



Revue de langue française

Gourmet Manga

Atom

Le rédacteur en chef Fausto Fasulo nous en parle page 164 : ce numéro d'*Atom* consacré au « gourmet manga » lui tenait particulièrement à cœur, en ce qu'il permettait, notamment, de revenir sur la très belle aventure du *Gourmet solitaire* de Jirô Taniguchi et Masayuki Kusumi, auquel la couverture rend hommage. Plus loin, un interview-fluve revient sur les 111 volumes d'*Oishinbo*, véritable monument du manga culinaire non traduit en France. Suit un panorama pour faire le tour de ce genre, et il y a de quoi donner le vertige.

Littéralement destinées à ouvrir l'appétit, ces séries ont accompagné le boom de la gastronomie japonaise et ont presque une valeur documentaire, tant par la diversité et le réalisme des plats représentés que sur leur préparation et leurs bienfaits sur la santé.

À noter également : un article de fond sur le marché du manga en France, qui revient sur l'engouement pour le manga dans l'Hexagone, amplifié récemment par la pandémie mais aussi la mise en place du pass Culture. Un article venant parfaitement compléter le numéro que vous tenez entre les mains !

Atom, n° 20, mars-avril-mai 2022

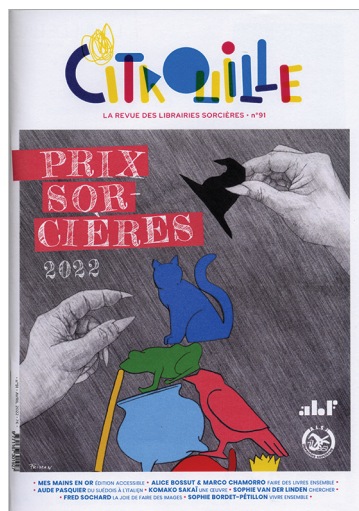
Jeunes lectrices

Cahiers Robinson

Qu'ont en commun Jo March, Hermione Granger et Matilda ? Ces jeunes filles de fiction sont des lectrices, et cet acte engagé joue un rôle narratif essentiel dans les œuvres dont elles sont les héroïnes. Ce dossier des *Cahiers Robinson*, construit sous la direction de Justine Breton, balaise les grandes questions posées par ce sujet en apparence banal pour en montrer toute la singularité. Parmi les articles, soulignons notamment celui d'Amelha Timoner consacré aux lectrices « atypiques » que sont Lyra, lectrice de l'Aléthiomètre dans *À la croisée des mondes* et Ophélie, lectrice aux mains d'animiste, dans *La Passe-miroir*. Plus loin, Christiane Connan-Pintado dresse les portraits des fillettes lectrices dans l'album (« du stéréotype au motif littéraire »), alors que Nadège Langbour soulève les paradoxes de la jeune lectrice « entre marginalisation et héroïsation ». Enfin, Victoria Pleuchot s'intéresse à « Ces petites filles qui ne lisent pas » en ciblant « les jeunes lectrices contrariées des classes populaires ». Un dossier passionnant !

Cahiers Robinson, n° 51, 2022





Harry Potter en jeu vidéo

Canard PC

Canard PC revient sur « l'autre » saga *Harry Potter* : celle des adaptations de l'univers de Poudlard en jeu vidéo. Après vingt ans de déclinaisons sous forme de jeux de plateforme ou jeux mobiles, le studio Avalanche lance *Hogwarts Legacy*, grand jeu de rôle en monde ouvert, tel que les fans n'ont jamais osé le rêver. L'occasion pour le magazine de faire le point sur le développement de la création du jeu et sur sa promotion, qui n'échappe pas aux polémiques liées aux propos de J.K. Rowling, ainsi que sur les seize jeux *Harry Potter* précédemment sortis sur console et PC, véritable cas d'école dans la transformation d'une licence en acteur majeur du jeu vidéo. Enfin, on appréciera, comme toujours, le ton et l'humour développés dans les articles et les titres (« Sang-mêlé les pinceaux », « Une baguette, s'il vous plaît »...) qui réjouira même les plus réticents à s'emparer des manettes.

Canard PC, n° 429, avril 2022

Prix Sorcières

Citrouille

Comme chaque année, le réseau des librairies Sorcières et l'Association des Bibliothécaires de France remet ses prestigieux Prix Sorcières, consécration double réunissant d'une seule voix les deux grandes professions de médiateurs du livre. Le palmarès révélé dans ce numéro de *Citrouille*, mais aussi la sélection de nominés, rassemble de nombreux auteurs, éditeurs et héroïnes et héros chéris ces derniers mois dans nos pages, de Maison Georges à Thomas Lavachery, en passant par *Le plus bel été du monde* de Delphine Perret. Mais ce numéro de *Sorcières* vaut aussi pour les nombreuses interviews et rencontres de ceux qui font l'actualité : l'association Mes

maines en or, Davide Cali, Tomoko Ohmura, Sophie Van Der Linden, Sophie Bordet-Pétillon... sans compter les nombreuses recensions critiques de nouveautés éditoriales !

Citrouille, n° 91, avril 2022

Agir en politique

Lecture Jeune

Les jeunes sont-ils réellement, comme on le prétend parfois, dépolitisés ? Voire apolitisés ? Ce numéro de *Lecture Jeune* revient sur la notion d'engagement des adolescents, sur leur adhésion (ou non) au modèle des partis politiques, mais aussi sur la communication politique à destination des jeunes ainsi que sur la présence du politique dans leurs lectures. De l'éducation civique aux syndicats lycéens, le dossier montre également combien l'engagement est déjà présent dans la vie des ados avant qu'ils n'atteignent l'âge de voter. Côté éditorial, on lira avec intérêt l'interview de Clémentine Thiebault, directrice de la collection « Faction ! » aux éditions In8, mais aussi l'article passionnant de la chercheuse Anne Besson sur la vision politique offerte par les littératures de l'imaginaire, de 1984 à *Hunger Games*. Un focus, enfin, interroge la librairie en tant que lieu engagé – une question qui aurait mérité d'être également posée au sujet des bibliothèques.

Lecture Jeune, n° 181, mars 2022

Belgique

LibbyLit

La revue *LibbyLit* tourne une page de son histoire, avec le départ d'un duo ayant beaucoup œuvré pour la qualité de ses contenus. Robert Schmidt, président de la Section belge francophone de l'IBBY et Luc Battieuw, rédacteur en chef de la revue, ont en effet décidé, après respectivement 21 ans et 30 ans de service, de passer le relais et de « s'envoler vers de nouveaux projets ».

Ce numéro 148 leur permet un départ en beauté, avec un riche dossier consacré à Anne Herbauts, lauréate du Prix triennal de littérature de jeunesse 2021. L'occasion pour nous de remercier Luc et Robert pour leur sympathie et leur soutien envers *La Revue des livres pour enfants* !
LibbyLit, n° 148, février-mars 2022

Animaux anthropomorphes

NVL

Bien ancrée dans les livres pour enfants, l'anthropomorphisation des animaux n'évacue pourtant pas les questions d'identification et d'éventuelles discriminations que perpétuerait ce miroir offert aux enfants. Winnie L'ourson, le singe Marcel, Pierre Lapin, Paddington, Ariol... Le panorama proposé en ouverture de ce numéro de NVL par Marie-Claude Hubert permet, s'il en était besoin, de rappeler l'étendue du procédé et surtout la diversité des animaux représentés, la zébrille Fatou apparaissant à ce titre particulièrement intéressante. Véritables cas d'école, *La Ferme des Animaux* (George Orwell) et *Maus* (Art Spiegelman) permettent d'aborder des sujets extrêmes. Identification d'un côté, déshumanisation de l'autre, avec au centre un même procédé stylistique visant à l'universalité d'un propos.
NVL, n° 231, mars 2022



↑ Anne Herbauts à l'honneur dans *LibbyLit*. Ill. extraite de *Matin Minet : le point du jour*, L'École des loisirs, 2019.

Villes, politique et culture

L'Observatoire

La revue des politiques culturelles consacre un cahier spécial à la création du titre de Capitale française de la culture, dont la première édition a été remportée par la municipalité de Villeurbanne, grâce à un projet entièrement centré sur la jeunesse. Dans ce dossier complet et instructif, Bernard Faivre d'Arcier, à l'origine de ce projet de titre, revient largement sur sa genèse au long cours et sur la manière dont les villes vont pouvoir s'en emparer. L'économiste et professeure émérite Françoise Benhamou explique ensuite, en tant que membre du jury, les attentes et les enjeux, tant du côté des

candidats que des politiques publiques, tandis que le maire de Villeurbanne et le directeur du projet lauréat Bernard Sevaux détaillent les spécificités gagnantes de leur proposition, axée sur la jeunesse, et censée renouveler la politique culturelle municipale. D'autres articles élargissent la perspective en interrogeant le rôle du mécénat privé de la culture, la réorganisation territoriale des métropoles... Tout en apportant un retour d'expérience éclairant venu du Royaume-Uni. Un dossier aussi riche qu'enthousiasmant qui permet de comprendre de l'intérieur les rouages de ce projet d'ampleur, dont la jeunesse constitue la clé de voûte.
L'Observatoire, n° 59, 2022/1

Christophe Patris