

Hommage à Talus Taylor

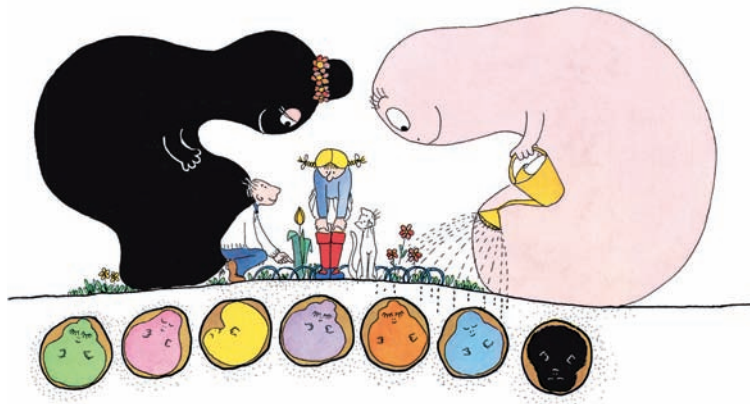
Monsieur Barbapapa...

Des hommages sont arrivés du monde entier, en février dernier, à l'annonce du décès de Talus Taylor, grand homme de l'illustration jeunesse, co-créditeur avec Annette Tison des Barbapapa. Nous avons demandé à son éditrice d'évoquer son œuvre.

Talus Taylor n'aimait guère les hommages, ne donnait pas d'interviews, insistant pour que toute l'attention soit portée sur les personnages qu'il avait fait naître. Mais ceux qui l'ont côtoyé savent le talent visionnaire de cet auteur et illustrateur, attentif à son temps, décelant les grands changements de la société, curieux de découvrir sans cesse, bouillonnant d'idées neuves. Et ils connaissent aussi ses convictions fortes, défendues avec ardeur et sans compromis.

La naissance des Barbapapa ressemble à un conte de fées dans un Paris de Sempé. Talus Taylor, qui habite Paris après une vie consacrée aux voyages, et Annette Tison esquissent les personnages sur un coin de nappe de la brasserie « Le Zeyer », dans le xiv^e arrondissement de Paris. Le nom suivra lors d'une promenade au Jardin du Luxembourg : les sonorités du mot « barbe à papa », prononcé par des enfants dans les allées, sonneront agréablement à l'oreille de Talus Taylor. Anglophone, il décèle d'autant mieux l'humour et la douceur contenus dans ces sonorités, et l'amusement qu'ils peuvent provoquer chez les tout-petits.

En 1970, le premier livre des Barbapapa paraît à L'École des loisirs. D'autres suivent : c'est la fameuse collection des « Classiques », que nous appelons les *Flagships* (« Drapeaux ») du fait de leur format. Le succès est au rendez-vous



pendant plusieurs années, puis l'éditeur et les auteurs décident de se séparer. Les Barbapapa seront alors moins présents pendant une décennie, mais ils sont secrètement enfouis dans les mémoires des jeunes parents à venir, qui ont grandi avec leurs histoires.

Au début des années 2000, Nathalie Perrin, directrice des Livres du Dragon d'Or (appartenant déjà aux éditions Gründ) a la surprise et la joie d'être contactée par Annette Tison et Talus Taylor, qui souhaitent rééditer leurs albums, et créer de nouvelles histoires. Alain Gründ est lui aussi séduit : l'aventure recommence.

Les « Classiques » paraissent avec une nouvelle couverture, et le lancement des *Barbapapa sur Mars*, en 2009, fait événement.

Les trois premiers « Classiques » sont les textes fondateurs de l'histoire des Barbapapa. On découvre dans *Barbapapa* ce personnage insolite et son adaptation au monde des humains. Dans *Le Voyage*, Barbapapa part à la recherche de sa Barbamama – aventure aux quatre coins du monde, à l'humour omniprésent, qui se termine dans une grande poésie : sa Barbamama était tout simplement dans son jardin... Les Barbabébés naissent – dans la terre, bien sûr ! –, la scène montrant leurs parents tendrement penchés sur leurs sept Barbabébés est l'une des plus connues de tous les albums, l'une des plus émouvantes aussi.

Le concept des Barbapapa est volontairement simple et permet toutes les fantaisies : c'est une famille de neuf personnages patatoïdes, qui changent de forme à volonté. Et partout dans le monde, l'évocation de leurs noms, simples, amusants, faciles à répéter, ravit les enfants et les rend immédiatement curieux de l'univers.

Chaque Barbabébé a sa personnalité, et des centres d'intérêt très marqués : à Barbalala, la musique ; les animaux pour Barbidou ; les sciences pour Barbibul ; l'art pour Barbouille ; le sport pour Barbidur ; les livres pour Barbotine ; Barbabelle, quant à elle, aime tout ce qui brille. Dans la fratrie, les disputes sont fréquentes, mais les solutions sont toujours trouvées dans la bonne humeur !

Les valeurs d'amitié et d'entraide sont très présentes. Mais les Barbapapa sont également de grands précurseurs en matière d'écologie.

Il faut absolument lire *L'Arche*, bijou de texte qui décrit en mots choisis la fuite de tous les animaux de la Terre vers une autre planète, parce que les humains ont laissé leur environnement se dégrader. Le scénario et les images sont dignes d'une saga de science fiction. Mais la chute

– le « repentir » des humains prenant conscience de l'importance de la nature et rapatriant son petit monde – imprime l'essentiel d'une prise de conscience écologique chez les tout-petits !

Certains livres, dont la création remonte pourtant aux années 1970, reflètent les convictions idéalistes profondes de leurs auteurs, et trouvent un écho étonnant avec les débats de notre société actuelle. *L'École des Barbapapa* prend ainsi sa valeur de livre de référence : il faut y voir la famille Barbapapa prendre en mains une classe d'enfants dissipés et démotivés, et les emmener sur le chemin de l'apprentissage en permettant à chacun de découvrir en exprimant ses talents propres (dessin, sport, nature, etc.).

La Petite Bibliothèque est la deuxième collection « phare » intégralement republiée aux Livres du Dragon d'Or, avec des inédits.

Les livres sont de plus petit format et racontent des histoires courtes sur un ton inhabituel pour cette tranche d'âge. On y apprend beaucoup de métiers, l'imprimerie dans *Le livre*, la couture dans *La Robe* – en n'ayant pas peur de glisser quelques termes techniques. Et l'humour visuel atteint parfois des sommets, comme dans *La Coiffure*, où l'on suit des aventures de Barbouille qui arrachent des éclats de rire aux tout-petits. Il ne faut pas manquer la lecture de *La lessive*, texte féministe au plus haut point !

Les Barbapapa sont très connus en France, mais sont également une icône au Japon, en Italie, en Suisse, aux Pays-Bas, en Espagne, dans les pays nordiques. Il est toujours amusant de comparer les noms donnés aux personnages dans les différents pays, cela en apprend beaucoup sur le langage des tout-petits.

À partir de 2008, nous réfléchissons avec Talus Taylor au développement d'autres formats de livres avec Barbapapa. L'édition jeunesse a en effet beaucoup évolué depuis la publication des premiers albums, et la notion de « licence » est apparue. Nous lançons les premiers ouvrages en 2009, et le plébiscite des enfants est immédiat. Des nouveautés sortent depuis chaque

année, avec la volonté de ne proposer que des livres de qualité, à la fabrication soignée, tout en restant extrêmement vigilants sur les prix de vente – souhait absolu de Talus Taylor pour garantir l'accès de ses livres à tous les enfants.

Barbapapa entre alors dans le classement des dix « licences » les plus importantes en France. Car les ventes de livre connaissent une ascension fulgurante : ce sont près d'un million d'ouvrages Barbapapa qui sont vendus chaque année depuis lors. Parallèlement, le succès de la série télévisée est immense. Et Barbapapa se décline sur une multitude d'objets qui se délectent avec humour du pouvoir de transformation des personnages, sous l'égide de TFi Licences, agent des droits dérivés hors édition.

Mais devant ce beau succès, international, il est toujours émouvant de rappeler que ce personnage, devenu culte, est né dans les livres.

En 2015, les Barbapapa ont 45 ans, et l'aventure continue. Talus Taylor, le visionnaire, a depuis bien longtemps imaginé la suite de l'histoire, ses deux enfants qui l'accompagnent depuis de nombreuses années reprennent maintenant le flambeau avec talent.

Le marché de la jeunesse est riche et fluctuant, mais la force de l'univers, de son trait et de ses textes donnent aux Barbapapa une valeur d'universalité qui leur font traverser les années.

C'est un privilège dans sa vie d'éditeur de rencontrer de grands créateurs, de ceux dont on se dit qu'ils ont construit une œuvre riche dont la poésie séduira encore plusieurs générations.

Alexandra Bentz,
Directrice du Pôle jeunesse chez
Gründ-Les Livres du Dragon d'Or

Retrouvez sur notre site la
bibliographie complète de Talus Taylor
lajoieparleslivres.bnf.fr

↖
Le Voyage de Barbapapa © 1971
Tison/Taylor, édité par Les Livres
du Dragon d'Or

↓
Barbapapa en « Classique »,
deux livres à jouer et quelques
couvertures de « La Petite
Bibliothèque de Barbapapa », Les
Livres du Dragon d'Or.

