Hommage à Alain Le Saux

Interdit de pleurnicher/ Toléré d'être triste, très triste…

C'était dans les années quatre-vingt, après cinq années aux éditions Delpire où j'avais pris le goût des images.

Je me suis retrouvée en compagnie d'Hélène Quinquin et de Hans Troxler chez Hachette, avec la tête pleine d'idées et d'un nom de collection, « Gobelune », et l'envie d'y accueillir les artistes, les auteurs que j'admirais.

Ça c'est dit dans le Landerneau des images. Peu à peu les gobeurs de Lune sont venus, Le Saux, Corentin, Kœchlin, Rozier/Gaudriault. Cela s'est fait par affinité je crois.

Philippe Corentin est venu en premier et très vite il a amené Alain, son frère jumeau. J'ai du mal à les séparer dans mon souvenir, et le paysage des livres pour enfants s'est mis à changer. Il s'est empli des échos de Crumb, de Winsor MacKay et de Topor qu'il aimait et qui l'aimait…

Je me souviens de leurs entrées tonitruantes, de leurs oukases qui se terminaient en éclats de rire. Ils étaient insolents et aimaient jouer à faire peur, mais même pas peur lorsqu'on voyait Alain au travail, avec quel soin il perfectionnait ses mises en page. Je me souviens des discussions autour du choix d'un papier ou d'un photograveur, de la mise au point d'un logo. Puis est né le premier album de la collection, *Interdit/Toléré*.

Un petit cours de morale à l'envers, un peu féroce pour les adultes et si tendre pour les enfants. Il nous avait émerveillés par la délicatesse de son trait et la douceur de ses couleurs. Plus tard, nous nous sommes retrouvés chez Hatier, et là sont arrivés les « Papas » – *Papa pousse*, *Papa pique*…

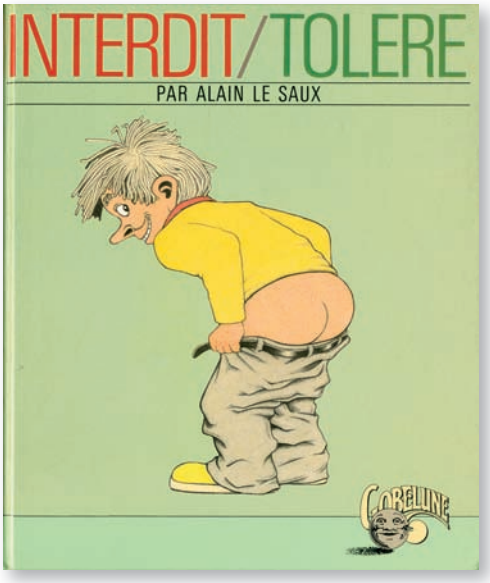
Autant de personnages généreux qui n'hésitaient pas à aider de jeunes illustrateurs, tel Alex Sanders qui dit tout lui devoir.

Puis nous nous sommes perdus de vue mais pas des yeux, chaque parution, chaque image nouvelle m'ont toujours souri et m'ont rappelé les joyeux temps des commencements.

Colline Faure-Poirée

→
Alain Le Saux : *Interdit/Toléré*, Hachette, 1981 (Gobelune)

↓
Photo d'Alain Le Saux (site de L'École des loisirs).



Quelques autres titres :

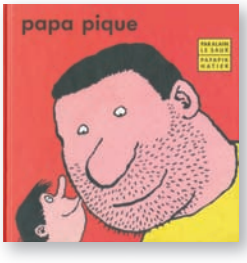
Papa m'a dit que son meilleur ami était un homme grenouille, Rivages, 1983.

Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette, Rivages, 1986.

Alain Le Saux, Grégoire Solotareff : *Tom, maximagier*, Hatier, 1990.

Alain Le Saux, Grégoire Solotareff : *Petit musée*, L'École des loisirs, 1992.

La Boîte des papas, L'École des loisirs-Loulou & Compagnie, 2009 et 2010 (3 coffrets).

Retrouvez sur notre site la bibliographie complète d'Alain Le Saux lajoieparleslivres.bnf.fr

↓
Alain Le Saux : *Papa pique*, Hatier, 1990 (Papapik ; 1).