



Les revues de langue française

Contes

La Grande oreille

Cap sur la lune et les étoiles avec le n°62, été 2015, de *La Grande oreille*. Scientifiques ou poètes guident cette balade nocturne contemplative. Récits mythologiques, cosmogoniques ou tout simplement dictons, proverbes, croyances... nous racontent le ciel et ses mystères. La plus grande collecte de contes et chansons jamais réalisée en France ainsi que les devinettes sont à l'honneur dans la rubrique patrimoine. À découvrir, l'article sur la voix du conteur et, comme dans chaque numéro, toute l'actualité du conte.

Place aux héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui dans le n°63, automne 2015. Gilgamesh, Ulysse, Pénélope, Don Quichotte, Shéhérazade, le roi Arthur, ou encore Luke Skywalker, Batman, Spiderman, Maradona ou Mohamed Ali, autant de figures éclairées par les nombreux articles, illustrés de contes et récits. Voir, entres autres, les articles consacrés à Frédéric Mistral ; à l'importance de l'enseignement de la mythologie ; et celui de Michel Hindenoch explorant l'art du conteur.

Parole

Pour ses trente ans, *Parole* a choisi comme thème le conte et l'oralité (n°2, 2015). Comment est mise en scène l'oralité dans les contes littéraires? Quelle place pour la parole dans les contes de Perrault et des frères Grimm? Comment les albums illustrés contemporains traduisent-ils cette oralité? Le dossier s'intéresse aussi aux contes revisités (présentation d'albums et de recueils originaux) et à la figure du loup dans les albums (pas seulement de contes), à Oui'dire, unique maison d'édition de disques spécialisée dans les contes. Dire des contes, les écrire, les publier : à partir

de son expérience Muriel Bloch aborde les facettes spécifiques de l'oralité.

Chats et loups

AnimeLand

Les chats dans les mangas : qui sont-ils vraiment? Un article de Joan Lainé dans le n°207, décembre 2015-janvier 2016 d'*AnimeLand*, observe que, depuis que Glénat a commencé à publier en 2010 les histoires de *Chi*, les aventures félines se multiplient. Plusieurs hypothèses : la similitude entre le chat fictif et celui qui vit chez le lecteur, mais aussi l'aspect « mignon » de ces animaux à la fois émerveillés et canailles. D'autres mangas tournent les chats en ridicule dans un humour absurde, ou les anthropomorphisent.

Dans ce même numéro 207 d'*AnimeLand*, un dossier « Se battre pour ses rêves » dans les anime et les mangas. La rage de vaincre (souvent dans un contexte sportif), les héros qui réussissent, des rêves communs, voire le sacrifice, sont des éléments moteurs de bien des séries... et autant de raisons de lire et d'apprécier ces films.

↓
Konami Kanata : *Chi, une vie de chat*, t.11 Glénat.



Parole

Rencontre dans *Parole* n°2, 2015, avec Geoffroy de Pennart interviewé par Sylvie Neeman, mais également présenté par Igor, son loup fétiche (13 albums sur les 25 livres publiés avec Igor dans le rôle principal). Geoffroy de Pennart utilise des personnages de contes dans ses histoires, pour les accommoder à sa sauce bien personnelle, en faisant dire des choses parfois très différentes au texte et à l'illustration : un décalage qui suscite le rire et crée une connivence avec ses lecteurs.

Geoffroy de Pennart

Parole de loup



Discriminations et inégalités sociales

NVL

« Discriminations et inégalités sociales », c'est le thème du dossier du n°206, 2015 de NVL. Quelle image la littérature de jeunesse en donne-t-elle? Et peut-elle contribuer à réduire ces inégalités? Bernadette Poulou s'est intéressée aux documentaires, Claudine Stupar aux albums et Pierre Bruno au racisme social dans les romans. Le dossier continue avec des contributions sur le rôle des bibliothèques (et des bibliothèques de rue en particulier) et des associations auprès du public pour lutter contre les inégalités sociales.

Karl May et Johanna Spyri

Strenæ [en ligne]

« Karl May en France, une réception manquée? ». Ce dossier du n°9, été 2015 de *Strenæ*, sur Karl May, un des auteurs allemands les plus traduits, l'auteur de *Winnetou l'Indien Mescaleros* qui a entraîné ses lecteurs (ou ses auditeurs à la radio, au théâtre et au cinéma) dans des aventures lointaines au Far West avait en effet toutes les raisons de séduire. Pourtant plus aucun de ses livres ne sont disponibles en France. Plusieurs contributions de ce dossier sont issues d'une journée d'étude qui s'est déroulée en 2012, année du centenaire de la mort de Karl May.

Et dans la partie «Varia» du n°9 de *Strenæ*, un article sur «*Sans patrie*, le livre oublié de Johanna Spyri qui annonce *Heidi*». Rappelons que cette auteure Suisse est la plus connue dans le monde et la plus connue aussi grâce à *Heidi*. Jean-Michel Wissmer analyse que *Sans patrie* est à la fois comme une matrice de *Heidi* et une sorte de «*Heidi* à l'envers».

Ghislaine Chagrot et Aline Eisenegger