

Vive Claveloux !

Il y a d'innombrables bonnes raisons d'aller au festival international de la Bande dessinée d'Angoulême 2020. L'exposition consacrée à l'œuvre de Nicole Claveloux y figure en bonne place.

C'est par la bande dessinée que Nicole Claveloux revient dans la lumière et c'est bien venu ! Les auteurs qui sont parvenus à s'imposer tant du côté de l'illustration que de la BD ne sont pas nombreux et Nicole Claveloux fait partie de ces rares artistes, ajoutant à cette rareté celle d'être une femme dans le monde (alors) si masculin de la BD.

Génération Harlin Quist, Nicole Claveloux commence du côté de l'illustration en 1968 et propose ses premières bandes dessinées au bimensuel *Okapi* deux ans plus tard. Grabote, Louise XIV... Nicole Claveloux « aime les anti-héros du genre rondouillard et peureux » et n'aime pas beaucoup que l'on décrète une hiérarchie entre ses travaux d'illustratrice, d'autrice de BD et de peintre : « Quand serons-nous débarrassés de la hiérarchie des genres : noblesse de l'Art contre artisanat besogneux de l'illustration (et si, en plus, c'est pour les enfants, on descend encore de plusieurs degrés) ? » D'ailleurs, l'exposition consacrée cette année par le festival d'Angoulême à cette immense artiste a choisi de montrer ensemble toutes les facettes de son œuvre. Jeanne Puchol, autrice



↑ Autoportrait à l'huile de Nicole Claveloux, sur son site : nicole.claveloux.free.fr

et co-commissaire de l'exposition avec Jean-Marc Lonjon, n'aurait pu imaginer qu'il en soit autrement.

En littérature jeunesse, nous connaissons bien Nicole Claveloux pour son travail d'illustratrice. Pourtant, il n'est pas possible de la résumer à ce seul domaine artistique.

Jeanne Puchol : Nicole Claveloux illustratrice, Nicole Claveloux autrice de bande dessinée et Nicole Claveloux peintre sont résolument une seule et même personne et l'idée de cloisonner ses trois œuvres n'aurait aucun sens. Il fallait au contraire les accrocher côte à côte pour mettre au jour toutes les correspondances qui les lient. Même quand, à certains moments, elle faisait moins de bande dessinée, elle en utilisait les codes en illustration, tout comme elle pouvait faire de

l'illustration ou de la BD avec une approche de peintre. D'ailleurs, quand on la rencontre dans son atelier, on se rend bien compte que c'est la même artiste qui passe d'un petit croquis de bestiole à un portrait à l'huile et finit sa journée en écrivant un dialogue pour une prochaine BD.

Pourquoi Nicole Claveloux est-elle indispensable ?

Pour moi, Nicole Claveloux est entrée dans l'histoire de l'illustration française avec *Alice au pays des Merveilles* (Grasset, 1974, texte intégral de Lewis Carroll dans la traduction d'Henri Parisot). Ce livre était inouï. Je préparais alors le concours des Arts déco et il a été une claque. Mais si l'œuvre de Claveloux s'inscrit dans l'Histoire, elle est aussi incroyablement contemporaine. Je l'ai mesuré en préparant cette exposition. Depuis la grande rétrospective de 1995 « Nicole Claveloux et compagnie » organisée par le Salon de Montreuil, son œuvre s'est énormément enrichie et elle n'a jamais cessé de créer. Nicole Claveloux est une virtuose, à la fois excellente dessinatrice et excellente coloriste alors que ces deux talents sont rarement réunis. C'est aussi quelqu'un qui renouvelle constamment ses techniques, son style, ses partis pris graphiques.

Propos recueillis par Marie Lallouet le 10 décembre 2019

Citations extraites du Dossier consacré à l'artiste par *La Revue des livres pour enfants* (n° 242, septembre 2008). Exposition au Festival d'Angoulême 30 janvier – 2 février 2020.

Vient de paraître :

La Main verte et autres récits (bande dessinée en couleurs directes pour les adultes rééditée à partir des planches originales), de Nicole Claveloux et Édith Zha, éditions Cornélius, novembre 2019.

Ce premier volume d'une anthologie de la bande dessinée pour adultes de l'auteure sera suivi d'un deuxième tome en février 2020 (*Morte Saison et autres récits*), disponible en avant-première lors du festival. Un troisième tome (*Une gamine toujours dans la lune et autres récits*) est prévu pour 2021.

