

## Mythologie(s), comprendre le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain

*Mythologie(s)* est un magazine bimestriel dédié aux mythes et figures mythiques, récits légendaires, croyances, épopées, héros, anciens et modernes. Il est foisonnant d'informations, abondamment illustré, avec des articles de fond de qualité, de nombreux encarts instructifs, des interviews, des extraits d'œuvres (choisis en appui des articles qui leur sont consacrés), une présentation d'objets et d'œuvres d'art emblématiques, et l'actualité culturelle. Une façon ludique de (re)découvrir les fondements de notre culture et d'autres civilisations. Six hors-séries thématiques sont également disponibles (« Mythologie nordique », « Homère et l'Odyssée », « Mythologie grecque et romaine », « Noël », « Contes merveilleux », « Fables de La Fontaine »).

Le thème du n°13, juin-juillet 2016 est « L'amour est-il un mythe? ». Ce numéro s'intéresse aussi à *Alice au Pays des Merveilles* ; au héros préhistorique de bande dessinée, Rahan ; aux Fables de La Fontaine ; à la mythologie chinoise ; à l'origine des feux de la Saint-Jean ; au décryptage symbolique du tableau « Médée furieuse » de Delacroix, etc. En 100 pages, une approche panoramique, curieuse et passionnante des mythes et de leurs diverses expressions artistiques et culturelles, pour tous publics, jeune et moins jeune.

<http://shop.oracom.fr/230-mythologies-magazines>

Ghislaine Chagrot et Aline Eisenegger



## The Literature Base

*The Literature Base* (Australie), vol.27, n°2, mai 2016, continue à témoigner son intérêt pour les sciences en se focalisant cette fois sur la technologie et en listant des albums qui peuvent aider à imaginer des activités technologiques. Autre thème abordé, celui de l'Australie, en tant que terre d'histoires, thématique retenue pour la semaine australienne du livre qui se déroule en août. Il s'agit de promouvoir la culture aborigène qui fait l'objet de nombreux livres pour la jeunesse. 2016 est l'année internationale dédiée par les Nations Unies aux légumes, l'occasion pour Russ Merrin de proposer un article autour du conte « Jack et le haricot magique ».

## Carousel

*Carousel* (UK), n°62, printemps/été 2016, rappelle que *Winnie the Pooh*, qu'A.A. Milne écrivit pour son fils Christopher Robin, fête ses 90 ans, l'occasion de lancer de nouvelles éditions.

Comme toujours *Carousel* fait découvrir auteurs et illustrateurs, comme Carrie Burnell, très occupée entre son métier d'actrice et celui d'auteur d'albums (*Harper et le parapluie rouge*). Robin Stevens écrit des romans policiers dans lesquels de jeunes héroïnes élucident des meurtres (à paraître en août 2016 en France, *Un coupable presque parfait*). Elen Caldecott est également auteure de séries policières mettant en scène cinq amis. Amatrice de la série TV du *Doctor Who*, Jenny Colgan développe une série de petits romans autour de Polly et de son macareux. Jenny Valentine auteure de romans pour adolescents (*La double vie de Cassiel Roadnight*) ou l'auteur d'albums William Grill (*Le voyage extraordinaire : l'aventure vraie d'Ernest Shackleton au cœur de l'Antarctique*).

Les revues  
de langue anglaise

Sue Worrall, directrice de la collection historique de livres rares de la bibliothèque de recherche Cadbury à l'université de Birmingham, a donné une conférence sur l'âge d'or des livres illustrés pour la jeunesse qu'elle situe entre 1880 et le début du xx<sup>e</sup> siècle.

Quant à Michael Foreman, auteur d'*Un chat bien tranquille* ou de *Passager clandestin*, découvrez-le en images dans le très joli dossier consacré à ce grand artiste qui vient de publier son autobiographie, *A Life in Pictures*. Né pendant la guerre, son père est mort avant sa naissance, il a vécu dans une maison sans livres mais s'est imprégné des nombreuses histoires racontées par les soldats qui fréquentaient la boutique de sa mère.

Retour sur 40 ans d'édition pour la jeunesse par le fondateur d'Andersen Press, Klaus Flugge, qui publia des ouvrages à succès aussi différents que les premiers David MacKee, *Junk* de Melvin Burgess, les traductions de Max Velthuijs ou Christine Nöstlinger.

## Inis

*Inis* (Irlande), n°47, 2016, réapparaît dans cette chronique pour notre plus grand plaisir. Le romancier Eoin Colfer arrive au terme de son mandat de Children's Laureate et relate ses meilleurs souvenirs. Il a mis en place une tournée en Irlande «Once upon a place» dans le but de raconter des histoires un peu partout. Une occasion extraordinaire de rencontrer un public nombreux et de raviver et partager l'intérêt pour les histoires.

Kim Harte montre l'intérêt de proposer aux jeunes lecteurs de participer à des clubs de lecture, ce qui les amène à lire différemment.

Enfin Juliette Saumande revient sur la publication d'*Eux, c'est nous*, création collective française pour parler des réfugiés aux enfants et les aider en reversant les bénéfices à une association. Une forme originale

de documentaire engagé, dont l'écriture a été confiée à Daniel Pennac, avec des textes de Jessie Magana et Carole Saturna, l'illustration à Serge Bloch publiée par 57 éditeurs jeunesse avec plus de 70 000 exemplaires vendus et 100 000 € reversés à la Cimade.

## Children & Libraries

*Children & Libraries* (USA), vol.14, n°1, printemps 2016, présente une étude intéressante sur l'utilisation des applications numériques autour du livre pour les enfants destinées aux plus jeunes, avant l'âge de la lecture. De nombreuses études montrent l'importance de la lecture conjointe avec un adulte d'albums aux plus jeunes dans la formation de futurs lecteurs. Est-ce que l'écran tactile offre les mêmes stimulations? Les premières études montrent que les parents s'interrogent sur la pertinence de donner ce type de supports à de jeunes enfants et restent réticents.

Tadayuki Suzuki et Barbara Fienh ont analysé la production 2011 de livres pour la jeunesse pour les 8-10 ans pour repérer la présence de personnages LGBT.

« Ces livres ne sont pas silencieux » est le titre d'un article consacré aux livres autour du bebop, blues, swing, soul et jazz plus nombreux et divers qu'on pourrait imaginer.

## Young Adult Library Services

*Young Adult Library Services* (USA), vol.14, n°3, printemps 2016, remarque l'intérêt que suscite l'annonce des prix décernés par YALSA (l'association des bibliothécaires américains pour adolescents et jeunes adultes) qu'il s'agisse de fiction ou de documentaires. Autres catégories primées, celle des livres audio ou des éditions populaires en poche. Le reste du numéro est consacré à la formation permanente des bibliothécaires et à la recherche professionnelle pour s'adapter aux évolutions professionnelles.

Viviane Ezratty

