



Les revues de langue française

De l'importance de la lecture

Les Actes de lecture

«BCD, le retour, pas le commencement», un article d'Yvonne Chenouf dans *Les Actes de lecture* n°126 (juin 2014). Alors que l'on parle du réaménagement du temps scolaire, le moment semble propice pour redynamiser les BCD un peu en sommeil. Exemple à Compiègne où la BCD était fermée depuis plusieurs années. L'équipe et les enfants ont trié, jeté, réparé, donné leur avis. Et ils ont rencontré Bernard Friot qui les a invités à apporter «un écrit auquel ils sont liés», car «un livre, c'est un bout de vie, une expérience, un événement, une part de soi». C'est le besoin de lire qu'il faut rendre nécessaire, et le goût viendra...

Les Villes-Lecture ont 30 ans. Retour dans *Les Actes de lecture* n°128, décembre 2014, sur la mise en place de ces initiatives, suivi d'un bilan, et de la création d'un Plan d'Aide à la Lecture. Enfin, pour envisager l'avenir, dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires, quelles place pour la lecture dans les nouvelles activités péri-éducatives?

Citrouille

Quels livres pour les premières lectures? C'est le grand dossier du n°68 de *Citrouille* (septembre 2014). Les six / huit ans apprennent à lire, il faut leur donner des livres, mais quels livres? Et qu'est-ce qu'une première lecture? Anne Helman parle «d'enfants en apprentissage de lecture qui [lisent] avec effort certes, mais aussi avec plaisir, et pour la première fois en autonomie». Les premières lectures s'adressent à une tranche d'âge très réduite, mais dans laquelle on repère trois étapes: les primo-lecteurs / les premières lectures / les premiers romans. Hubert Ben Kemoun dit qu'il est attentif, quand il écrit pour les

jeunes lecteurs, au «groupe souffle» (construction, vocabulaire, temps utilisé, rythme...). Il veille aussi à offrir à ses lecteurs une histoire et pas seulement un sujet. Bernard Friot se demande «comment ne pas empêcher les enfants de lire» et pose une question un peu provocatrice: pourquoi y a-t-il tant de livres sans lecteurs et tant de lecteurs sans livres? Un dossier qui rappelle quelques principes: il faut mettre l'enfant en situation de réussite et de confiance, continuer à lui lire des histoires, et ne pas oublier, comme le rappelle Anaïs Vaugelade, que l'album c'est avant, pendant, et après l'apprentissage de la lecture.

Inter CDI

«Tout comme on choisit ses fréquentations, on choisit ses livres», c'est ainsi que s'ouvre le numéro spécial d'*Inter CDI* n°250, 2014, consacré à la (aux) lecture(s). Qu'est-ce que la lecture? Comment lit-on? Que lit-on? Quels supports pour quelles lectures? Comment créer des lecteurs durables? Quelle littérature pour les jeunes adultes? Autant de questions, autant d'expériences, au CDI, au lycée professionnel, dans les bibliothèques (à la Bilipo, bibliothèque de la Ville de Paris spécialisée sur le polar), et au lycée français à l'étranger (le lycée international Alexandre Dumas à Alger). Le dernier chapitre s'articule autour des livres numériques. 90 pages pour faire le point et réfléchir à la lecture sous toutes ses formes.

Du côté de l'écriture et de la création

Hors cadre[s]

Le n°15 d'*Hors cadre[s]* (octobre 2014 – février 2015), porte sur l'écriture littéraire. Un sujet inhabituel dans cette revue consacrée à l'album et à la bande dessinée. Comme toujours, le sommaire est étoffé et les angles d'études larges et variés : Marianne Berissi étudie la tentation littéraire de l'album, et Boris Henry se demande si la bande dessinée peut avoir une dimension littéraire ; Philippe-Jean Catinchi s'attarde sur *Ah! Ernesto* de Marguerite Duras, et Françoise Gouyou-Beauchamps fait un zoom sur Christophe Honoré et Gwen le Gac autour de l'album *L'une belle, l'autre pas* (Actes Sud Junior).

Parole

Le thème du n°2, 2014 de *Parole* est « l'envers du décor », tant dans l'illustration (avec des détails signifiants, voire des « histoires secondaires » – dont Anthony Browne est un exemple talentueux –, des photographies...) que dans la narration (dans les romans de Jean-Claude Mourlevat). On trouve également une interview de Julia Chausson qui pratique la gravure sur bois et travaille donc ses images à l'envers.

Rencontres avec des œuvres et des auteurs

L'École des lettres

Yvan Pommaux et Christophe Ylla-Somers ont publié *Nous, Notre Histoire*, à L'École des loisirs. *L'École des lettres*, n°1, août-septembre 2014, analyse cet ambitieux projet qui a vu le jour dans un album spectaculaire. L'article d'Anne-Marie Petitjean est suivi d'un entretien avec Yvan Pommaux.

Dans le n°2, octobre-novembre 2014, de *L'École des lettres*, un intéressant article d'Anne-Marie Baron autour du roman, *Le Passeur*, de Lois Lowry et de son adaptation au cinéma, *The Giver*, par Phillip Noyce. Article précédé d'une étude de Stéphane Labbe sur les romans *Le Passeur* et sa suite, *Le Fils*.

Inter CDI

Inauguration d'une nouvelle maquette (plus aérée, plus lisible, plus de blancs...) dans *Inter CDI* n°251 (septembre-octobre 2014), avec une séparation plus visible entre les articles et « Le Cahier des livres », qui vient en fin de revue. On trouve dans ce numéro un long entretien d'Odile Bonneel avec François David, auteur (poésie, contes, nouvelles, romans, théâtre) et éditeur (Møtus). Côté écriture, pour François David « écrire, c'est dire, et un peu plus. Cette impression que les phrases ne s'envolent pas pareillement puisqu'il sera possible de les retrouver ». Côté édition « Møtus aimerait que chaque livre soit unique », c'est pourquoi on y trouve des livres « inclassables », des livres-objets, des livres singuliers.

Lectures

Isabelle Decuyper a rencontré, pour *Lectures* n°188 (novembre-décembre 2014), la jeune romancière, Marie Colot qui a publié trois romans chez Alice Jeunesse, dont *Souvenirs de ma*

nouvelle vie que nous avons particulièrement remarqué. Elle raconte comment ses romans naissent d'abord avec ses personnages. Elle explique également que plusieurs de ses romans sont le résultat d'ateliers d'écriture auxquels elle participe.

Parole

Un imposant gorille, sosie de La Bête (« La Belle et la Bête »), dessiné par Anthony Browne s'affiche sur la couverture du n°2, 2014 de *Parole*. Osons quand même ouvrir les pages pour rencontrer son auteur, « Anthony-Marcel », sous les regards croisés de Mathilde Tellier qui l'a interviewé, et de Cécile Desbois-Müller qui a rencontré Isabel Finkenstaedt, son éditrice en France chez Kaléidoscope.

Tire Lignes

Frédérique Martin dresse un portrait de Florence Thinard, journaliste de formation et écrivaine de documentaires et de romans pour la jeunesse, infatigable défenseuse de la planète et de la nature, dans *Tire Lignes, la revue du Centre régional des lettres en Midi-Pyrénées*, n°13 (juin 2014).

Théâtre et Conte

Les Cahiers du CRILJ

Le n°6, novembre 2014, des *Cahiers du CRILJ* est un numéro centré sur le théâtre jeune public. Dans les livres, mais pas que... puisque une très faible part des textes des spectacles jeune public sont édités. Un numéro foisonnant, où l'on croise *Ah! Ernesto* (« Les Cheminements d'Ernesto », par André Delobel) ; Brigitte Smadja avec sa collection « Théâtre » à L'École des loisirs ; des metteurs en scènes ; Émile Lansman, éditeur belge de théâtre « à LIRE par les jeunes » précise-t-il ; Karin Serres et Nadine Brun-Cosme du côté des

auteurs... Le tout entouré de la définition et des enjeux du théâtre jeune public.

La Grande Oreille

La Grande Oreille a inauguré une nouvelle maquette depuis son n°57 (printemps 2014), pour offrir plus de clarté et donner une évolution au contenu afin de satisfaire à la fois le grand public et les amateurs. Elle se décline en cinq rubriques : Actualités, Dossier, Conte, conteurs et La Petite oreille (conçue comme une « boîte à outils » pour ceux qui racontent aux petits – professionnels, parents, grands-parents – et tous ceux qui aiment jouer avec la langue et les mots).

Le dossier de ce numéro 57 est consacré aux contes des fous sages (Nasreddin, Joha, Mardochée, etc.). Pour trouver des récits courts d'humour et de sagesse (autre nouveauté : un index des contes) et aussi s'interroger sur ce personnage de fou sage déconcertant. La rubrique « Conte » nous fait découvrir le travail d'Italo Calvino et les contes italiens.

Le dossier du n°58 de *La Grande Oreille*, automne 2014, met la cuisine à l'honneur et permet de retrouver des contes et des recettes du terroir. « La Petite Oreille » s'enrichit d'une discographie et d'une bibliographie (livres, albums, sites) et même de QR code. De quoi réjouir les amateurs de virolangues et donner envie aux autres de s'y essayer !

Dans le dossier du n°59/60, hiver 2014-2015, « Cendrillon » passe de l'ombre à la lumière ! Un numéro double complet pour tout savoir sur ce conte et ceux apparentés (« Peau d'Âne », etc.), sur Cendrillon et les hommes, Cendrillon au Maghreb, au cinéma, au théâtre... et se défaire des idées reçues sur l'héroïne.

Autour de thématiques

Citrouille

Le n°67 (avril 2014) de *Citrouille*, salue la musique. La musique comme source et sujet d'histoires dans les albums et les romans (en particulier ceux de la collection « Exprim' »), et aussi bien entendu à travers les livres-disques et les contes enregistrés, comme aux éditions Oui'dire.

NVL

On n'a pas pour habitude de classer les ouvrages sur les fées et les sorcières dans les mauvais genres. C'est pourtant le titre du dossier de NVL n°201 (septembre 2014). Fées et sorcières sont des femmes, elles sont séductrices, elles sont filles de la nature et elles détiennent un pouvoir... Comment ont-elles été représentées au cours de l'Histoire ? Dans les images ? Et dans la littérature de jeunesse, sur les écrans et dans les jeux vidéo ? Anne Chassagnol se demande si la fée contemporaine peut échapper au mauvais goût et constate que les fées ne sont pas si nombreuses, a contrario des princesses. Quant à Marianne Bérissi, elle analyse les clichés et stéréotypes des sorcières qui continuent, elles, à faire recette.

Quelles représentations de l'homoparentalité dans les livres pour la jeunesse ? NVL n°202, (décembre 2014), en a fait le sujet de son dossier. Et autour de ces questions ce sont aussi bien sûr l'homosexualité et les représentations de la famille qui sont en question. Des thèmes abordés encore essentiellement à travers une écriture et une édition militantes.

Aline Eisenegger
et Ghislaine Chagrot

