avec Christian Elongué, fondateur de « Muna Kalati », plateforme de promotion de la lecture, des livres et des jeux africains. Comme à chaque numéro, les bibliographies des quatre mondes vous présentent les nouveautés d'Afrique, du Monde arabe, de la Caraïbe et de l'océan Indien.

*Takam Tikou*, mars 2022

<https://takamtikou.bnf.fr/>

Ghislaine Chagrot  
et Christophe Patris