Revues de langue française

Nouvelle revue

Lectures. Cultures

Voici le premier numéro de *Lectures. Cultures* qui succède à *Lectures* la revue de la fédération Wallonie-Bruxelles, à partir de janvier 2017. Cette nouvelle formule cherche à couvrir tout le service public des collectivités territoriales, en particulier dans les bibliothèques et les centres culturels. La revue s'ouvre donc aussi aux arts, à la musique, au jeu, sans oublier les livres bien entendu. La rubrique jeunesse, fournie, continue.

Dans ce n° 1, janvier-février 2017, Michel Defourny nous emmène dans la magie des cailloux, « des pièces uniques » car ils sont tous différents. Une invitation à relire Bruno Munari, Michel Galvin, Anaïs Vaugelade, William Steig, Le Petit Poucet… Autant d'albums et de contes qui mettent en scène des petits cailloux.

La mort dans les contes et légendes

La Grande Oreille

La Grande Oreille n° 67/68, automne-hiver 2016/2017, consacre un numéro double de 240 pages à la mort. Comment les mythes, les légendes, les contes, en particulier celui du « Mort reconnaissant » (AT 505) nous parlent-ils de la mort ? Quelles sont les fonctions de ces récits ? Quels sont les croyances, superstitions, coutumes et rituels autour du bien mourir (en France, en Roumanie, au Maghreb, dans les différentes confessions) ? Une trentaine de récits dont la plupart sont présentés ou commentés viennent nourrir ces analyses.

Et comment la mort est-elle racontée dans les albums pour la jeunesse, dans *Les Mille et une Nuits,* ou au cinéma avec Tim Burton ? Pourquoi cet engouement pour les « cafés mortels » en Suisse et dans le monde ? Comment les contes parlent-ils aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer ?

Et aussi les coulisses des films disponibles sur YouTube « Être conteur aujourd'hui ? ». Quant à la rubrique « La Petite oreille », elle est consacrée aux berceuses.

La Mythologie

Mythologie(s)

Le n° 17 d'avril-mai 2017 inaugure une nouvelle formule avec un format A4 plus pratique et une mise en pages plus claire du sommaire.

Le dossier nous entraîne sur la passionnante route de Compostelle, premier itinéraire culturel européen, jalonné de mystères, de trésors, de légendes et de musiques. Autre thème abordé, la naissance du monde vue comme « une étreinte du ciel et de la terre » chez les Sénoufos en Afrique de l'Ouest.

Comme toujours *Mythologie(s)* décrypte une œuvre, ici « Le Sommeil d'Endymion » de Girodet (1791) et s'intéresse à un personnage mythique, la prophétesse Cassandre. Place aussi au neuvième art avec un article sur le héros de Winsor McCay, Little Nemo.

La part belle est réservée à l'actualité calendaire avec les fêtes et traditions de Pâques ainsi qu'à l'actualité culturelle avec entre autres un article sur le Golem en lien avec l'exposition du Musée d'art et d'histoire du judaïsme (jusqu'au 16 juillet 2017).

↑
Marie Desplechin, Sothik Hok, ill. Tian : *Sothik*, L'École des loisirs.

↙ ↓
Adaptation du *Journal d'Aurore* en BD et affiche du film tiré de la BD.

↓
Max de Radiguès : *Un été en apnée*, Sarbacane.

Auteurs et illustrateurs

L'École des lettres

Rendez-vous avec Marie Desplechin dans le n° 3, février-avril 2017 de *L'École des lettres*.

Dans un premier article, Stéphane Labbe éclaire les coulisses de l'autobiographie de Sothik Hok, responsable cambodgien de l'association Sipar, qu'a rencontré Marie Desplechin à qui il a raconté sa vie. Cette rencontre a donné un livre publié à L'École des loisirs : *Sothik*, avec des illustrations de Tian. Né en 1967, Sothik a vécu sous la folie meurtrière des Khmers rouges.

Un second article, d'Olivier Dufaut et Ophélie Praly, analyse *Le Journal d'Aurore* (sorti au cinéma en janvier 2017) dans sa version BD, avec Agnès Maupré aux crayons, qui a paru en 2016 chez Rue de Sèvres.

Autre rencontre, dans ce même numéro, cette fois-ci avec Nathalie Papin qui a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2016 pour *Léonie et Noélie* (L'École des loisirs, collection Théâtre). L'occasion pour *L'École des lettres* de publier un entretien entre l'auteure et Jean-Claude Lallias, autour de la gémellité, sujet de la pièce, et de l'écriture d'une pièce de théâtre.

Lectures. Cultures

L'auteur belge Max de Radiguès qui signe des BD chez Sarbacane (*520 km* ; *Un été en apnée* ; *Weegee : serial photographer*...) et des illustrations de romans au Rouergue, (dans la collection Zig-zag, comme *Le Lion des montagnes* de Julie Bonnie ou *Le Pirate et l'acrobate* de Valie Le Gall & Alex Cousseau...) est interviewé dans *Lectures. Cultures*, n° 1, 2017. En dehors des publications pour la jeunesse Max de Radiguès est auteur de fanzines et publie aussi en ligne. Il réalise ses dessins au crayonné puis à l'encre de Chine, et la colorisation se fait à l'ordinateur.

Aline Eisenegger
et Ghislaine Chagrot