



Revue de langue française

Manga

Animeland

La couverture de ce numéro d'*Animeland* réveillera à coup sûr la nostalgie des enfants ayant grandi dans les années 1990 : star de la popculture nipponne, tant en manga qu'en anime, le personnage de Sailor Moon fête ses 30 ans, l'occasion de revenir, en plus de 20 pages, sur le rôle fondamental joué par sa créatrice Naoko Takeuchi dans l'évolution du shōjo, mais aussi sur la création. Autres temps forts de ce numéro, deux dossiers riches en comptes rendus concernant d'une part le Festival du film d'animation d'Annecy, de l'autre l'édition 2022 de la Japan Expo. De quoi mêler actualité de la production, patrimoine et phénomènes cultes ! *Animeland* n° 240, octobre-décembre 2022

Livres jeunesse à l'université

Cahiers Robinson

Les *Cahiers Robinson* se penchent sur l'enseignement de la littérature de jeunesse, de la maternelle à l'université. Introduit officiellement à l'école en 2002 par un plan de développement des arts et de la culture, le secteur est aujourd'hui un sujet de recherche majeur, comme en témoignent les articles d'Anne Besson (« Littératures de l'imaginaire au collège ») et de Cécile Boulaire (« Enseigner l'album pour enfants à l'université »). Plus loin, Sylvie Laurent-Farré et Emmanuelle Halgand reviennent chacune sur l'enseignement particulier de l'album, tandis que Francis Marcoin s'intéresse à l'histoire des liens unissant éducation et livres pour enfants : « Quand l'école faisait sa propre littérature de jeunesse ». Un dossier passionnant qui interroge la légitimation des livres pour enfants d'un point de vue scientifique,

mais aussi le cadre souvent trop réducteur de la notion même de littérature jeunesse.

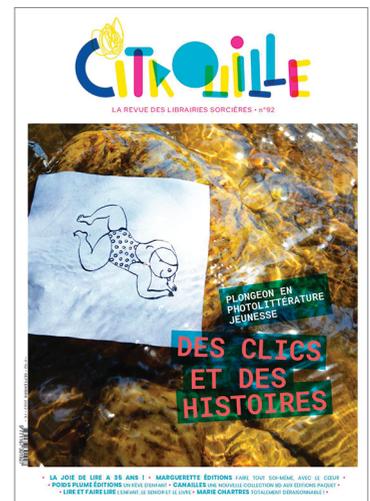
Cahiers Robinson n° 52, 2022

Photolittérature

Citrouille

À l'occasion de la parution de l'ouvrage de référence de Laurence Le Guen chez MeMo sur « 150 ans de photolittérature pour les enfants », la revue des librairies Sorcières consacre un dossier important à ce genre singulier de l'édition jeunesse. De l'éditrice Brigitte Morel à l'artiste Claire Dé, en passant par Maria Jalibert, Edmond de Garenne ou encore Martine Camillieri, les nombreux portraits et interviews permettent d'embrasser l'ensemble des enjeux posés par ces ouvrages illustrés, faisant le grand écart entre le réalisme objectif et l'imaginaire le plus poétique. À découvrir également dans ce numéro, les jeunes maisons d'édition Poids Plume et Marguerite, ainsi que la nouvelle collection de BD jeunesse Canailles (éd. Paquet).

Citrouille n° 92, septembre 2022



Classiques et ados

Lecture Jeune

Sous un titre qui interpelle (« Les classiques font-ils kiffer ? »), *Lecture Jeune* a confié à différents professionnels de la littérature pour la jeunesse (professeurs, bibliothécaires, auteurs, éditeurs) une réflexion sur la question des classiques : leur lecture en classe, leur adaptation, leur valorisation. Organisé en trois grandes parties (Penser / Agir / Lire), le dossier commence par définir la notion de classique et son histoire en soulignant la place du processus de classicisation opéré par les institutions. Tirillés entre leur position de canons de la culture ou d'œuvres obsolètes, difficiles d'accès, les classiques sont au cœur d'un enjeu qui pousse les intervenants à chercher la passerelle, le lien qui saura susciter une proximité entre le jeune lecteur et l'œuvre. Un des chapitres, passionnant, sur le rap comme dialogue entre langue et classique littéraire souligne ainsi qu'adaptations, citations et détournements se nourrissent d'œuvres auxquelles un éclairage inattendu permet parfois de donner un second souffle. Vous reprendrez bien un peu de Rabelais ?
Lecture Jeune n°183, septembre 2022

Mort et deuil dans la fiction jeunesse

L'oiseau bleu

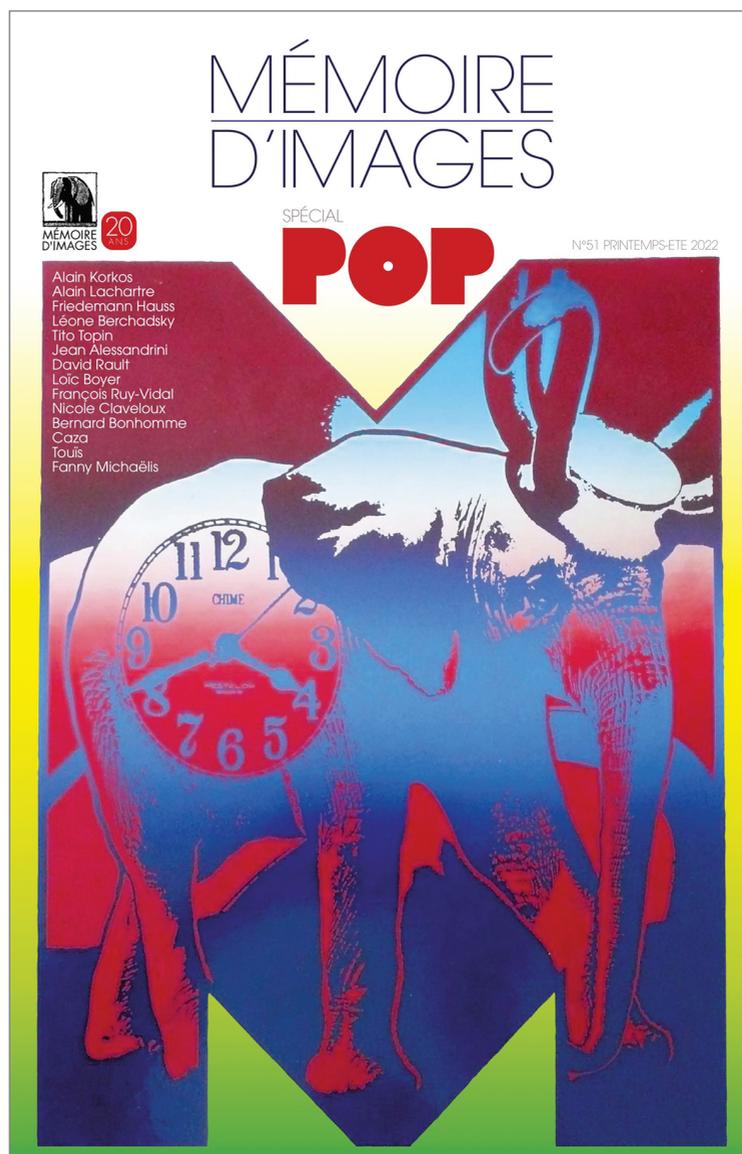
La revue internationale du conte et de la littérature jeunesse *L'Oiseau bleu* consacre un numéro au thème omniprésent de la mort et du deuil dans la fiction pour enfants. À travers le conte, bien sûr, avec les recueils de Mme Daulnoy au XVII^e siècle ou encore le conte traditionnel, mais aussi dans l'album ou le roman (avec les figures de la mort chez Jules Verne). Posant la question du tabou de la

représentation des camps de la mort, le dossier aborde également la personnification de la mort dans les livres et la notion de vengeance à travers la figure des enfants justiciers. Enfin, une bibliographie, constituée tant de livres pour enfants que d'ouvrages de référence, permet de prolonger la lecture des articles, par ailleurs librement consultables en ligne.
L'oiseau bleu n°3, juillet 2022 (en ligne)

Patrimoine

Mémoire d'images

Pour célébrer ses 20 années d'existence, *Mémoire d'Images* plonge dans l'univers des années 1960-70, période charnière s'il en est de l'histoire de l'illustration. Récits d'artistes, références pop, état de la recherche... Ce numéro est l'occasion de (re)découvrir le travail indispensable de Friedemann



Hauss, Tito Topin, Jean Alessandrini, François Ruy-Vidal, Nicole Claveloux ou encore Bernard Bonhomme. Autant de noms qui ne se sont pas limités à l'illustration jeunesse, mais dont l'esthétique a largement influencé la publicité, la presse magazine, et plus généralement l'art contemporain de l'époque. Un très beau numéro !
Mémoire d'images n° 51, printemps-été 2022

Arrêts sur images

NVL

La revue NVL s'intéresse aux formes contemporaines de l'illustration de l'album, en partant du constat qu'elles sont bien loin de se limiter au travail par ordinateur. Pour preuve, les deux entretiens menés avec les illustrateurs Éva Offredo et Michel Galvin, mais aussi la réflexion portée sur le paradoxe entre technicité extrême et gaucherie intentionnelle de certains dessins, les livres illustrés en réalité augmentée ou encore le contexte de tension dû à la surproduction imagée. Un travail loin de faire le tour de toutes les questions, mais qui a le mérite de poser clairement des enjeux importants.
NVL n° 233, septembre 2022

Pif Gadget

Strenae

Il fallait bien un numéro double à l'excellente revue en ligne *Strenae* pour faire le tour du monument patrimonial français que constitue *Pif Gadget* ! Rassemblant 16 articles, le dossier s'intéresse principalement au corpus historique du magazine, s'étendant de 1969 à 1993. Il y est sans surprise beaucoup question de politique : la résistance, l'écologie, l'idéologie communiste présente dans certaines bandes dessinées... On y croise les personnages de Rahan et de Dr Justice, on y parle bien sûr des gadgets mais aussi du

courrier des lecteurs ou encore des différents formats du magazine, avant de conclure sur un entretien avec Philippe Baومت, ancien lecteur de *Pif* devenu concepteur de plus de 50 gadgets pour le magazine entre 2004 et 2008. En complément, outre les nombreux comptes rendus d'ouvrages, l'article signé Clémentine Desmond revient sur les enjeux de la conservation des livres animés ou « à systèmes ». Passionnant !
Strenae n° 20-21, 2022

International

Takam Tikou

Pour cette édition d'automne, la Revue des livres pour enfants International vous emmène vers de nouvelles découvertes professionnelles. Vous pourrez découvrir les très belles bibliographies du Monde Arabe, de la Caraïbe et de l'océan Indien. Le livre jeunesse africain est présent avec l'interview de Koffivi Mawuto Assem, bédéiste togolais, et l'évocation du programme Ressources Éducatives – lire pour apprendre. Vous pourrez aussi découvrir les discours d'acceptation des prix Andersen 2022 remis par IBBY à Marie-Aude Murail et Suzy Lee. Si ces créatrices ont en commun de vouloir faire naître chez les enfants émerveillement et sensibilité, elles s'accordent pour nous inspirer avec d'autres histoires, tout comme celles des « success stories » de créateurs culturels africains dont l'inventivité, l'allant et l'esprit d'entreprise n'ont parfois rien à envier à ceux des héros et super-héros qu'ils inventent !
<https://takamtikou.bnf.fr/>
Takam Tikou, octobre 2022

Contes

La Grande Oreille

L'un des plus anciens récits merveilleux, « La Belle et la bête », fait la une du dossier du n° 86 (mars 2022) de *La Grande Oreille*. L'occasion de trouver des repères clairs de ce conte qui se décline en trois sous-types, et offre une profusion de variantes littéraires et populaires en Europe et en Asie, et de découvrir aussi ses transpositions au cinéma. Ces contes qui appartiennent au cycle intitulé « La recherche de l'époux disparu » étant souvent très longs, la revue a pris le parti d'en proposer parfois des résumés, mais offre à tous en ligne un dossier complémentaire téléchargeable de cinq versions intégrales.
La Grande Oreille n° 86, mars 2022

Sous le titre un peu mystérieux de Contes lucioles, le dossier du n° 87 (juillet 2022) de *La Grande Oreille* donne la parole à 25 conteuses et conteurs qui partagent des récits qui font du bien (et expliquent leur choix), comme autant de petites lumières pour éclairer ces temps troublés et belliqueux. Qu'ils soient merveilleux, de sagesse ou facétieux, les contes pour « résister, changer son regard, changer de monde, transmettre, s'émerveiller, savourer la vie, rencontrer l'autre » sont suivis d'un entretien avec Karine Safa, auteure de *Pourquoi la Renaissance peut sauver le monde. L'imagination comme chemin* (Plon, 2022), donnant son point de vue de philosophe sur le contexte actuel, des repères de sens et des leviers d'action.
La Grande Oreille n° 87, juillet 2022

Rédactrices et rédacteur

Ghislaine Chagrot, Clarisse Gadala et Christophe Patris