

Hommage à Gérard Thurnauer, architecte de la bibliothèque des enfants de La Joie par les livres à Clamart

Après Jean Renaudie, Jean-Louis Veyret et Pierre Riboulet¹, le quatrième mousquetaire de l'Atelier de Montrouge a tiré sa révérence le 22 décembre dernier...

Dès mon arrivée à la Bibliothèque des enfants de Clamart en 1999, étant impliquée dans les relations avec les services techniques de la Mairie pour le suivi de l'entretien du bâtiment, j'ai très vite rencontré Gérard Thurnauer pour l'informer des réparations ou travaux engagés – pas toujours dans les règles de l'art – sur ce bâtiment inscrit à l'inventaire des Monuments historiques depuis 1993 (puis classé au titre des Monuments historiques en 2009).



↑ Gérard Thurnauer, Geneviève Patte & Catherine Blain : *Espace à lire. La bibliothèque des enfants à Clamart*, Gallimard, 2006.



↑ Gérard Thurnauer
© Photo Cavé Goutte d'or.

Je me souviens qu'à notre première rencontre, j'ai été impressionnée par la belle allure d'un homme grand, le visage auréolé d'une épaisse chevelure blanche et par le charme de sa voix chaude et grave. Il évoquait régulièrement et avec toujours autant de passion ce projet de la Bibliothèque des enfants de La Joie par les livres², fruit de la volonté d'un mécène (Anne Gruner-Schlumberger) et de l'audace de jeunes architectes (L'Atelier de Montrouge, créé en 1958).

Je me souviens de mes premières impressions en travaillant dans ce lieu hors du commun : l'évidence que ce projet (inauguré en 1965) était le résultat de la convergence réussie entre le métier d'architecte et celui de bibliothécaire. L'architecture y avait été pensée comme un lieu ouvert, vivant, libre et dédié pour tous les usages, services et activités : salles de lecture, salle du conte, atelier, bureaux, sanitaires et cuisine !

Je me souviens d'une atmosphère intime, des proportions d'une maison pour que les enfants se sentent chez eux : une belle enveloppe architecturale, un bâtiment novateur en son temps qui articule neuf cylindres de béton brut

inégaux qui s'interpénètrent ; espaces intérieurs et espaces extérieurs entremêlés.

Le jardin conçu comme un espace ayant aussi son importance, en lien avec les espaces intérieurs. Tout comme la lumière naturelle et artificielle qui facilite la communication visuelle avec l'extérieur.

Je me souviens de cette devise souvent entendue – aussi de la bouche de Geneviève Patte, directrice de La Joie par les livres – de faire du beau pour les enfants. Et les nombreuses photographies du chantier en sont autant de preuves : les compétences déployées par les entreprises au service du projet et le soin apporté aux différents stades de son exécution, du gros œuvre au détail des matériaux (béton, pin, liège, terre cuite, galets sur les toits terrasses, laiton, peinture blanche) et le choix du mobilier (Alvar Aalto, Bertoia, Jacobsen). Gérard Thurnauer avait un malin plaisir à évoquer cet enfant (qui ignorait s'adresser à l'architecte) lui dire, le jour de l'inauguration : « Ici, c'est beau comme à New York ». Il considérait que c'était un des plus beaux compliments de sa carrière d'architecte.

Je me souviens de nombreuses visites de la bibliothèque que je menais pour des étudiants en architecture, des architectes français et étrangers et pour les journées du Patrimoine : elles suscitaient toujours enthousiasme et admiration. Pour quelques unes de ces visites, Gérard Thurnauer se libérait et prenait plaisir à raconter ce projet qui est toujours resté l'un de ses plus beaux souvenirs professionnels et pour lequel le maître d'ouvrage lui avait laissé carte blanche, ce qui est rare en matière d'architecture.

Je me souviens d'un jury – auquel nous avons été tous les deux invités en 2001 – à l'École d'architecture de Rouen à Darnétal, pour le rendu d'un projet d'étudiants autour de la bibliothèque des enfants de

Clamart : les étudiants étaient intimidés par la présence de Gérard Thurnauer et avaient respecté et joué avec l'architecture existante, car ils trouvaient le parti pris très fort.

Je me souviens de mon travail au projet de livre – fortement initié par Gérard Thurnauer – publié par Gallimard en 2006 et qui porte bien son titre : *Espace à lire. La bibliothèque des enfants à Clamart*. Les nombreuses réunions de travail éditorial étaient passionnantes. Ce livre a d'ailleurs été couronné par le Prix du livre de l'Académie d'Architecture en 2007. Et depuis l'ouverture de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine fin 2007, la maquette originale de la Bibliothèque des enfants de Clamart trône dans la Galerie d'architecture moderne.

Je laisse le mot de la fin à l'Atelier de Montrouge qui résume en une phrase ce que fut l'aventure professionnelle de ces quatre architectes de talent : « Les formes sont secondaires : la beauté de l'architecture vient de la vie qui se développe à l'intérieur ».

Merci Monsieur Thurnauer !

Catherine Morin-Thouvenin

1. Jean Renaudie (1925-1981), Jean-Louis Veyret (1927-2011), Pierre Riboulet (1928-2003) et Gérard Thurnauer (1926-2014) ont constitué tous les quatre L'Atelier de Montrouge de 1958 à 1968 puis de 1968 à 1981 sans Renaudie ; ils ont reçu le Grand Prix national d'Architecture en 1981.

2. La bibliothèque des enfants de La Joie par les livres s'appelle aujourd'hui La Petite bibliothèque ronde.



La Bibliothèque des enfants de Clamart © Mairie de Clamart.

