

Jeunesse: Young People Texts Cultures

Jeunesse: Young People Texts Cultures (Canada), vol.5, n°2, hiver 2013, considère qu'il faut aider l'enfant à renouer avec la nature, est-ce un retour à la tradition romantique? Mavis Reimer introduit ce copieux numéro en plaçant cette question en parallèle avec la thématique récurrente d'enfant des villes / enfant des rues, et la tradition littéraire ancienne des enfants abandonnés ou orphelins errant à la recherche d'un « home ». Ainsi, Christa Jones part de l'exemple d'*Ali Zaoua, prince de la rue* de Nabil Ayouch.

Autre sujet transverse celui de l'enfant dans la guerre. Dans un article en français, Virginie Douglas analyse le roman de Penelope Farmer *Charlotte Sometimes*, non traduit en français, du point de vue de la confrontation entre Histoire nationale et individuelle, identité collective et personnelle pour un récit dans la tradition des voyages dans le temps. En fin de revue, une note de lecture de Rose-May Pham Dinh intitulée « Jean Perrot: celui qui aime recommencer » à l'occasion de la parution des deux ouvrages *Du jeu, des enfants et des livres à l'heure de la mondialisation* et du *Dictionnaire du livre de jeunesse* publiés au Cercle de la Librairie.

Magpies

Magpies (Australie), vol.29, n°5, novembre 2014 rend compte d'une visite au musée Eric Carle installé à Amherst (Massachusetts, USA), que l'illustrateur et sa femme ont créé après un voyage au Japon, où les musées mettent l'illustration pour enfants sur le même plan que les autres arts. Ouvert en 2002, il possède une collection de 12 000 œuvres et un centre de ressources. Expositions, manifestations, actions pédagogiques accueillent 50 000 visiteurs par an.

Autres sujets abordés: Heather Zubek et Michelle Nye organisent pour leurs élèves des rencontres fructueuses avec des auteurs pour la jeunesse. Enfin, le créateur de couvertures de livres Peter Evans explique la difficulté de ce travail dont dépend en partie la vente du livre.

The Literature Base

The Literature Base (Australie), vol.25, n°3, août 2014 a, lui aussi, établit une importante sélection d'albums permettant d'appréhender la nature australienne.

The Literature Base (Australie), vol.25, n°4, octobre 2014 présente longuement les albums de la prolifique Jeannie Baker, qui permettent « d'illustrer » le programme de géographie des jeunes Australiens.

Scandinavian Library Quaterly

Scandinavian Library Quaterly (Scandinavie), 2014, est consacré aux collections des bibliothèques nordiques à l'heure du numérique. Parmi les sujets abordés, le dépôt légal en Suède, la bibliothèque numérique danoise, à laquelle la presque totalité des bibliothèques publiques (88% de la population) ont adhéré pour partager une plate-forme commune de livres électroniques ou autres médias accessibles via Internet. À noter, la campagne en faveur de la lecture lancée au niveau national par le Danemark, avec un concours « Denmark is reading » qui sera décerné en 2015 à la municipalité qui lit le mieux / le plus en mobilisant toutes les institutions, y compris les pompes funèbres, clubs sportifs etc. sur la fiction.

Children & Libraries

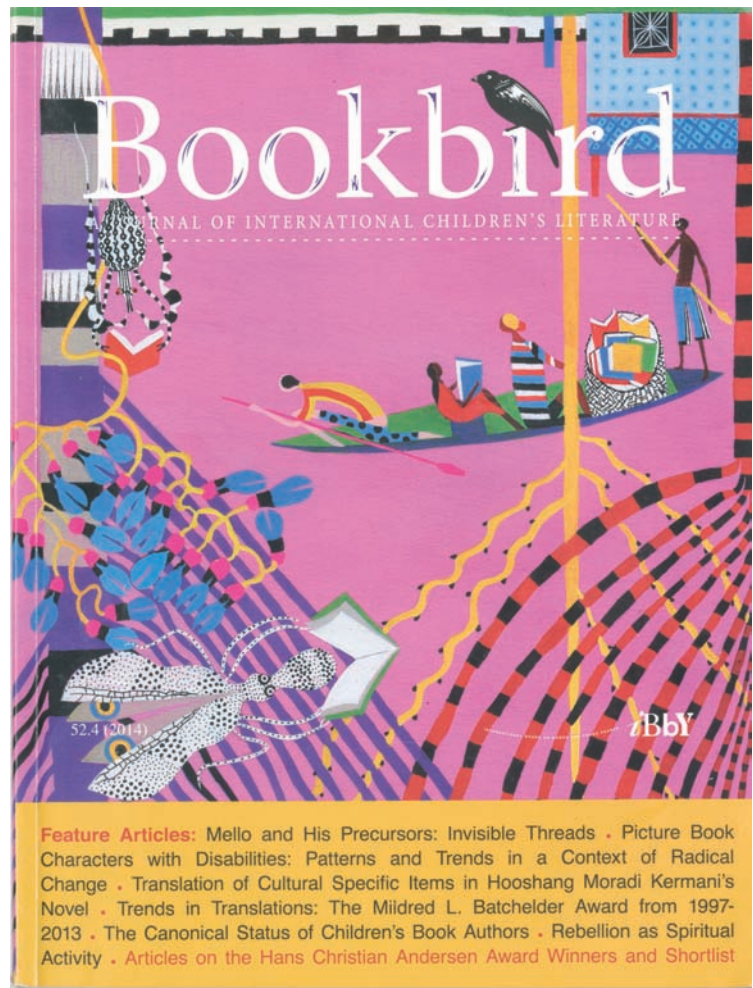
Children & Libraries (USA), vol.12, n°2, été 2014, rend compte d'une enquête sur la formation des bibliothécaires pour enfants qui porte sur les cursus proposés. Arrivent en premier les services aux publics, leur connaissance, l'animation, juste avant la constitution des collections, même si ce qui a changé depuis dix ans concerne logiquement les nouvelles technologies. Un nouvel article sur l'importance de l'heure du conte également pour les parents et autres adultes accompagnateurs et un autre sur les programmes de lecture estivaux – les *Summer Reading Programs* sont une tradition américaine très bien implantée.

Teacher Librarian

Teacher Librarian (USA), vol.41, n°5, juin 2014 incite à développer au sein de bibliothèques scolaires des activités manuelles avec des ateliers de fabrication : fablabs mais aussi ateliers de couture, de Lego®, etc., l'idée étant de rendre le jeune actif par rapport à l'acquisition de savoirs sous toutes ses formes. Un numéro concret et utile.

Bookbird

Bookbird (USA), vol.52, 3, 2014, annonce le 34ème congrès d'IBBY qui s'est tenu en septembre 2014 à Mexico, en rendant compte de la vitalité de la littérature pour la jeunesse mexicaine et sud-américaine. Beatriz Alcubierre Moya, est l'auteure de *Ciudadanos del futuro* (Citoyens du futur), une histoire de la littérature et des périodiques mexicains pour la jeunesse. Elle introduit ce passionnant numéro en expliquant combien l'écrivain colombien Gabriel Garcia Marquez, décédé en 2014, a considérablement influencé les écrivains mexicains. Un certain nombre de ses nouvelles ont été



publiées dans des collections pour la jeunesse et, surtout, sa technique qui mélange réalisme et magie a été largement adoptée par les écrivains latino-américains. Le Mexique est marqué également par sa proximité avec les États-Unis et la présence de plus de cinquante peuples indigènes, ce qui complexifie la notion d'identité nationale. Pourtant, depuis l'Indépendance, cette notion est développée en direction de l'enfance, favorisée par l'influence de classiques pour la jeunesse importés depuis la seconde moitié du XIX^e siècle. La notion de frontière, l'usage de la fantasy, puis le temps des dictatures sont autant de

thématiques développées dans les articles qui présentent des auteurs importants comme les Mexicains Pat Mora, Francisco Hibojosa, Malin Alegria et ses séries « frontalières », l'Argentine Maria Elena Walsh et également la littérature enfantine chilienne dans son rapport à la dictature ou l'édition portoricaine.

Bookbird (USA), vol.52, 4, 2014 présente les lauréats du Prix Andersen décerné tous les deux ans au moment de la Foire internationale du livre pour la jeunesse de Bologne. En 2014, ce sont l'illustrateur brésilien Roger Mello (*Jean fil à fil*) et l'écrivain japonaise Nahoko Uehashi

(*La Charmeuse de bêtes*), qui ont été récompensés. Plusieurs articles leur sont consacrés. Nombre de nominés sont également présentés parmi lesquels John Burningham, François Place, Eva Lindström, Housman Moradi Kermani et bien d'autres.

Dans un autre genre, un des articles analyse un certain nombre d'albums américains et canadiens présentant des personnages en situation de handicap. Bien que trop peu nombreux, en particulier si on prend en compte les albums ayant reçu un prix, l'auteur constate que la façon d'aborder le handicap évolue.

Deux autres articles abordent la traduction et lisez ce numéro pour retrouver des expériences de lecture comme au Bouthan ou en Finlande.

Le prix IBBY Asahi a été décerné à PRAESA, une association sud-africaine engagée depuis 1992 dans des actions en faveur de la lecture dès le plus jeune âge dans une société multiculturelle et linguistique complexe.

Children's Literature

Children's Literature (USA), vol.42, 2014 propose un numéro annuel éclectique qui examine des aspects particuliers d'œuvres d'écrivains contemporains ou plus anciens comme Uri Orlev, Oscar Wilde, Kenneth Grahame.

L'identité politique, culturelle ou sociale est au cœur d'une autre série d'articles portant sur des œuvres telles que celles de M.T. Anderson qui aborde la question du 11 septembre 2001. Philip Nel s'interroge au sujet du *Chat chapeauté* : le célèbre *The Cat in the Hat*, publié en 1957 est-il noir? Et quel est l'imaginaire de son auteur, le Dr Seuss? Est-ce qu'il a été influencé par les premières représentations caricaturales des afro-américains dans la lignée du *Chanteur de jazz?* (1927), ce que peuvent laisser penser ses premiers dessins. Tout un raisonnement sur une problématique américaine, pas forcément facile à comprendre de l'autre côté de l'Atlantique, mais bien intéressante.

Carousel

L'éditorialiste de *Carousel* (UK), n°58, automne 2014, rend compte du déficit de connaissance et d'intérêt en Grande-Bretagne pour le passé. Comment la littérature pour la jeunesse peut-elle (re)sensibiliser les enfants et les jeunes, par exemple à l'occasion des commémorations de la Grande guerre? En recommandant des récits forts sur le sujet, conseille l'auteur.

Elmer a eu 25 ans en 2014, l'occasion de saluer le talent de l'auteur-illustrateur David McKee. Quelques autres portraits dont celui du dessinateur qualifié « d'extraordinaire », Arthur Robins pour l'album *Macavity* sur un poème de T.S. Eliot (il a aussi illustré le drolatique *Et moi, d'où je viens? les choses de la vie illustrées sans bêtises* de Peter Mayle). Autre portrait celui de Simon James (*À tout petits pas*), et celui du poète Wes Magee. Une hilarante chronique sur les débuts de Chris Powling comme enseignant et l'annonce de la parution de *What's Your Favorite Animal?* écrit et illustré par Eric Carle et ses amis (Peter Sís, Chris Raschka et bien d'autres) avec biographie et explication du choix de l'animal par les contributeurs. L'ouvrage est vendu au profit du musée Eric Carle.

Lire pour le plaisir devient un enjeu important alors que le pédagogique au sens étroit du terme semble revenir au galop dans les écoles anglaises, expliquent Jane Etheridge, vice-présidente de la Federation of Children's Book Groups www.fcbg.org.uk, ou la libraire Marilyn Brocklehurst, le poète Michael Rosen et d'autres acteurs ou médiateurs du livre jeunesse.

Viviane Ezratty

