



## La deuxième chance de Meg Rosoff

Le 5 avril 2016, le Mémorial Astrid Lindgren décernait son prestigieux prix biennal à Meg Rosoff, auteure américaine installée à Londres depuis 1989.

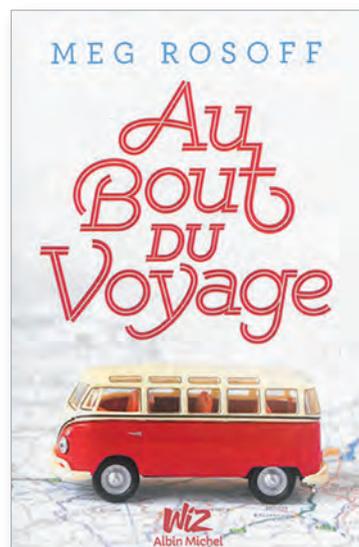
Entamée par le remarquable *How I live now* (2004, traduit en français par Hélène Collon en 2006 sous le titre *Maintenant, c'est ma vie*), la carrière littéraire de Meg Rosoff, six romans durant, s'est emparée de personnages à la frontière de l'enfance et de l'âge adulte.

C'est à cette finesse à explorer l'adolescence qu'Alice Bah Kuhnke, ministre de la Culture suédoise, a rendu hommage le 30 mai dernier, lors de la remise du prix à sa lauréate :

« L'adolescence est comme un no man's land. Personne n'est invité à s'en approcher et aucun signe clair ne nous en indique le chemin. Chacun d'entre nous trouve confortable de tenir ce monde à distance. Et il peut être terriblement difficile d'explorer nos émotions d'adolescents tant cela nous force à réfléchir au sens de notre vie. S'il en est une qui n'a pas peur de prendre ce risque, c'est bien Meg Rosoff, notre lauréate ».

Mais si tous les romans de Meg Rosoff ont été publiés en France (chez Hachette ou chez Albin Michel), seul *Maintenant, c'est ma vie* a su trouver sa place en librairie, aidé sans doute par une adaptation cinématographique. Si elle avait abandonné sa carrière publicitaire pour se consacrer à son métier d'auteure, Meg Rosoff avait récemment décidé de quitter le domaine des adolescents au profit de celui des adultes. « Je pense que j'ai peut-être dit tout ce que j'avais à dire à propos de l'adolescence » déclarait-elle au *Guardian* au moment de la sortie de *Jonathan Unleashed*, son premier roman pour adultes. Aussi, quand elle a appris qu'elle rejoignait Philip Pullman, Maurice Sendak, Shaun Tan et Kitty Crowther dans la prestigieuse liste des lauréats, a-t-elle eu du mal à le croire ! Dans notre revue, tous les romans de Meg Rosoff ont fait l'objet de critiques élogieuses (à retrouver dans notre catalogue) pour leur écriture pétillante et la profondeur de leurs scénarios. Une deuxième chance bienvenue.

Marie Lallouet



wuwu

Pour en savoir plus  
[www.alma.se/en/award-winners/2016/](http://www.alma.se/en/award-winners/2016/)