

Libbylit

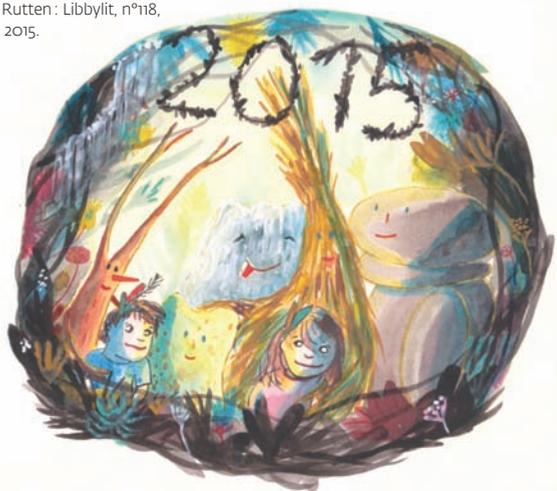
Mélanie Rutten est à l'honneur dans le n°118, janvier-février 2015, de *Libbylit*. Rencontre avec l'artiste, dans son atelier à Uccle. Elle retrace la généalogie de sa tétralogie publiée chez MeMo, entre 2008 et 2012, autour de ses animaux anthropomorphes, Mitsu, Öko, Eliott et Nestor, et Nour, dans lesquels on voit jaillir des questions existentielles, une certaine philosophie de la vie, la notion de l'attente, des saisons... L'auteure-illustratrice parle aussi de ses autres albums réalisés depuis. Tous présentent « une qualité littéraire [par] leur composition à la fois classique et virtuose [et] sont d'ores-et-déjà des classiques... », comme le dit si joliment un extrait paru sur le blog « Les maîtres fous » reproduit à la suite de l'article.

Le numérique

Takam Tikou

Le nouveau numéro de *Takam Tikou*, mars 2015, est en ligne ! N'oubliez pas d'aller le consulter : <http://takamtikou.bnf.fr/> Quinze articles consacrés au numérique en bibliothèque... Pourquoi ? Comment ? Quels projets, quels fonds documentaires, quelles médiations ?

↓
ill. de Mélanie Rutten : *Libbylit*, n°118, janvier-février 2015.



Conte et jeune public

Le magazine de la Maison du conte

Le Magazine de la Maison du conte de l'année 2015 (gratuit sur demande) explore les relations du conte avec le jeune public à travers plusieurs interviews. En premier lieu, Michel Jolivet porte un regard sur l'évolution de l'art et de la place du conte dans le paysage culturel. Ensuite, Catherine Dolto évoque l'importance de la voix et de la narration dans le développement présent et futur du petit enfant. Agnès Hollard nous fait partager son expérience auprès des tout-petits, article suivi par le récit d'une journée de « Classe Conte » pour les élèves d'un collège de Chevilly-Larue. Deux conteurs qui s'adressent aux adolescents, Marien Tillet et Olivier Letellier, témoignent de leur lien avec ce public singulier, et quatre conteurs (Valérie Briffod, Florence Desnouveaux, Vincent Tardif et Gérard Potier) et un philosophe (François Flahault) échangent leurs points de vue sur le conte, le conte et l'enfance autour d'une table ronde. Enfin Gigi Bigot livre sa réflexion sur la poétique du conte.

**Aline Eisenegger
et Ghislaine Chagrot**

History of Education & Children's Literature

History of Education & Children's Literature (Italie), vol.9, n°2, 2014 dépasse tous les records avec 1104 pages en deux volumes en anglais, français et italien. Cette publication scientifique aborde essentiellement dans cette livraison l'histoire de l'éducation, sous des aspects divers – apprentissage de la lecture, éducation nouvelle avec, entre autres, un article en français de Martine Gilsoul intitulé « Maria Montessori et la France : genèse d'une histoire ». Un des rares articles consacré à l'édition pour la jeunesse porte sur l'éditeur italien Edoardo Perino qui, entre 1882 et 1897, a fortement contribué à la modernisation de l'offre éditoriale italienne en s'affranchissant de l'Église. Une importante bibliographie des publications parues entre 2011 et 2013 sur l'histoire de l'éducation et de la littérature pour la jeunesse clôt cette somme.

Les revues
de langue anglaise

Young Adult Library Services

Young Adult Library Services (USA), vol.13, n°2, hiver 2015, incite les bibliothécaires à favoriser auprès des adolescents et jeunes adultes l'accès à la technologie et au numérique. Le numéro porte sur la bibliothèque en tant que lieu impliqué dans son environnement communautaire et également capable de proposer des ateliers de fabrication, de codage, LEGO *mindstorms*, robotique, vidéo, jeux, etc. Finalement, n'est-ce pas le prolongement des ateliers de travaux manuels d'il y a quelques années? Le but est d'aider des jeunes qui n'y ont pas forcément accès à entrer dans le monde technologique, facteur de réussite pour leur intégration future dans le monde du travail.

Un rappel, YALSA, la section des bibliothèques pour adolescents au sein de l'association des bibliothécaires américains, propose des outils professionnels sur son site www.ala.org/yalsa/guidelines en y publiant de nombreuses recommandations. La revue lance un appel à agir en direction de ce public, qui au USA, comprend 40 millions de 12-17 ans et dont une enquête a montré qu'en 2012, 72% des 16-17 ans ont fréquenté une bibliothèque. À l'heure des réductions d'effectifs et fermetures de bibliothèques, il est d'autant plus important de transformer ces dernières pour répondre aux besoins des adolescents dans un monde en mutation. Les bibliothèques doivent donc évoluer dans l'organisation des espaces (plus flexibles), le choix des collections, l'offre culturelle, la participation des jeunes, et la prise en compte des non-fréquentants.

Autre sujet abordé, la prise en compte des jeunes atteints de troubles mentaux. La littérature pour adolescents intègre plus fréquemment cette question de la « folie » qui préoccupe nombre de jeunes depuis *Vol au dessus d'un nid de coucou* de Ken Kesey.

The Horn Book

The Horn Book (USA), janvier/février 2015, présente sa sélection « en fanfare » des bons (plutôt que des meilleurs) livres pour la jeunesse publiés en 2014 et des nominés et lauréats des Boston Globe Book Awards. Premier constat : la diversité à tout point de vue, y compris avec des livres qui plaisent aux jeunes alors qu'ils ennuient les adultes. Les discours des lauréats relatent leur façon de travailler et d'écrire, leurs racines, etc. Steve Sheinkin a été récompensé pour le documentaire *The Port Chicago 50* ; Peter Brown pour l'album *Mr Tiger Goes Wild*. Ce dernier reste fasciné par *Babar*, qu'il lisait enfant, car juste en tournant la page, Babar passe de sa condition d'éléphant sauvage à quatre pattes et habillé. Enfin, Andrew Smith a été primé pour son roman *Brasshopper Jungle*.

On peut attribuer un prix, c'est le cas de *The Planet of Junior Brown* de la romancière afro-américaine Virginia Hamilton qui a reçu le Newberry Honor Book en 1972, et des années plus tard constater que celui-ci a vieilli et ne trouve plus son public. C'est ce que montre Barbara Baser dans une intéressante chronique intitulée « À deuxième vue ».

Et en conclusion, c'est aux albums mathématiques qu'est consacrée la chronique « Qu'est-ce qui caractérise un bon livre de... ». On retrouve entre autres *La Chenille qui fait des trous* d'Eric Carle, la série des jeux mathématiques de Mitsumasa Anno (épuisée en France), *Laissez passer les canards* de Robert McCloskey ou le conte traditionnel « La Moufle ».

Viviane Ezratty

