

## Du paratexte, au noir

### Lurelu

Danièle Courchesne et Rachel DeRoy-Ringuette se sont associées dans *Lurelu*, vol. 39, n°1, printemps-été 2016, pour écrire un article fort intéressant sur le paratexte intérieur dans les albums pour enfants. Pages de garde, pages de titres et pages de crédits, préfaces, citations en exergue, dédicaces et avertissements... elles ont tout regardé, tout analysé, que ce soit du côté des illustrations ou du côté du texte. Et elles concluent en invitant les auteurs, les illustrateurs et les éditeurs à prendre d'assaut ces espaces pour donner aux lecteurs un horizon d'attente porteur de sens.

## Parole

Noir, c'est noir? Jolie question posée par *Parole*, n°1, 2016. Le noir de la nuit (Joëlle Turin), les idées noires (Madeline Roth), le noir de la peur, le noir du polar (Sylvie Dardaillon qui analyse le catalogue Polars des éditions Syros)... Et puis le noir qui par contraste donne place au blanc avec Mathilde Tellier qui présente quelques albums en noir et blanc pour les petits. Enfin une expérience originale vécue par de jeunes lecteurs à Yvetot, en Normandie. Ils ont été invités à écouter une histoire sonore dans la pénombre, via l'éditeur Benjamins Média. Après une mise en oreilles et une préparation à une plongée dans le noir, l'histoire peut commencer.

## Pour (re)découvrir le travail d'auteurs et d'illustrateurs

### Les Actes de lecture

Anaïs Vaugelade: une œuvre d'une classe folle, dit Yvanne Chenouf dans *Les Actes de lecture* n°134, juin 2016. Rencontres avec Amir, Guillaume, Léonardichon, les Quinchon, Zusa... des héros absolument libres, dont les attitudes imagées en disent long et réduisent d'autant le texte. Au fil des albums les situations dérapent imperceptiblement, et l'humour, le suspense, le merveilleux, l'enfance... surgissent. Des histoires universelles qui abordent tous les sujets, y compris les graves (la guerre, la solitude, la peur, l'amour...). Vite, il faut relire les albums de cette auteure-illustratrice incontournable.

## Lectures

Dans le n°196, mai-juin 2016 de *Lectures*, Michel Defourny présente des albums pour lire et jouer / jouer et lire, avec deux exemples enthousiasmants. Tout d'abord ce sont les albums de Lucie Félix, publiés aux Grandes personnes, qui invitent à jouer: *Prendre et donner* (2014) / *La Promenade du Petit Bonhomme* (2015), deux albums ludiques qui sollicitent la participation active du bébé ou de l'enfant.

L'article se poursuit avec la série des albums promenades *Pyjamarama* de Michaël Leblond et Frédérique Bertrand, au Rouergue. Là aussi le lecteur est sollicité pour déplacer avec la main un rhodoïd, afin d'animer, comme par magie, les images tramées.

Interview de José Parrondo par Isabelle Decuyper, dans le n°196, mai-juin 2016 de *Lectures*. L'auteur-illustrateur a publié une quarantaine d'ouvrages pour tous (entre 7 et 90 ans!) qui présentent un monde absurde et poétique. Parrondo se définit comme un autodidacte, formé sur le tas, qui, selon les périodes, dessine ou écrit / écrit ou dessine.

## Parole

L'invité du n°1, 2016, de *Parole* – qui est aussi l'illustrateur de la couverture –, c'est Antoine Guilloppé, un artiste qui a souvent réalisé des œuvres en noir et blanc. Il répond aux questions d'Éléonore Hamaide-Jager sur son parcours d'auteur-illustrateur. Puis Brigitte Leblanc, éditrice chez Gautier-Languereau, qui a publié *Pleine lune*, un ouvrage réalisé en découpes laser (2010) – que nous présentons comme le « livre cadeau par excellence, à offrir à tous les amateurs de dentelles, petits et grands! » – raconte la genèse de ce projet hors du commun.

Les revues  
de langue française



←  
Zusa, d'Anaïs Vaugelade,  
L'École des loisirs.

## Du côté de la presse jeunesse

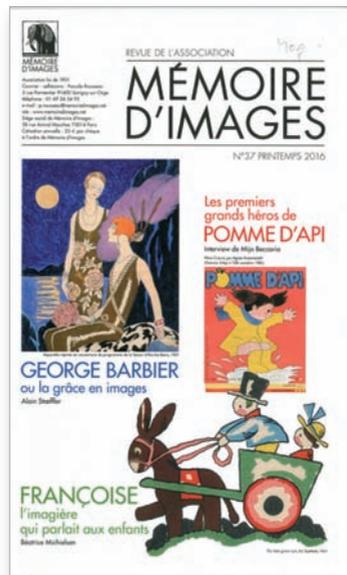
### Mémoire d'images

*Mémoire d'images* publie dans son n°37, printemps 2016, une interview de Mijo Beccaria, autour des premiers grands héros de *Pomme d'api*, à l'occasion du cinquantenaire de la naissance du magazine. C'est l'occasion de mieux comprendre les évolutions d'un titre, puisque avec un tel recul, on voit pourquoi l'illustratrice d'une série (« David et Marion ») a changé, et comment de nouveaux héros (Petit Ours Brun, Mimi Cracra) sont entrés dans les pages du magazine... Et c'est aussi l'occasion de croiser, au fil de cette interview, de grands illustrateurs qui ont travaillé pour un journal de petits.

## Lecture pour les adolescents

### Lecture Jeune

Les Booktubers et les communautés de lecteurs, c'est dans le n°158, été 2016 de *Lecture Jeune*. Le dossier aborde différents aspects : les réseaux de lecteurs en ligne et les abonnés des Booktubers ; l'animation d'une chaîne Booktube et comment développer son audience ; et une table ronde sur « les livres dont les prescripteurs ne veulent pas ». Un dossier qui permet de mieux cerner ces jeunes férus de livres et de lecture, et pourquoi ils prennent la parole. Pourquoi aussi certains, qui avaient déjà un blog, se sont lancés dans l'aventure de Youtube pour poster des vidéos littéraires.



## Lectures

La littérature proposée aux adolescents ne respire pas le bonheur comme le montre l'article de Daniel Delbrassine dans le n°196, mai-juin 2016 de *Lectures* : « Dystopies, utopies négatives et futurs apocalyptiques... ». Ces dystopies occupent une place importante dans l'édition. Démonstration autour du phénomène *U4* (Nathan / Syros), et du cycle *CIEL* de Johan Heliot chez Gulf Stream.

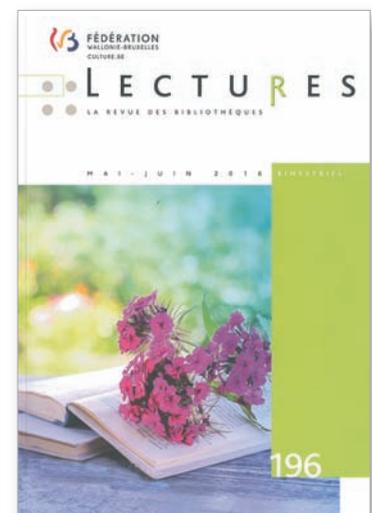
## Lurelu

Pour *Lurelu*, vol. 39, n°1, printemps-été 2016, Marie-Maude Bossiroy regarde du côté des romans de dystopie qui permettent de critiquer le réel puisque ces romans offrent une réflexion sur les questions de société telles que la privation de libertés et la désobéissance aux règles injustes.

## Conte

### La Grande Oreille

Le n° 65, printemps 2016, de *La Grande Oreille* consacre son dossier au Brésil. Ce pays de cultures contrastées est à découvrir hors des clichés et des sentiers battus, car ici la parole est donnée aux Brésiliens eux-mêmes et à leurs mythes, contes et légendes, ainsi qu'à deux amoureux du Brésil, l'écrivain Gilles Lapouge et la conteuse Muriel Bloch. De même dans la rubrique « La Petite Oreille », on trouve réunies des chansons à danser du Brésil, en versions française et portugaise (accessibles par QR-code). Citons aussi la publication de l'article de l'ethnologue Daniel Fabre (disparu en début d'année) sur « l'intelligence du conte » ; le retour d'expérience du conte à l'hôpital sur le thème « exil et parentalité » pour répondre aux silences et aux difficultés des enfants ; l'article de Cristina Marino qui a suivi pendant plusieurs mois l'étonnant travail de Frédéric Naud dont les créations s'inspirent d'écrits de médecins et patients en psychiatrie ; et enfin, le point de vue du conteur Claude Mastre sur les dérives du conte vers le spectaculaire.



## Mythologie(s), comprendre le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain

*Mythologie(s)* est un magazine bimestriel dédié aux mythes et figures mythiques, récits légendaires, croyances, épopées, héros, anciens et modernes. Il est foisonnant d'informations, abondamment illustré, avec des articles de fond de qualité, de nombreux encarts instructifs, des interviews, des extraits d'œuvres (choisis en appui des articles qui leur sont consacrés), une présentation d'objets et d'œuvres d'art emblématiques, et l'actualité culturelle. Une façon ludique de (re)découvrir les fondements de notre culture et d'autres civilisations. Six hors-séries thématiques sont également disponibles (« Mythologie nordique », « Homère et l'Odyssee », « Mythologie grecque et romaine », « Noël », « Contes merveilleux », « Fables de La Fontaine »).

Le thème du n°13, juin-juillet 2016 est « L'amour est-il un mythe? ». Ce numéro s'intéresse aussi à *Alice au Pays des Merveilles* ; au héros préhistorique de bande dessinée, Rahan ; aux Fables de La Fontaine ; à la mythologie chinoise ; à l'origine des feux de la Saint-Jean ; au décodage symbolique du tableau « Médée furieuse » de Delacroix, etc. En 100 pages, une approche panoramique, curieuse et passionnante des mythes et de leurs diverses expressions artistiques et culturelles, pour tous publics, jeune et moins jeune.

<http://shop.oracom.fr/230-mythologies-magazines>

Ghislaine Chagrot et Aline Eisenegger



## The Literature Base

*The Literature Base* (Australie), vol.27, n°2, mai 2016, continue à témoigner son intérêt pour les sciences en se focalisant cette fois sur la technologie et en listant des albums qui peuvent aider à imaginer des activités technologiques. Autre thème abordé, celui de l'Australie, en tant que terre d'histoires, thématique retenue pour la semaine australienne du livre qui se déroule en août. Il s'agit de promouvoir la culture aborigène qui fait l'objet de nombreux livres pour la jeunesse. 2016 est l'année internationale dédiée par les Nations Unies aux légumes, l'occasion pour Russ Merrin de proposer un article autour du conte « Jack et le haricot magique ».

## Carousel

*Carousel* (UK), n°62, printemps/été 2016, rappelle que *Winnie the Pooh*, qu'A.A. Milne écrivit pour son fils Christopher Robin, fête ses 90 ans, l'occasion de lancer de nouvelles éditions.

Comme toujours *Carousel* fait découvrir auteurs et illustrateurs, comme Carrie Burnell, très occupée entre son métier d'actrice et celui d'auteur d'albums (*Harper et le parapluie rouge*). Robin Stevens écrit des romans policiers dans lesquels de jeunes héroïnes élucident des meurtres (à paraître en août 2016 en France, *Un coupable presque parfait*). Elen Caldecott est également auteure de séries policières mettant en scène cinq amis. Amatrice de la série TV du *Doctor Who*, Jenny Colgan développe une série de petits romans autour de Polly et de son macareux. Jenny Valentine auteure de romans pour adolescents (*La double vie de Cassiel Roadnight*) ou l'auteur d'albums William Grill (*Le voyage extraordinaire : l'aventure vraie d'Ernest Shackleton au cœur de l'Antarctique*).

Les revues de langue anglaise