



## Ce que disent du monde actuel les arts et les livres destinés à la jeunesse

### Animation & Éducation

« L'Éducation artistique et culturelle comme vecteur de transmission des valeurs de la République » : c'est l'engagement du Gouvernement et c'est le dossier du n°246, mai-juin 2015, de *Animation & Éducation*.

La culture artistique comme école de la tolérance, comme éveil de la conscience citoyenne ; pour dénoncer la violence et éveiller les consciences...

Le point de vue de philosophes, de professeurs et de pédagogues ; et des pistes autour du théâtre et de la poésie pour la jeunesse.

### L'Avis des bulles

Le n°180, février 2015, de *L'Avis des bulles*, s'est mobilisé autour de *Charlie Hebdo* : avec en couverture les portraits des victimes attentats de janvier ;

et en premières pages des dessins hommages puis la reproduction de plusieurs couvertures du journal ; et enfin des suggestions de lectures de bandes dessinées, en lien avec cette actualité.

### L'École des lettres

La trilogie *No pasaràn* relue à la lumière des événements tragiques du début de l'année 2015, à travers un entretien avec Christian Lehmann, dans *L'École des lettres* n°4, février-avril 2015. Un roman écrit pour répondre à des questions essentielles comme de savoir « comment faire pour que la souffrance et le désarroi des jeunes qui se sentent discriminés [...] ne soit pas instrumentalisés par les fondamentalistes [...] ». Mais Christian Lehmann précise bien qu'il « n'a pas voulu créer des outils pédagogiques, mais de la littérature ».

« Ce que *Mauve* nous dit du harcèlement », Stéphane Labbe analyse dans le n°4, février-avril 2015 de *L'École des lettres*, le dernier roman de Marie Desplechin, en pointant le milieu scolaire impitoyable et le harcèlement qui débute, dans la vie comme dans ce roman, de façon sournoise, sans que les adultes y voient de raison de s'alarmer. Un univers réaliste emballé dans le fantastique, qui pose les bonnes questions et suggère des solutions.

Le n°3, décembre 2014-janvier 2015, de *L'École des lettres* publie les actes de la rencontre professionnelle organisée par L'École des loisirs autour du documentaire qui a eu lieu en juin 2014. « Comment raconter le réel » dans la bande dessinée, les films documentaires, les livres et les séries télévisées de fiction ou de documentaires, l'autobiographie...

↓

Lehmann/Carion: *No pasaràn, le jeu*, Rue de Sèvres 2014 in *L'École des lettres*, n°4, février-avril 2015.





↑  
Les Cahiers de l'animation, n°90,  
avril 2015.

## Lurelu

« Regard sur l'intimidation » ou la littérature pour la jeunesse pour contrer le harcèlement à l'école et dans la société. Le dossier du n°3, volume 37, hiver 2015, de *Lurelu*, pose un regard critique sur les récits québécois destinés aux préadolescents qui abordent cette question, en regardant du côté des victimes, des intimidateurs, des témoins et des adultes responsables.

## Littérature et numérique pour la jeunesse

### Les Cahiers de l'animation

Le n°90, avril 2015, des *Cahiers de l'animation* est consacré à la littérature de jeunesse. Il s'ouvre sur un article d'Olivier Ivanoff : « Littérature enfantine et valeurs », et se poursuit avec des expériences, comme celle d'une animatrice intervenante dans la bibliothèque

d'une école, l'accueil des bébés dans une médiathèque, ou encore la « lecture sauce karaoké » grâce à la « biblio-connection » où des livres numérisés sont projetés sur un écran et mis en mouvements. Au centre un petit livret pour faire et utiliser des Kamishibai.

### Hors cadre[s]

La création et le numérique, c'est le thème du n°16, mar-septembre 2015, de *Hors cadre[s]*. Anne Clerc dresse un panorama des contenus et des applications numériques proposées par différents éditeurs et pose la question des outils d'analyse de ces nouvelles propositions. Au fil des pages, les auteurs des articles invitent à découvrir des livres interactifs et des auteurs qui s'y sont essayés, mais aussi soulignent l'influence de la technique par rapport à l'inventivité et à la créativité. Marianne Berissi insiste sur le fait qu'il convient de « repenser la relation du "nouveau lecteur" aux livres et aux objets médiatiques ».

### Lecture jeune

*Lecture Jeune* publie dans son n°153, printemps 2015, les actes du colloque du 18 novembre « Cross-média / Transmédia ». Un dossier qui regarde du côté des séries, que ce soit au cinéma, à la télévision ou en littérature ; qui analyse l'influence des nouvelles technologies sur le récit et la fiction pour les adolescents ; et aborde l'édition numérique et les nouveaux écrans...



→  
*Hors Cadre[s]*, n°16, mars 2015 à  
septembre 2015.  
ill. Nicolas Bianco-Levrin.



➤  
Dragon ball, in *AnimeLand*, n°202,  
Février-mars 2015.

## Manga, film d'animation, bande dessinée et presse pour la jeunesse

### AnimeLand

*AnimeLand*, le premier magazine de l'animation & du manga a établi un « dossier spécial : 30 ans de succès » dans son n°202, février-mars 2015. Ce numéro s'ouvre par une double page hommage à *Charlie Hebdo* signée par l'artiste japonais Atsushi Kaneko. Le magazine renouvelle sa formule pour s'adapter aux temps actuels en s'ouvrant plus largement à la pop culture : nouvelle maquette, plus d'espaces pour des articles de fond, etc. Le dossier de ce numéro est consacré à Dragon Ball qui a fêté ses 30 ans en décembre 2014. Ce petit garçon naïf à la queue de singe créé par Akira Toriyama séduit toujours autant. Genèse et

explications, à travers une analyse de Rui Pascoal et des interviews de son éditeur, Stéphane Ferrand, ainsi que du réalisateur du dessin animé Kôzô Morishita...

Par ailleurs Rui Pascoal et Fabrice Bon proposent un article sur le premier volet d'une série que Gorô Miyazaki vient de réaliser pour la télévision japonaise : *Ronya fille de brigand*, le roman d'Astrid Lindgren.

### L'Avis des bulles

Le n°179, janvier 2015 de *L'Avis des bulles*, publie, comme chaque année depuis quinze ans, le rapport de L'ACBD qui dresse un panorama chiffré de l'état de l'édition de la bande dessinée en 2014 sur le territoire francophone européen. « 2014, l'année des contradictions » : avec une production en hausse mais des tirages moyens en baisse et le niveau de vie des professionnels préoccupant.

### HOP!

*Lisette magazine* a été lancé en juillet 1921, et, dès 1924, a sorti un supplément sous la forme d'un almanach qui a connu un vif succès. L. Cance ouvre un dossier très complet sur ce périodique, son histoire et sa fusion avec *Nade*. Il a établi une liste précise du contenu, des auteurs et des illustrateurs de ce titre dans les 49 premiers numéros. Première partie (à suivre) dans le n°144, décembre 2014, de *HOP!*

### Un roman et le prêt de livres à bicyclette

#### InterCDI

Dans le n°254 d'*InterCDI*, mars-avril 2015, Sarah Sauquet livre une étude sur le phénomène de *Nos étoiles contraires*, le roman pour jeunes adultes de John Green adapté au cinéma. Cette histoire d'amour tragique a rencontré un très large public : pourquoi un tel engouement ? Qu'est-ce que cela nous dit de l'importance de la fiction ? De la maladie ? Des héros ?...

#### Lurelu

Michèle Tremblay, dans le n°3, volume 37, hiver 2015, de *Lurelu*, parle de deux expériences de prêt de livres à vélo. Celle du Biblio-vélo d'un animateur culturel qui se balade (à Montréal puis dans d'autres villes du Québec) à bicyclette avec une petite remorque remplie de documents pour aller à la rencontre des gens, partager et prêter des livres. Et celle du Vélivre qui dessert depuis 2013 un quartier de Saint-Michel, notamment auprès des personnes âgées et des jeunes.

Aline Eisenegger