

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse propose chaque année un large programme de formation

Aux nombreux stages de formation continue viennent s'ajouter des manifestations gratuites : des journées d'étude, un colloque international, un cycle de rencontres (Les Visiteurs du soir), et un cycle de conférences (Les Matinées du patrimoine). Ce programme s'adresse aux professionnels du livre et de l'enfance et à tout amateur de littérature pour la jeunesse, de la découverte à l'approfondissement. Le site du CNLJ propose le programme complet à télécharger ainsi que la présentation détaillée de chaque proposition.

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr/>

Renseignements

Zaima Hamnache
Tél. 01 53 79 52 73
zaima.hamnache@bnf.fr

Inscriptions

Marion Caliyannis
Tél. 01 53 79 57 06
Fax 01 53 79 41 80
marion.caliyannis@bnf.fr

Sauf indication contraire, ces formations ont lieu à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13



© Alain Goustard

Le programme se complète d'une offre de formations à la carte dans vos établissements. Devis et tarifs sur demande.

Calendrier

10 mai / Séance de présentation critique de l'actualité éditoriale

12 mai / Journée d'étude

Lecteur, qui es-tu? Enquêtes récentes sur les publics jeunesse en bibliothèque

19 mai / Les Visiteurs du soir

Rencontre avec Rachid Bouali, comédien et conteur

23 au 26 mai / Stage

Dans les coulisses de l'édition jeunesse

24 mai / Séance de présentation critique de l'actualité éditoriale internationale

27 mai / Les Matinées du patrimoine

« Des années 1930 à nos jours, une histoire du super-héros à vue d'enfant : la représentation de la jeunesse dans les comics ». Conférence par Camille Baurin, auteur d'une thèse de littératures comparées sur le *comic book* et bibliothécaire I(Ville de Paris).

30 mai au 1^{er} juin / Stage

Contes anciens sur un mode nouveau? : la réécriture des contes aujourd'hui

6 au 10 juin / Stage

Explorer la littérature de jeunesse

7 juin / Séance de présentation critique de l'actualité éditoriale

13 au 15 juin / Stage

Quelles lectures pour les 7-10 ans?

16 juin / Les Visiteurs du soir

20 au 22 juin / Stage

L'album entre classiques et jeune création



Quelques temps forts

24 mai / Séances de présentation critique de l'actualité éditoriale

L'actualité internationale

Une fois par mois, le CNLJ propose une séance de présentation critique de l'actualité éditoriale, dont l'accès est libre. À chaque séance vous sont présentés 150 titres tous genres confondus: albums, documentaires, bandes dessinées, romans, contes, et en alternance poésie ou livres CD.

À ces séances mensuelles, s'ajoutent 3 séances « thématiques » :

Une séance consacrée à l'actualité internationale du livre pour la jeunesse (24 mai).

Deux séances consacrées aux applications et jeux vidéo (la prochaine aura lieu le 4 octobre).

Pour faire suite à la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne, la séance consacrée à l'actualité internationale sera l'occasion de présenter les nouveautés des zones Afrique, Monde arabe, Caraïbe et Océan Indien, mais aussi les livres primés à Bologne, une sélection de livres intéressants remarquables dans l'actualité internationale, ainsi que des ressources (papier et en ligne) pour repérer le meilleur de la production internationale.

À l'issue des séances, les livres présentés sont consultables en salle I de la Bibliothèque du Haut-de-jardin.

Chacune des séances s'appuie sur *L'Avant-Revue*, liste mensuelle des nouveautés reçues, enrichies d'une appréciation et d'une indication d'âge.

L'Avant-Revue est disponible sur abonnement par courriel (17€ /an)
Information et abonnement :
cnlj-jpl.abonnements@bnf.fr
L'abonnement inclus les Avant-Revues hors série consacrées à l'international et au numérique.

30 mai au 1^{er} juin / Stage

Contes anciens sur un mode nouveau ? La réécriture des contes aujourd'hui

Les contes détournés ont aujourd'hui le vent en poupe. Est-ce le signe d'une désaffection des contes populaires, en particulier dans les répertoires proposés en bibliothèque, et parmi la nouvelle génération de conteurs ? Cela a-t-il toujours existé ?

Par ailleurs une grande confusion persiste dans le repérage des genres : contes populaires, littéraires, frontières avec l'album, etc. Ce stage pratique devrait permettre aux participants d'y voir plus clair quant au bon usage de l'humour et à la nécessaire liberté de formulation, et ce même au cœur de répertoires traditionnels.

L'usage de la parodie des contes dans les éditions jeunesse est à l'œuvre depuis bien des années. Souvenons-nous des *Contes à l'envers* de Boris Moissard illustrés par Philippe Dumas parus dès 1977. Néanmoins, l'usage de l'humour ne date pas de ce siècle : les contes littéraires du xvii^e siècle en étaient remplis.

Ces trois jours seront l'occasion de débusquer ces « revisitations », au cœur de toute pratique artistique, mais cela se fait au regard des matériaux traditionnels indispensables pour en comprendre et en apprécier la saveur ou la perte de sens.

La plus large place sera faite à la pratique du contage, notamment au cours d'une veillée dans laquelle famille, amis, et collègues seront les bienvenus.

La direction pédagogique de ce stage est assurée par Muriel Bloch, conteuse.

6 au 10 juin / Stage

Explorer la littérature de jeunesse

Ces journées d'initiation, éventuellement dissociables, offrent un large panorama de la production éditoriale, afin de découvrir sa richesse et sa diversité. Pour chaque genre seront donnés quelques repères historiques ainsi que des indications sur l'actualité de la production et les tendances du marché. Des ateliers de découverte donneront des repères et des outils d'analyse pour critiquer et choisir.

- Lundi 6 juin : Albums
- Mardi 7 juin : Livres documentaires
- Mercredi 8 juin : Romans
- Jeudi 9 juin : Bandes dessinées
- Vendredi 10 juin : Publications numériques

La direction pédagogique de ce stage est assurée par Virginie Meyer, BnF/CNLJ.

