



Littérature de jeunesse

Cahiers robinson

« Le livre de poche, une bibliothèque de la jeunesse », ce dossier des *Cahiers robinson*, n°36, novembre 2014, place le livre de poche comme un produit de consommation et de démocratisation dans les années 1960. Il montre en effet, sous différents angles, combien le catalogue du Livre de poche rencontre les attentes et les besoins d'une jeunesse française, en lui offrant une liberté de choix à sa portée. La parole est donnée à des chercheurs et à des écrivains eux-mêmes chercheurs comme Annie Ernaux, Jean-Benoît Puech ou encore Pascal Quignard.

Le Français aujourd'hui

Les nouveaux livres-objets, c'est l'angle du n°186, septembre 2014 du *Français aujourd'hui*, qui s'intéresse à la matérialité de l'album – papier et numérique –, dans la création contemporaine. Une métamorphose du livre qui entraîne *ipso facto* une métamorphose du lecteur. Trois parties : « Encore des livres ? » ; « Expériences de lecture » ; et « Vers de nouvelles pratiques » permettent d'aborder dans la première l'album contemporain, le pop-up et le numérique ; dans la deuxième, deux exemples autour des livres d'Anne Herbauts et de Benjamin Lacombe ainsi qu'une analyse de cas des albums sans texte, comme ceux de Sara ; et dans la dernière partie on trouve une étude des espaces péritextuels que certains auteurs

↓

Hayao Miyazaki à l'honneur dans *Strenæ*



Les revues
de langue française

créatifs investissent joyeusement, ainsi que l'étude de cas particuliers comme les abécédaires.

Strenæ

Ce nouveau numéro de *Strenæ*, sous la direction d'Anne Besson et de Matthieu Letourneux, n°8, mars 2015, a pour thème « le nouveau pays des merveilles ». Il s'agit d'explorer la part de l'héritage et celle du renouveau du merveilleux dans les offres culturelles proposées aux jeunes aujourd'hui. Au gré des articles, les auteurs nous entraînent dans les contes à la suite de variations télévisuelles pour les contes Grimm (Isabelle Périer), sous forme de livre (un album, un roman et un *comics*) pour « Le Petit Chaperon Rouge » (Alice Brière-Haquet), ou encore à la poursuite des avatars des Centaures à travers la *fantasy* (Hélène Gallé). Virginie Douglas, autour du cirque, et Laurent Bazin se sont intéressés à la fiction contemporaine proposée aux adolescents et jeunes adultes. Et pour le grand écran, Nathalie Dufayet parle de l'œuvre de Hayao Miyazaki, et Catherine Magalhaes de l'adaptation du *Hobbit*.

À côté de ce grand dossier, on trouve un article sur la collection « Enfants du monde » de Dominique Darbois, par Frédérique Lemarchant.

TDC

La littérature de jeunesse aujourd'hui, c'est le grand dossier du n°1089 de *TDC* du 1^{er} février 2015. Après une grande introduction d'Isabelle Guillaume sur la littérature de jeunesse dont le contenu reflète les questionnements de la société, suivent des focus sur les romans par Annick Lorant-Jolly, avec la profusion des littératures de l'imaginaire et le retour des grands romans d'aventures ; les romans « pour filles » par Gilles Béhotéguy qui cerne deux courants : la *chick lit* et la *bit lit* ; et un petit tour

Outre-Manche avec Virginie Douglas qui constate que les romans jeunesse s'adressent de plus en plus aux jeunes adultes. Christian Chelebourg observe que le livre n'est plus le seul à raconter des histoires, le roman est en effet de plus en plus adapté en film, en série ou en jeu vidéo... et le succès est là. Puis la parole est donnée à une éditrice et auteure (jeunesse et adulte), Geneviève Brisac. Enfin le dossier se poursuit, comme à chaque numéro, par des études de documents autour des livres d'artistes pour la jeunesse, des variations autour d'un conte, les polars historiques...

L'énigme du mal

Cahiers robinson

L'énigme du mal en littérature de jeunesse, c'est le dossier du n°37 – 2015, des *Cahiers robinson*, dirigé par Isabelle-Rachel Casta. Les auteurs des articles explorent les grands classiques (Tolstoï) et la culture aux xviii^e et xix^e siècles (contes, théâtre) ; les classiques du xx^e siècle (Bosco, C.S. Lewis) ; les auteurs contemporains (Le Clézio, Stephen King) et, dans l'édition pour les adolescents, Robert Cormier et Joyce Carole Oates, ainsi que le cinéma. Éléonore Hamaide quant à elle étudie le roman adolescent dystopique devenu à la mode depuis quelques années et qui interroge la société. Un ensemble de fictions dans lesquelles se nichent la cruauté et la violence, des sévices, des tortures, des abandons, la mort... subis par les enfants ou faits par eux. Et où le Mal peut se faire destructeur ou séducteur, où le Mal se trouve à l'extérieur, mais aussi à l'intérieur des êtres. Et pour finir sur une tonalité moins sombre, n'oublions pas que l'envers du Mal, c'est le Bien.



↑
Cahiers robinson, n°37, 2015.

Du côté des créateurs

Lectures

« Ernest et Célestine : du cinéma au roman, ou la seconde vie de l'ours et de la petite souris » : un article de Wendy Huygen dans le n°189-190 de *Lectures*, janvier-avril 2015. Elle revient sur la genèse du film d'animation, sur les enjeux de l'adaptation et enfin sur la novélisation... et sa réception.

Rencontre avec un tout jeune éditeur, Xavier Vanvaerenbergh qui a créé Ker éditions, en Belgique, avec quelques pépites dans son catalogue jeunesse, dans la collection « Double jeu », comme la réécriture par Yak Rivais de *Mouche et la sorcière*, ou encore des textes de Marie-Aude Murail et de Michel Honaker à venir. Et du côté des Belges, Frank Andriat et Claude Raucy. C'est aussi dans *Lectures* n°189-190 de janvier-avril 2015.

Libbylit

Mélanie Rutten est à l'honneur dans le n°118, janvier-février 2015, de *Libbylit*. Rencontre avec l'artiste, dans son atelier à Uccle. Elle retrace la généalogie de sa tétralogie publiée chez MeMo, entre 2008 et 2012, autour de ses animaux anthropomorphes, Mitsu, Öko, Eliott et Nestor, et Nour, dans lesquels on voit jaillir des questions existentielles, une certaine philosophie de la vie, la notion de l'attente, des saisons... L'auteure-illustratrice parle aussi de ses autres albums réalisés depuis. Tous présentent « une qualité littéraire [par] leur composition à la fois classique et virtuose [et] sont d'ores-et-déjà des classiques... », comme le dit si joliment un extrait paru sur le blog « Les maîtres fous » reproduit à la suite de l'article.

Le numérique

Takam Tikou

Le nouveau numéro de *Takam Tikou*, mars 2015, est en ligne ! N'oubliez pas d'aller le consulter : <http://takamtikou.bnf.fr/> Quinze articles consacrés au numérique en bibliothèque... Pourquoi ? Comment ? Quels projets, quels fonds documentaires, quelles médiations ?

Conte et jeune public

Le magazine de la Maison du conte

Le Magazine de la Maison du conte de l'année 2015 (gratuit sur demande) explore les relations du conte avec le jeune public à travers plusieurs interviews. En premier lieu, Michel Jolivet porte un regard sur l'évolution de l'art et de la place du conte dans le paysage culturel. Ensuite, Catherine Dolto évoque l'importance de la voix et de la narration dans le développement présent et futur du petit enfant. Agnès Hollard nous fait partager son expérience auprès des tout-petits, article suivi par le récit d'une journée de « Classe Conte » pour les élèves d'un collège de Chevilly-Larue. Deux conteurs qui s'adressent aux adolescents, Marien Tillet et Olivier Letellier, témoignent de leur lien avec ce public singulier, et quatre conteurs (Valérie Briffod, Florence Desnouveaux, Vincent Tardif et Gérard Potier) et un philosophe (François Flahault) échangent leurs points de vue sur le conte, le conte et l'enfance autour d'une table ronde. Enfin Gigi Bigot livre sa réflexion sur la poétique du conte.

**Aline Eisenegger
et Ghislaine Chagrot**

History of Education & Children's Literature

History of Education & Children's Literature (Italie), vol.9, n°2, 2014 dépasse tous les records avec 1104 pages en deux volumes en anglais, français et italien. Cette publication scientifique aborde essentiellement dans cette livraison l'histoire de l'éducation, sous des aspects divers – apprentissage de la lecture, éducation nouvelle avec, entre autres, un article en français de Martine Gilsoul intitulé « Maria Montessori et la France : genèse d'une histoire ». Un des rares articles consacré à l'édition pour la jeunesse porte sur l'éditeur italien Edoardo Perino qui, entre 1882 et 1897, a fortement contribué à la modernisation de l'offre éditoriale italienne en s'affranchissant de l'Église. Une importante bibliographie des publications parues entre 2011 et 2013 sur l'histoire de l'éducation et de la littérature pour la jeunesse clôt cette somme.

Les revues
de langue anglaise

↓
ill. de Mélanie Rutten : *Libbylit*, n°118, janvier-février 2015.

