

188 **À PARTIR DE 3 ANS**

190 **À PARTIR DE 6 ANS**

192 **À PARTIR DE 8 ANS**

193 **À PARTIR DE 10 ANS**

194 **À PARTIR DE 13 ANS**

CINÉMA

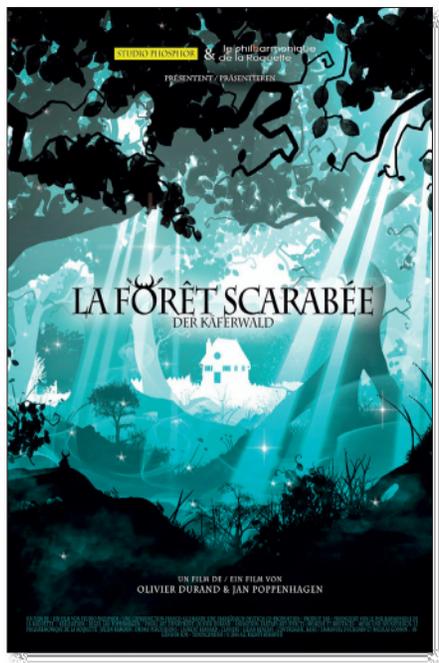
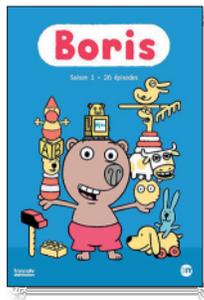
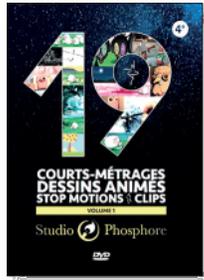
CINÉMA

Le Forum des images, le cinéma Le Select d'Antony et les médiathèques de la ville d'Antony présentent ici leurs films coups de cœur.

Ils ont sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques.

Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation.

Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.



À PARTIR DE 3 ANS

791 19 courts-métrages, dessins animés, stop motions, clips

Olivier Durand, Jan Poppenhagen, Victor Haegelin et Jérôme Letué

ANIMATION 2017, NOIR ET BLANC / COULEURS, 1H01

Tantôt burlesque, poétique ou plein d'émotion, ce programme couvre toute une gamme de textures, de techniques et d'histoires. Dessin animé, peinture, animation 3D, autant de façons de transporter les spectateurs dans un univers poétique, drôle, contemplatif ou rythmé. Ces courts-métrages laissent la part belle à la bande-son en tant qu'élément narratif grâce à différentes ambiances sonores et styles musicaux.

CONTIENT :

Kevin Gom (Victor Haegelin) / La Forêt scarabée (Olivier Durand & Jan Poppenhagen) / Le Trou (Jérôme Letué) / Danse, La Rue du monde, La Rencontre subliminale, Groove on, Navire dans la tempête, Pong, Opus 28, Bob, le mouton, Bob is back, Bob in ze night, Le Voyage de Piou-Piou (Olivier Durand)

792 Boris

Serge Elissalde [d'après la série de Mathis]
FRANCE / ANIMATION 2013, COULEURS, SÉRIE DE 26 EPISODES DE 3 MN

Boris est un ourson au caractère bien affirmé qui en fait voir de toutes les couleurs à ses doudous et jouets...

Pleine d'espièglerie et d'humour, cette série a l'intelligence de ne prendre ni les enfants, ni les parents pour des cornichons. Sans faire la leçon, elle est pleine de bon sens et adaptée aux plus petits qui riront certainement aux bêtises de cette charmante fripouille.

793 **Dans la forêt enchantée de Oukybouky**
Rasmus A. Sivertsen
NORVÈGE / ANIMATION 2017, COULEURS, 1H12

Il fait bon vivre dans la Forêt de Oukybouky. Pourtant, ses habitants doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues...

Cette fable légère aux allures de comédie musicale propose une certaine idée de la vie en communauté, malgré les différences. Inspirée d'un album jeunesse du norvégien Thorbjørn Egner, cette adaptation met en avant des valeurs telles que la solidarité et l'esprit d'équipe qui permettent notamment d'aller au-delà de l'éternel conflit entre proies et prédateurs.

Un joli film d'animation en chansons, dynamique et coloré.

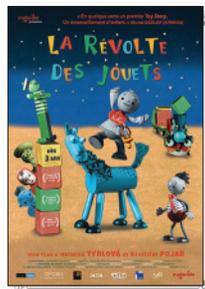
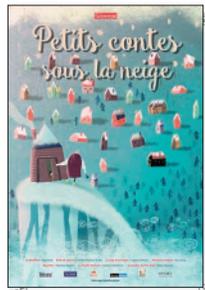


794 **Mr chat et les Shammies**
Edmunds Jansons
LÉTTONIE / ANIMATION 2017, COULEURS, 34 MN

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide...

Les Shammies sont quatre drôles de petites créatures en tissu, brins de laine et boutons multicolores qui vivent auprès d'un vrai chat qu'ils aiment câliner ou chahuter. Avec sa démarche nonchalante et son regard protecteur, celui-ci fait contrepoids à la candeur, l'inexpérience et la spontanéité de la petite tribu, comme le ferait un adulte bienveillant auprès de tout-petits. Ainsi, au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages peuvent découvrir le monde et grandir gaiement.

Un programme tout en douceur sur les joyeuses aventures de la petite enfance.



795 **Petits contes sous la neige**
Filip Diviak, Krishna Nair Chandran, Eugenia Zhirkova, Han Zhang, Ekaterina Filippova, Svetlana Andrianova, Alexey Alekseev
FRANCE - RUSSIE - ÉTATS-UNIS - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2018, COULEURS, 40 MN

Les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale...

Des petits contes rondement menés, véritables bulles de burlesque ou de merveilleux, voilà ce qu'offre ce réjouissant programme accompagné de belles musiques. L'énergie, le rythme ou la fantaisie, ainsi que la richesse et la variété des matières et des techniques d'animation, contribuent par ailleurs au plaisir du spectateur.

L'entraide, le courage et la créativité sont au rendez-vous dans ces sept histoires à destination des plus petits, mais que les parents apprécieront aussi.

796 **La Révolte des jouets**
Hermína Týrlová, Břetislav Pojar
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 1946-1960, NOIR ET BLANC / COULEURS, 35 MN

Un programme de courts métrages mettant en scène des jouets pleins d'énergie et d'humour pour divertir et sensibiliser les plus petits.

CONTIENT :

- *La Berceuse* : Lorsque maman est trop occupée aux travaux de la maison, elle donne à bébé une petite poupée de bois. Le jouet décide de divertir l'enfant qui ne veut pas dormir et sème le bazar dans sa chambre !
- *L'Aventure de minuit* : Le chef de gare et le petit train de bois s'amuse bien avec des cubes sous le sapin de Noël. Mais un train électrique vient bouleverser leur amitié.
- *La Révolte des jouets* : Quand un officier de la Gestapo pénètre dans l'atelier d'un fabricant de jouets pour l'arrêter et tout détruire, les jouets ne se laissent pas faire et fomentent une révolte contre lui...

Le Sélect, cinéma municipal de la ville d'Antony, est classé Art et Essai avec les labels Jeune Public, Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire et fait partie du réseau Europa Cinémas. Équipé de 4 salles inaugurées en 2014, il s'attache à préserver son âme de salle de proximité pour que le cinéma demeure un outil de connaissance, de rencontre, de curiosité et de plaisir. De par sa programmation riche et variée, son travail en direction du jeune public, la diversité de ses animations et son excellente fréquentation, Le Sélect s'est affirmé au fil des années comme un acteur culturel majeur de la périphérie parisienne.



797 **La Ronde des couleurs**

ALLEMAGNE – FRANCE – ROYAUME-UNI – JAPON – LETTONIE / ANIMATION 2017, COULEURS, 40 MN

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs...

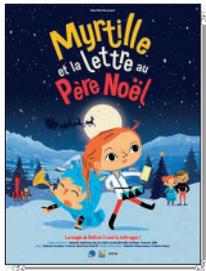
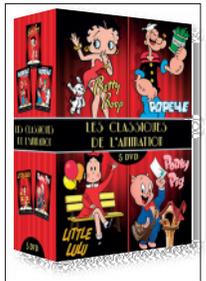
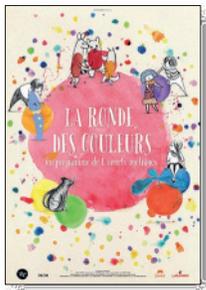
Très tôt expérimentées par le tout-petit, les couleurs expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires. Ces courts-métrages proposent ainsi d'explorer la palette de la nature et des peintres et, tout en développant leur fibre et curiosité artistique, offrent aux jeunes spectateurs un véritable voyage sensoriel.



Médiathèques Municipales d'Antony

Avec plus de 200 rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active.

Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 10 000 films dont 2 500 DVD pour le jeune public, des écrans de consultation sur place et proposent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : cafés cinéma, participation au Mois du film documentaire, présentation de films coups de cœur, sélections de films jeunesse et adulte...



ET AUSSI

798 **Cinéma 14 – à la découverte du monde**

Hélène Ducrocq, Ralf Kukula, Lena von Dohren, Grega Mastnak, Katerina Karhankova

FRANCE – ALLEMAGNE – RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2017, COULEURS, 34 MN

799 **Les Classiques de l'animation (coffret 5 DVD)**

Dave Fleischer

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 1892-1957, NOIR ET BLANC / COULEURS, 7H06

800 **Myrtille et la lettre au Père Noël**

Dace Riduze, Edmunds Jansons, Camille Chaix

LETTONIE / ANIMATION 2017, COULEURS, 42 MN

À PARTIR DE 6 ANS

801 **Capitaine Morten et la reine des araignées**

Kaspar Jancis, Henry Nicholson, Riho Unt

ESTONIE – BELGIQUE – ROYAUME-UNI – IRLANDE / ANIMATION 2018, COULEURS 1H16

Morten rêve d'embarquer sur la *Salamandre* dont son père est le capitaine. Mais, trop petit, il doit rester à terre sous la garde de la terrible Annabelle qui n'en veut qu'à l'argent du capitaine. Pour tromper son ennui, Morten récupère de petits objets afin de fabriquer son propre bateau. Mais suite à une malencontreuse erreur d'un magicien, le garçon et ses proches se voient réduits à la taille d'insectes tandis qu'une inondation se produit dans la maison. Tout ce petit monde se retrouve sur le bateau fabriqué par Morten. Le capitaine en herbe devra y affronter tempêtes, pirates et la terrible reine des araignées...

Ce film de marionnettes en stop motion recèle de vraies trouvailles et une grande poésie, notamment dans la partie de l'aventure sur l'eau où l'imaginaire du garçon se confond habilement avec le réel.

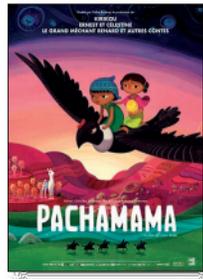
802 **Pachamama**

Juan Antin

FRANCE / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H10

Deux petits Indiens de la Cordillère des Andes partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, volé par les Incas...

Dans ce film, le réalisateur Juan Antin évoque sa culture d'origine avec un récit simple, tout en faisant preuve d'une exigence de chaque instant. Les images sont sublimes, utilisant une palette de couleurs qui émerveille. La bande originale, imprégnée de traditions, magnifie les émotions en nous transportant littéralement dans une autre culture et un autre temps. Ce petit bijou d'animation est aussi un très beau voyage initiatique qui nous interpelle sur notre rapport aux autres, au monde et à la terre.



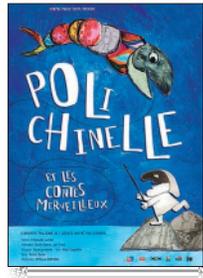
803 **Polichinelle et les contes merveilleux**

Giulio Gianini, Emanuele Luzzati

SUISSE / ANIMATION 2017, COULEURS, 35 MN

Un univers fantastique où Polichinelle et ses amis expérimentent le courage et l'audace... Après le programme de *La pie voleuse* sorti en 2014, voici une nouvelle occasion de découvrir le travail de deux artistes italiens qui sont à l'origine de l'une des œuvres majeures du cinéma d'animation réalisé en papier découpé : Luzzati (qui a notamment illustré de nombreux ouvrages pour enfants) se consacrant à la création graphique ainsi qu'au récit, et Gianini se chargeant de l'animation. Leur complémentarité leur permet de créer un univers visuel unique aux couleurs chatoyantes.

Un programme qui transporte les enfants dans un monde haut en couleur où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses.



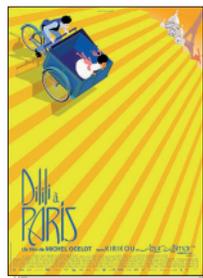
804 **Un conte peut en cacher un autre**

Jakob Schuh, Jan Lachauer

ROYAUME-UNI / ANIMATION 2016, COULEURS, 1H01

Et si les histoires de notre enfance n'étaient pas celles que l'on croyait ? Un loup aux allures de dandy raconte aux enfants la vraie histoire : Le Petit Chaperon rouge et Blanche-Neige ont grandi ensemble et ont fait alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés, d'un cochon véreux ou d'une belle-mère meurtrière. Alors qu'elles vivent à présent dans une grande ville, l'occasion est donnée au loup de se venger...

Après *Charlie et la Chocolaterie*, une nouvelle adaptation d'un livre de Roald Dahl par les producteurs du *Gruffalo* et de *Monsieur Bout-de-Bois*. Réjouissant, ce film revisite six contes traditionnels de manière décalée et humoristique.



ET AUSSI

805 **Ariol – enfin les vacances !**

Hélène Friren d'après la bande dessinée Ariol, d'Emmanuel Guibert et Marc Boutavant [10 épisodes]

FRANCE / ANIMATION 2019, COULEURS, 2H06

806 **Les Aventures de Tom Pouce**

George Pal

ÉTATS-UNIS – GRANDE-BRETAGNE / ANIMATION 1958, COULEURS, 1H32

807 **Dragons – Par-delà les rives (L'intégrale de la série) (12 DVD)**

Chris Sanders, Dean DeBlois

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2015, COULEURS, 14H52

808 **Dilili à Paris**

Michel Ocelot

ALLEMAGNE – BELGIQUE – FRANCE / ANIMATION 2018, 1H35

809 **Dumbo (édition 70^e anniversaire)**

Ben Sharpsteen

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 1941, COULEURS, 1H04

810 **L'Étrange forêt de Bert et Joséphine**

Filip Posivac, Barbora Valecka

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2017, COULEURS, 45 MN

811 **Le Grinch**

Scott Mosier, Yarrow Cheney

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H22

812 **Jean-Christophe et Winnie**

Marc Forster

ÉTATS-UNIS / FICTION 2018, COULEURS, 1H40

813 **Marsupilami, houba houba hop ! – Cache-cache en Palombie**

Moran Caoussin, Claude Allix

FRANCE / ANIMATION 2009, COULEURS, 2H36

814 **Merlin l'enchanteur**

Wolfgang Reitherman

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 1963, COULEURS, 1H16

815 **Oscar et le monde des chats**

Gary Wang

CHINE / ANIMATION 2018, COULEURS 1H28

816 **La Tête dans les flocons**

Bruno Collet

FRANCE / ANIMATION 2007, COULEURS, 39 MN

817 **Un amour de coccinelle**

Robert Stevenson

ÉTATS-UNIS / FICTION 1969, COULEURS, 1H43

À PARTIR DE 8 ANS

818 **Croc-Blanc**

Alexandre Espigares

FRANCE / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H30

Croc-Blanc, chien loup fier et courageux, partage le quotidien de la tribu indienne de Castor-Gris jusqu'au jour où le cruel Beauty Smith se l'approprie pour le dresser aux combats de chiens. Sauvé par Marshall Weedon Scott et sa femme, Croc-Blanc vaincra ses instincts féroces et réapprendra à vivre en compagnie des hommes...

Nouvelle adaptation du chef d'œuvre de Jack London : à la fois récit initiatique et d'aventure dans le Grand Nord américain, *Croc-Blanc* est aussi une juste réflexion sur la nature humaine.

Les dessins réalisés à la peinture et mis en mouvement, en lumière et en volume par ordinateur donnent au graphisme une touche artistique forte et réaliste. Alexandre Espigares souhaitait prêter à Croc-Blanc les véritables expressions d'un animal, retranscrire la beauté de la nature du Grand Nord et créer une ambiance Western. Pari réussi. Croc-Blanc touche le cœur des hommes et ce film donne envie de se plonger dans le roman de Jack London.

819 **Gaston : L'Arnaque**

Alexis Lavillat d'après l'œuvre de Franquin

FRANCE - SUISSE / ANIMATION 2009, COULEURS, SÉRIE EN 13 EPISODES, 1H29

Inutile de présenter le célèbre inventeur, gaffeur et paresseux Gaston qui, au sein de la rédaction imaginaire d'un journal aux éditions Dupuis, accumule situations rocambolesques et gags hilarants, rendant chèvres ses chefs et ses collègues...

Cette adaptation de la BD, longtemps attendue, a fait l'objet d'un accord avec Isabelle Franquin. Elle devait reprendre le trait exact du dessin et respecter les gags de son père. Un très beau travail a donc été effectué pour animer la bande dessinée avec la volonté de garder l'aplat qui lui est propre, le trait, les codes visuels. Le résultat s'avère largement convaincant.



820 **Mirai, ma petite sœur**

Mamoru Hosoda

JAPON / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H40

Kun est un garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-magique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière-grand-père dans sa trépidante jeunesse, sa petite sœur adolescente. À travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire...

Ode à l'enfance et à l'imaginaire, le nouveau film de Mamoru Hosoda captive grâce à une animation qui sublime l'universalité du récit, alternant émotion et humour. Touchant pour les plus jeunes comme pour les plus grands.

821 **Okko et les fantômes**

Kitaro Kosaka

JAPON / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H30

Après la mort de ses parents, la jeune Okko grandit aux côtés de sa grand-mère qui tient une auberge. Elle y découvre comment servir le thé, s'agenouiller pour accueillir les clients ou enfiler son kimono, mais aussi la satisfaction de voir les gens heureux de son service. Autant de petits détails qui nous font découvrir le Japon traditionnel et ses coutumes. À travers ce portrait abondant le thème du deuil de façon originale et subtile, on s'attache à cette jeune fille intelligente, courageuse, mais un peu perdue, qui arrive à continuer d'avancer malgré la perte d'êtres chers. Après avoir travaillé de nombreuses années avec Hayao Miyazaki, Kitarô Kôsaka en garde une atmosphère poétique et joyeuse pour aborder des sujets difficiles : deuil, déracinement, socialisation et isolement. Un joli film touchant sans être mélodramatique.

822 **Spider-Man : New Generation**

Peter Ramsey, Bob Persichetti et Rodney Rothman

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H57

Spider-Man : New Generation suit les aventures de Miles Morales, un adolescent afro-américain et portoricain qui vit à Brooklyn et s'efforce de s'intégrer dans son nouveau collège de Manhattan. Mais la vie de Miles se complique quand il se fait mordre par une araignée radioactive et se découvre des superpouvoirs : il est désormais capable d'empoisonner ses adversaires, de se camoufler, de coller littéralement aux murs et aux plafonds...

Alors que la figure du super-héros est devenue centrale à la pop-culture, tous médias confondus, *Spider-Man : New Generation* offre une relecture burlesque, rajeunie et multi-culturelle de l'un de ses représentants les plus célèbres : l'Homme-Araignée.

Un film au style très actuel et au rythme trépidant qui saura plaire aux nouvelles générations !

ET AUSSI

823 **L'île mystérieuse**

Cy Endfield

GRANDE BRETAGNE / FICTION 1961, COULEURS, 1H41

824 **L'Incroyable histoire du facteur cheval**

Nils Tavernier

FRANCE / FICTION 2018, COULEURS, 1H45

825 **Reine d'un été**

Joya Thome

ALLEMAGNE / FICTION 2017, COULEURS, 1H07

À PARTIR DE 10 ANS

826 **Cyclone à la Jamaïque**

Alexander Mackendrick

ÉTATS-UNIS / FICTION 1965, COULEURS, 1H44

Au XIX^e siècle, après un cyclone dévastateur, une famille de colons anglais vivant à la Jamaïque décide de rapatrier ses enfants vers l'Angleterre. Mais après une attaque de pirates, les enfants se retrouvent embarqués par inadvertance sur le bateau ennemi. Cette cohabitation improbable et épineuse provoquera une scission parmi les bandits pendant que

l'insouciance enfantine ne protégera pas les enfants des dangers du monde adulte...

Cyclone à la Jamaïque ne se contente pas d'être un simple film d'aventure. Il aborde en filigrane des thématiques sensibles et violentes comme la mort et l'injustice, voire le viol et la pédophilie qui ne sont pas actés mais suggérés comme possibles, le tout de façon judicieuse et subtile. On bascule ainsi à tout moment de la comédie à la tragédie. *Cyclone à la Jamaïque* fait partie du dispositif collège au cinéma pour le cycle 3.

827 **Parvana**

Nora Twomey

CANADA - IRLANDE - LUXEMBOURG - ÉGYPTE / ANIMATION 2017, COULEURS, 1H34

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, aime écouter les histoires que lui raconte son père. Mais un jour, sa vie bascule à jamais...

Aborder la situation politique de l'Afghanistan dans un long métrage animé, le pari est audacieux. Nora Twomey relève le défi en portant à l'écran le célèbre roman de Deborah Ellis et en lui prêtant un ton sobre et réaliste, des graphismes délicats et colorés. Si le contexte du récit est clairement cauchemardesque, Parvana est courageuse et déterminée, portée par l'amour de sa famille, résolue à tout faire pour survivre dans un pays où la femme est violentée voire niée, quitte à se faire passer pour un garçon.

Un récit tragique et lumineux sur l'émancipation féminine, sur le pouvoir de la parole et de l'imagination face à l'oppression.

828 **Ta mort en short(s)**

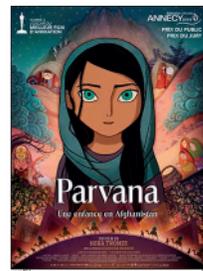
Lucrèce Andraea, Anne Huynh, Anne Baillod, Jean Faravel, Osman Cerfon, Janice Nadeau, Pauline Pinson

FRANCE - SUISSE / ANIMATION 2018, COULEURS, 54 MN

Six courts-métrages aux techniques d'animation et aux philosophies très différentes pour apprivoiser la mort...

Les courts métrages de ce programme abordent le sujet complexe de la mort sous de multiples facettes et, selon sa sensibilité, chacun sera touché par une approche particulière : la dérision, l'allégorie, la mélancolie ou l'humour (parfois noir), et aussi par un traitement graphique spécifique.

Si les différents récits nous questionnent sur notre rapport à la mort et au deuil, ils forment également un hymne à la transmission, aux souvenirs et à toutes les richesses que nous laissent ceux qui partent.



À PARTIR DE 13 ANS

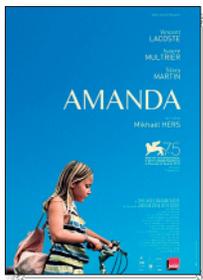
829

Amanda

Mikhaël Hers

FRANCE / FICTION 2018, COULEURS, 1H47

Jeune Parisien insouciant, David jongle entre différents petits boulots. Quand un événement bouleverse le cours tranquille des choses, David doit s'occuper de sa jeune nièce Amanda. Ils vont tenter de surmonter les épreuves et d'apprendre à vivre ensemble... Mikhaël Hers restitue, avec délicatesse, petits bonheurs et drames de notre époque en filmant avec retenue la reconstruction de vies détruites par un traumatisme, dans un bouleversant récit sur l'absence. Une magnifique et lumineuse tragédie familiale !



830

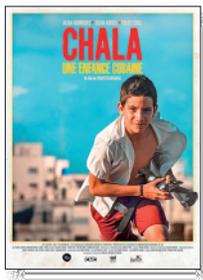
Blackklansman – J'ai infiltré le Ku Klux Klan

Spike Lee

ÉTATS-UNIS / FICTION 2018, COULEURS 2H09

Dans les années 1970, alors que des émeutes raciales éclatent un peu partout dans les grandes villes des États-Unis, Ron Stallworth, le premier policier afro-américain à intégrer la police de Colorado Springs, choisit pour mission d'infiltrer le Ku Klux Klan. Se faisant passer pour un suprémaciste blanc, il entre en contact téléphonique avec un groupuscule local. Bien vite, sa présence physique devient nécessaire et Flip, son collègue blanc, le remplace aux réunions. Les deux flics découvrent qu'une attaque meurtrière se prépare...

Un thriller à l'atmosphère tendue et à l'humour féroce, arme que choisit Spike Lee pour ridiculiser les membres du Ku Klux Klan présentés comme des imbéciles et des brutes. Le rire toutefois tourne court lorsque le film s'achève sur les images des manifestations d'extrême droite de Charlottesville en 2017, nous rappelant que la lutte des noirs et des antiracistes n'est pas près de s'éteindre dans l'Amérique d'aujourd'hui.



831

Chala, une enfance cubaine

Ernesto Daranas

CUBA / FICTION 2014, COULEURS, 1H48

Chala, jeune cubain malin et débrouillard, est livré à lui-même. Élevé par une mère défaillante qui lui témoigne peu d'amour, il prend soin d'elle et assume le foyer...

Porté par des comédiens charismatiques, ce mélodrame touche à quelque chose d'universel : le bouillonnement de l'enfance, porteur d'espoir et de promesses. Aussi, malgré un contexte difficile et de grande précarité, le réalisateur préfère plutôt l'éclatante lumière du jour à la noirceur, au désespoir. Le film offre par ailleurs un beau portrait d'enseignante altruiste, pilier d'une certaine éducation morale.

Cette chronique d'une jeunesse pleine d'énergie, tableau sans concession de la vie à Cuba, évoque également une société en pleine transition entre deux générations.

832

Green book

Peter Farrelly

ÉTATS-UNIS / FICTION 2019, COULEURS, 2H10

En 1962, Don Shirley, pianiste noir de renommée mondiale, part pour une série de concerts qui vont le mener de Manhattan jusqu'au Sud profond des États-Unis, alors ségrégationniste. Durant cette tournée, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est chargé de le conduire tout autant que de le protéger. Ce qui ne va pas de soi dans ce pays encore très raciste où hôtels, restaurants et lieux de détente n'admettent pas la présence de Noirs. D'où l'importance de ce *Green Book* recensant les établissements où l'on ne refusera pas de servir Don Shirley...

Au-delà de la question raciale, le film développe également celle des différences sociales et culturelles, à l'origine de dialogues savoureux et pleins d'humour entre le pianiste et son chauffeur. Chacun, dépassant peu à peu ses préjugés, fera un chemin vers le respect mutuel et l'amitié. Un film empreint d'un grand humanisme.

833 **Leave no trace**

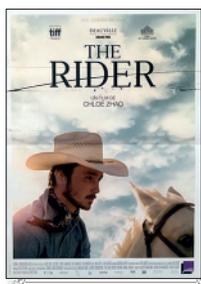
Debra Granik

ÉTATS-UNIS / FICTION 2018, COULEURS, 1H47

Tom, 15 ans, habite clandestinement avec son père dans une forêt de l'Oregon lorsqu'ils sont soudainement expulsés de leur refuge. La jeune fille découvre alors une autre vie... Adapté du roman noir de Peter Rock *L'Abandon*, ce film raconte l'odyssée d'un père et de sa fille vivant quasiment en autarcie.

D'avantage qu'une critique de la société ou la mise en avant d'un mode de vie alternatif, le film évoque ce lien très particulier qui peut unir un père et sa fille, exacerbé ici par l'isolement dans lequel ils se trouvent et par le fait que la jeune Tom est à un moment de sa vie où l'on fait des choix.

Deux beaux portraits d'une jeune femme en devenir et d'une figure paternelle fragile et tourmentée dans un récit initiatique d'émancipation.

834 **The Rider**

Chloé Zhao

ÉTATS-UNIS / FICTION 2017, COULEURS, 1H44

Brady, jeune cow-boy, entraîneur de chevaux et étoile montante du rodéo, voit sa vie basculer après qu'un cheval l'a grièvement blessé au cours d'un rodéo. Lorsqu'on lui annonce qu'il ne pourra plus faire d'équitation, il retourne chez lui, dans la réserve de Pine Ridge, et se retrouve confronté à la vacuité de sa vie ; il est désormais un cow-boy qui ne peut plus ni faire de rodéo, ni même monter à cheval. Pour reprendre le contrôle de son destin, Brady se lance dans une véritable quête identitaire...

La réalisatrice sino-américaine Chloé Zhao filme les habitants de la réserve amérindienne de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud, en mêlant avec brio le réel et la fiction. Un très beau film sur la reconstruction d'un cow-boy anachronique, perdu dans le monde moderne.

forum des images

Le Forum des images se réinvente encore et toujours : la saison 2019-2020 sera riche en cycles thématiques et en nouveaux rendez-vous, avec toujours des festivals, autour de la bande dessinée, de l'animation, de la comédie ou des images immersives. S'il y a une mission qui distingue le Forum des images, c'est celle d'être à l'avant-garde de la réflexion sur toutes les images. L'école TUMO

Paris entame sa deuxième rentrée, et formera gratuitement, cette année encore, des adolescents aux technologies créatives. Le Forum des images reste aussi un lieu privilégié pour l'éducation aux images : premières expériences sur grand écran avec les CinéKids ou le festival Tout-Petits Cinéma, ateliers et projections pour les scolaires, stages et formations pour les enseignants... Il n'a jamais aussi bien porté son nom et questionne les images dans toute leur diversité. Du cinéma de patrimoine aux réseaux sociaux, en passant par les blockbusters ou les jeux vidéo : les réflexions sont infinies et à portée de tous !

Les CinéKids

Rendez-vous les mercredis et dimanches après-midi pour la projection d'un film suivie d'un débat ou d'une animation et d'un goûter. Une formule inédite dédiée aux enfants de 18 mois à 8 ans avec des films du monde entier et des animations à chaque séance autour de la magie du 7^e art.

Festival Tout-Petits cinéma (13^e édition) – DU 8 AU 23 FÉVRIER 2020

Ce festival est l'occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma autour de films courts, de patrimoine comme de création contemporaine. Spécialement adaptés à la capacité d'attention des plus jeunes, ils sont accompagnés par des artistes du spectacle vivant pour des ciné-concerts ou ciné-chansons exceptionnels et inédits. Au programme également, des ateliers et de nombreuses surprises dans nos espaces à hauteur d'enfants.

TUMO Paris

TUMO Paris, l'école de la création numérique pour les 12-18 ans, offre à ses étudiants la possibilité d'apprendre de façon ludique et personnalisée. Ce programme pédagogique extrascolaire, innovant et gratuit est élaboré autour de 8 spécialités de technologies créatives : cinéma, animation, jeu vidéo, modélisation 3D, graphisme, dessin, programmation et musique. Intervenants professionnels et spécialistes mondialement reconnus viennent jalonner les parcours des étudiants – accompagnés par des animateurs – pour créer une alternance entre activités créatives et technologiques, dans différents espaces du Forum des images dédiés à TUMO !

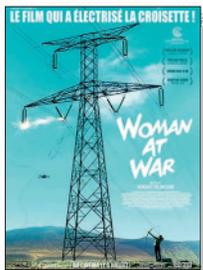
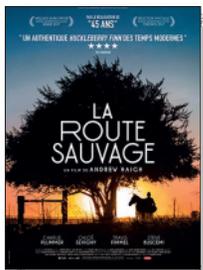
835 **La Route sauvage**

Andrew Haigh

GRANDE BRETAGNE / FICTION 2017,
COULEURS, 2H01

Charley Thompson, 15 ans, abandonné par sa mère, délaissé par son père, trouve un petit boulot chez Del, un entraîneur de chevaux de courses. Peut-être pense-t-il trouver en Del une famille de substitution et un semblant de stabilité, sans compter l'amour qu'il porte à Pete, un pur-sang en fin de carrière. Mais cruelle déception, Del veut envoyer le vieux cheval à l'abattoir. Charley s'enfuit avec l'animal, se laissant porter par les hasards de la route et des rencontres...

Au plus près de l'intériorité de son personnage, ce film sensible, dur, parfois violent n'est pas dénué d'espoir. Au bout de cette errance à travers les grands espaces américains, cet adolescent malmené par la vie, mais doté d'une grande capacité de résilience, parviendra malgré tout à surmonter les obstacles.

836 **Woman at War**

Benedikt Erlingsson

FRANCE - ISLANDE - UKRAINE / FICTION 2019,
COULEURS, 1H44

Halla a déclaré la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays, et prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie vient bouleverser la situation...

Les plans larges de nature et la saveur de la comédie écologico-terroriste, véritables armes cinématographiques, accompagnent la saga contemporaine d'Halla, 50 ans, cheffe de chœur célibataire rêvant d'adopter un enfant un jour, guerrière de la lande islandaise défiant les multinationales et l'État un autre jour. La comédie se met au service de la fable écologique portée par ce personnage éblouissant, défenderesse impitoyable de la Nature, dont le cinéaste donne à voir en direct les différentes mélodies des dilemmes intérieurs.

ET AUSSI

837 **First man**

Damien Chazelle

ÉTATS-UNIS / FICTION 2018, COULEURS 2H15

838 **Les Animaux fantastiques : les crimes de Grindelwald**

David Yates

ÉTATS-UNIS / FICTION 2018, COULEURS, 2H14

839 **Bolshoi**

Valeriy Todorovskiy

RUSSIE / FICTION 2017, COULEURS, 2H12

Choix des films et rédaction des notices : Catherine Dupouey et Céline Salles (Médiathèque d'Antony), Stéphanie Chayla (responsable jeune public du cinéma Le Select d'Antony), Menie Azzouzi, Mathilde Tattegrain et Elise Tessarech (Forum des images).