

Riad Sattouf

Critique

La prestigieuse revue des éditions de Minuit consacre un numéro à Riad Sattouf. Au-delà du succès économique aujourd'hui indéniable de la bande dessinée, c'est plus largement une légitimation critique qui semble ici en passe d'être reconnue par le monde scientifique. Le grand entretien accordé à l'auteur des *Cahiers d'Esther* souligne son aptitude particulière à « débusquer l'étrangeté dans le réel ». Différents aspects de l'œuvre de Sattouf sont ensuite étudiés, dont le travail formel, le rapport à la virilité ou encore le regard sociologique de l'auteur, en s'intéressant notamment à la représentation du monde arabe dans la série *L'Arabe du futur*. Un dossier éclairant pour qui souhaite comprendre la démarche artistique de Riad Sattouf, son rapport à l'autobiographie – et plus largement au secteur de la bande dessinée.

Critique, n° 900, 2022/5

Revue
de langue française



Joann Sfar

dBD

Le Chat du Rabbín a 20 ans ! L'occasion, pour le magazine *dBD*, de proposer une interview fleuve de son auteur Joann Sfar. Pourquoi un chat ? Pourquoi le début du xx^e siècle ? Que doit le personnage du Malka à Romain Gary et Joseph Kessel ? Pourquoi tant de personnages de la série ne sont-ils pas explicitement nommés ?... Autant de questions auxquelles le lecteur trouvera des réponses dans cet entretien passionnant. Plus loin, on trouvera également les interviews

de Marcello Quintanilha, récemment couronné du Fauve d'or à Angoulême, mais aussi de Séverine Vidal ou encore de Fred Duval, co-scénariste du romancier Michel Bussi, auteurs d'une nouvelle série se déroulant à l'époque de Léonard de Vinci. Sans oublier les pages de chroniques consacrées aux albums jeunesse.

dBD, n° 163, mai 2022

La lecture en jeux

Lecture Jeune

La forme ludique aurait-elle pris le pas sur la lecture ? Le jeu ferait-il moins lire ? C'est l'interrogation posée par *Lecture Jeune* qui revient sur les liens entre le jeu et le livre. Le chercheur Gilles Brougère analyse ainsi combien la peur que le jeu envahisse la société a toujours existé. Sébastien Wit revient, pour sa part, sur les formes littéraires du jeu et sur l'influence des pratiques ludiques sur le livre. Plus loin, la médiatrice du livre Morgane Vasta invite à « jouer à écrire », notamment par le biais d'ateliers de création de science-fiction, avant une mise au point, par Rémi Arbeau, sur le métier de ludothécaire, et une autre sur la place du jeu vidéo en médiathèque. Sont également abordées les notions de « storytelling » dans le jeu vidéo et le jeu de rôle, sans oublier un portrait de l'éditeur Ankama, exemple de transmédia. Un dossier riche et stimulant !

Lecture Jeune, n° 182, juin 2022

Belgique

Lu et partagé

À peine annonçons-nous le départ de Luc Battieuw et Robert Schmidt de la revue *LibbyLit*, dans notre n° 325, que nous parvenait une bonne nouvelle : la création, par le duo (et quelques amis), d'une nouvelle publication gratuite et numérique : *Lu et partagé*. Derrière la belle maquette conçue par Loïc Gaume, ce sont pas moins de quarante pages d'articles et de notices critiques (albums et romans) que l'équipe de seize rédactrices et rédacteurs proposera tous les deux mois. Au sommaire de ce premier numéro : des articles consacrés à Anne Herbauts, Tomi Ungerer, Saint-Exupéry et Marie-Aude Murail. Ce nouvel outil s'accompagne également de la création d'une fondation de conservation patrimoniale d'illustrations jeunesse dont la première exposition sur le thème du voyage « 1, 2, 3 partez ! » est à voir au Wolf, à Bruxelles, jusqu'au 15 septembre.

Un nouveau projet à suivre de près !

Lu et partagé, n° 1, mai 2022

<https://sites.google.com/view/fondsimagetextejeunesse/> (Site en construction)

Considération animale

NVL

Après un numéro consacré à l'anthropomorphisation des animaux dans les livres pour enfants, la revue *NVL* s'intéresse cette fois à la considération accordée à la faune des albums et romans jeunesse. Les voici donc présentés non plus comme miroirs de l'homme, mais pour eux-mêmes. Après un panorama introductif par la chercheuse Florence Gaiotti, l'article de Catherine Formet-Jourde sur la collection emblématique du Père Castor « Le roman des bêtes » permet de placer la problématique sur le plan patrimonial. Un point de vue plus contemporain s'attarde ensuite sur l'engouement pour l'antispécisme dans l'album contemporain, posant l'humain et l'animal en « alter égaux ». L'amitié enfant-chien permet ici d'aborder de nombreuses thématiques, dont le rôle des chiens dans la littérature de fantaisie, assurant l'équilibre entre le monde des vivants et celui des morts. Enfin, comme à l'accoutumée, le dossier se clôt par des pistes bibliographiques puisées dans l'édition jeunesse de ces dernières années.

NVL, n° 232, juin 2022

Contes

L'Oiseau Bleu

Les « Trois Petits Cochons » font la une de *L'Oiseau Bleu*. Ce conte, le plus répandu dans la tradition orale française, peut concerner d'autres animaux domestiques (conte-type 124 dans le catalogue français : « Les trois animaux dans leur maison »), et se prolonge parfois par des duperies supplémentaires (conte-type 136) où le loup use non plus de la violence mais de la ruse, et échoue également. Il a connu aussi une grande fortune dans la tradition littéraire anglo-saxonne qui l'a ancré dans la littérature de jeunesse, depuis la version de J. O. Halliwell (*Nursery Rhymes and Nursery Tales*, 1843) où le loup meurt ébouillanté.



Fondation Battieuw-Schmidt
*Étude de l'image
 et du texte pour la jeunesse*

ISSN 2796-1710

Équipe des recenseurs

Éditorial

Une page se tourne... avec son lot de nouvelles perspectives !

Les articles proposent un panorama des variantes populaires (trucu-lentes !), et de ses adaptations et reconfigurations contemporaines en album, en bande dessinée, en dessin animé, etc. Un corpus varié est étudié dont *Les Trois Petits Pourceaux* de Coline Promeyrat, *Les Trois Cochons* de D. Wiesner, *La Vérité sur l'affaire des trois petits cochons* de J. Scieszka et L. Smith, *Les Trois Petites Cochonnes* de F. Stehr, abordant les enjeux des réécritures, comme la féminisation du conte qui convoque dans le même temps les stéréotypes de genre et s'affranchit des préjugés, ou le changement de point de vue sur l'histoire comme une transgression des motifs et des cadres narratif et matériel de l'album et du conte initial.

L'Oiseau Bleu, n° 2

<http://revueloiseubleu.fr/>

Bande dessinée et histoire

Sociétés & Représentations

La revue *Sociétés & Représentations* s'intéresse depuis 1995 aux questions de société en multipliant les éclairages transdisciplinaires. Ce numéro dirigé par Sylvain Lesage propose ainsi une réflexion sur les représentations de l'histoire au travers de la bande dessinée, sujet fortement prisé par la recherche sur l'histoire culturelle. « Bande dessinée et construction des imaginaires nationaux aux États-Unis et au Royaume-Uni », « Les récits historiques dans les illustrés des années 1950 et 1960 », « Faire l'histoire de la bande dessinée à travers les archives éditoriales... Les approches, nombreuses et passionnantes, contribuent à la consécration de la bande dessinée comme « objet historique académique ». Une étude historique mais aussi historiographique, tant la production et la réception de la bande dessinée témoignent des pratiques culturelles du xx^e siècle.

Sociétés & Représentations, n° 53, 2021/1

SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS

PRINTEMPS 2022 • N° 53



ÉDITIONS DE LA SORBONNE

Actualité internationale

Takam Tikou

Notre *Revue internationale des livres pour enfants Takam Tikou* fait le point sur l'actualité de l'édition jeunesse en dehors de l'hexagone, notamment en présentant les ouvrages ayant été repérés et primés lors de la dernière foire de Bologne. Des collègues italiens, belges et camerounais exposent également leurs coups de cœur respectifs, suite à l'édition 2022 de l'Atelier international, édition spéciale de notre *Avant-Revue* qui se tient chaque

année au printemps. Enfin, toute l'équipe de rédaction vous invite à plonger dans les bibliographies mises à jour des régions Afrique, Monde Arabe, Océan Indien et Caraïbes. Dépaysement littéraire assuré !

Takam Tikou, juin 2022

<https://takamtikou.bnf.fr/>

Ghislaine Chagrot
et Christophe Patris