

- 188 **À PARTIR DE 3 ANS**
191 **À PARTIR DE 6 ANS**
193 **À PARTIR DE 8 ANS**
195 **À PARTIR DE 10 ANS**
196 **À PARTIR DE 13 ANS**

CINÉMA

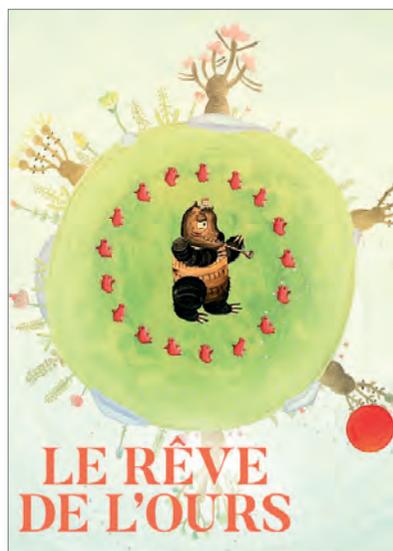
CINÉMA

Le Forum des images, le cinéma Le Select d'Antony et les médiathèques de la ville d'Antony présentent ici leurs films coups de cœur.

Ils ont sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques.

Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation.

Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.



À PARTIR DE 3 ANS

- 769 **Cinéma 17 - La Petite Fabrique de nuages**
Gildardo Santoyo del Castillo, Vladislav Bayramgulov, Mark C. Smith
ANIMATION 2019, COULEURS, 42 MN



Des oiseaux dansent, des lémuriens voyagent en ballon, un petit garçon capture les nuages et les étoiles... Tous les personnages de ce programme contemplant la beauté de la voûte céleste et rêvent de l'explorer. Cinq jolis courts métrages d'animation entre stop-motion et dessin animé qui invitent les tout-petits à lever les yeux pour découvrir les merveilles du ciel.

CONTIENT :

Des vagues dans le ciel de Gildardo Santoyo del Castillo, *Petite Flamme* de Vladislav Bayramgulov, *Deux ballons* de Mark C. Smith, *Citron & Sureau* d'Ilenia Cotardo, *Nimbus* de Marco Nick.

- 770 **Cinéma 18 - La Chasse à l'ours**
Tatiana Kublitskaya, Ruslan Sinkevich, Joanna Harrison et Robin Shaw
ANIMATION 2018, COULEURS, 42 MN



Rosie rêve de rencontrer un ours. Un jour où ils sont seuls à la maison, elle entraîne ses frères et sœurs dans une chasse à l'ours à travers la campagne environnante. En suivant les traces et indices trouvés par Rosie, ils découvrent bientôt une caverne... Il suffit de peu pour vivre de grandes aventures : avoir du courage, beaucoup d'imagination et être bien accompagné ! Un moyen métrage adapté du grand classique de la littérature enfantine de Michael Rosen et Helen Oxenbury, précédé de deux courts poétiques qui invitent à la rêverie autour du passage des saisons.

Conseillé plutôt à partir de 4 ans.

CONTIENT :

Un printemps en automne de Tatiana Kublitskaya, *Le Rêve de l'ours* de Ruslan Sinkevich, *La Chasse à l'ours* de Joanna Harrison et Robin Shaw.

771 **Drôles de cigognes !**

Hermína Tyrlova

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION
1966-1982, COULEURS, 45 MN

Cinq histoires magiques et facétieuses, pour les plus petits... Après *Ferda la fourmi* ou *La Révolte des jouets*, voici cinq courts métrages inédits de la réalisatrice tchèque Hermína Tyrlova, véritable pionnière qui a toujours fait preuve d'une grande virtuosité technique en matière d'animation de matériaux insolites. Les réalisations de cette cinéaste à l'esprit créatif ont fait le tour du monde et ont toujours parfaitement réussi à trouver la voie qui mène au plus profond de l'âme des enfants de toute génération, sa force étant d'avoir toujours considéré que l'animation peut réveiller la puissance imaginaire de l'enfance. Un programme pour redécouvrir la poésie et le charme d'antan d'une œuvre unique par sa richesse et son inventivité.

CONTIENT :

Potes en pelote, Drôles de cigognes !, Le Mirliton fripon, Le Cavalier dézingué, Panique à la basse-cour.

772 **Le Rat scélérat**

Jeroen Jaspaert

ROYAUME-UNI - NOUVELLE-ZELANDE - SUEDE /
ANIMATION 2018, COULEURS, 42 MN

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours ! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange même si ce n'est pas à son goût, jusqu'au jour où... Après le succès du *Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs* ou *Monsieur Bout-de-Bois*, toute l'équipe du studio anglais Magic Light Pictures est repartie pour une nouvelle adaptation d'un grand succès jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Le rat scélérat est un personnage qui a une forte image de lui-même et qui se voit comme un terrible bandit malgré sa petite taille. Mais est-il au fond si terrible ? Voici un conte de cape et d'épée dont le personnage central est un bandit de grand chemin et un anti-héros !

CONTIENT :

Musique-musique de Ned Wenlock, *Une pêche fabuleuse* de Uzi Geffenblad et *Le Rat scélérat* de Jeroen Jaspaert

forum des images

Le Forum des images se réinvente encore et toujours : la saison 2020-2021 sera riche en cycles thématiques et en nouveaux rendez-vous, avec toujours des festivals, autour de la bande dessinée, de l'animation, de la comédie ou des images immersives. S'il y a une mission qui distingue le Forum des images, c'est celle d'être à l'avant-garde de la réflexion sur toutes les images. L'école TUMO Paris entame sa deuxième rentrée, et formera gratuitement, cette année encore, des adolescents aux technologies créatives. Le Forum des images reste aussi un lieu privilégié pour l'éducation aux images : premières expériences sur grand écran avec les CinéKids ou le festival Tout-Petits Cinéma, ateliers et projections pour les scolaires, stages et formations pour les enseignants... Il n'a jamais aussi bien porté son nom et questionne les images dans toute leur diversité. Du cinéma de patrimoine aux réseaux sociaux, en passant par les blockbusters ou les jeux vidéo : les réflexions sont infinies et à portée de tous !

Les CinéKids

Rendez-vous les mercredis et dimanches après-midi pour la projection d'un film suivie d'un débat ou d'une animation et d'un goûter. Une formule inédite dédiée aux enfants de 18 mois à 8 ans avec des films du monde entier et des animations à chaque séance autour de la magie du 7^e art.

Festival Tout-petits cinéma (14^e édition) Du 13 au 28 février 2021

Ce festival est l'occasion unique d'initier les enfants de 18 mois à 4 ans aux plaisirs du cinéma autour de films courts, de patrimoine comme de création contemporaine. Spécialement adaptés à la capacité d'attention des plus jeunes, ils sont accompagnés par des artistes du spectacle vivant pour des ciné-concerts ou ciné-chansons exceptionnels et inédits. Au programme également, des ateliers et de nombreuses surprises dans nos espaces à hauteur d'enfants.

TUMO Paris

TUMO Paris, l'école de la création numérique pour les 12-18 ans, offre à ses étudiants la possibilité d'apprendre de façon ludique et personnalisée. Ce programme pédagogique extrascolaire, innovant et gratuit est élaboré autour de 8 spécialités de technologies créatives : cinéma, animation, jeu vidéo, modélisation 3D, graphisme, dessin, programmation et musique. Intervenants professionnels et spécialistes mondialement reconnus viennent jaloner les parcours des étudiants – accompagnés par des animateurs – pour créer une alternance entre activités créatives et technologiques, dans différents espaces du Forum des images dédiés à TUMO !

773 **Le Rêve de Sam et autres courts**

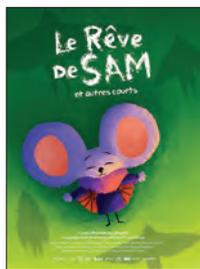
Robin Joseph, Marlies Van Der Wel, Pierre Clenet...

FRANCE / ANIMATION 2019, COULEURS, 41 MN

Quatre histoires dont les héros poursuivent une quête absolue : celle de réaliser leurs rêves... Ce programme plein d'émotions réunit des courts métrages possédant chacun son univers propre, mais partageant une vraie beauté esthétique et poétique. Les personnages principaux y sont en quête d'une rencontre, d'un nouvel horizon, d'un ailleurs, ou peut-être tout simplement d'un nouveau sens à leur vie... Ainsi, un renard curieux part à la recherche d'une baleine insaisissable, une maison s'échappe de ses fondations pour se lancer dans un voyage épique ou une petite souris, appelée Sam, espère pouvoir voler en compagnie des oiseaux. Chacun n'arrivera pas forcément au but, mais ira jusqu'au bout de lui-même, l'important étant de tenter d'atteindre ses rêves ! Conseillé plutôt à partir de 4 ans.

CONTIENT :

Le Renard et la baleine de Robin Joseph, *Jonas et la mer* de Marlies Van Der Wel, *Home Sweet Home* de Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet et Stéphane Paccolat, *Le Rêve de Sam* de Nolwenn Roberts.

774 **Les Ritournelles de la chouette**

Anais Sorrentino, Frits Standaert, Jérémie Mazurek...

FRANCE - BELGIQUE / ANIMATION 2019, COULEURS, 49 MN

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires à ritournelles... Après *La Chouette, entre veille et sommeil*, *La Fontaine fait son cinéma* et *Le Vent dans les roseaux*, ce nouveau programme de courts métrages propose des histoires inédites, à nouveau présentées par le personnage de la Chouette que les petits spectateurs retrouveront avec plaisir dans leur découverte du cinéma. Entre deux films, elle attire leur attention sur l'origine ou la morale d'une histoire. *Les Ritournelles de la Chouette* composent ainsi une amusante et délicate exhortation au vivre ensemble dans la simplicité. Comme indiqué dans le titre, les courts-métrages sont tous inspirés de récits, contes ou chansons, qui offrent aux enfants le plaisir sécurisant de la répétition, principe également bien connu des tout-petits, familiers des comptines et refrains. Un programme qui met en avant une approche confiante et gaie de la vie et délivre un joli message de sagesse et de modestie.

CONTIENT :

Un travail de fourmis d'Anais Sorrentino, *L'Arbre à grosse voix* d'Anais Sorrentino, *La Tortue d'or* de Célia Tisserant et Célia Tocco, *L'Humble tailleur de pierre* de Frits Standaert, *Où vas-tu Basile ?* de Jérémie Mazurek.

Le Sélect, cinéma municipal de la ville d'Antony, est classé Art et Essai avec les labels Jeune Public, Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire et fait partie du réseau Europa Cinémas. Équipé de 4 salles inaugurées en 2014, il s'attache à préserver son âme de salle de proximité pour que le cinéma demeure un outil de connaissance, de rencontre, de curiosité et de plaisir.

Des séances scolaires sont ainsi régulièrement mises en place. Notamment depuis de nombreuses années, dans le cadre des dispositifs de l'Éducation nationale en partenariat avec le CNC, que sont Maternelle et Cinéma (en expérimentation pour la 2^e année consécutive à Antony), École et Cinéma, Collège au Cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Chaque semaine, Le Sélect organise par ailleurs des animations hors temps scolaire pour le jeune public : présentations (parfois en partenariat avec d'autres structures culturelles comme les médiathèques), rencontres, quiz thématiques, ateliers, ciné-concerts, ciné-contes...

De par sa programmation riche et variée, son travail en direction du jeune public, la diversité de ses animations et son excellente fréquentation, Le Sélect s'est affirmé au fil des années comme un acteur culturel majeur de la périphérie parisienne.



775 **Zibilla ou la vie zébrée**

Isabelle Favez
SUISSE - FRANCE - BELGIQUE / ANIMATION
2019, COULEURS, 47 MN

Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des moqueries de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester ses rayures qui la rendent si différente... Précédé de deux autres courts-métrages évoquant les différences existant entre les animaux, Zibilla est un récit juste et touchant qui aborde le sujet de l'adoption, mais également les petites peurs du quotidien ou encore la difficulté à s'intégrer et à faire face aux moqueries d'un groupe. En choisissant l'anthropomorphisme, le film permet de dédramatiser les situations en établissant une distance entre la réalité et la fiction, bienvenue pour les enfants. Et en concluant son histoire dans un cirque, la réalisatrice apporte aussi une touche magique par excellence !

Un joli programme tout en douceur pour évoquer avec les petits le thème de la différence et l'importance de la solidarité.

ET AUSSI :

776 **La Cabane aux oiseaux**

Célia Rivière
FRANCE / ANIMATION 2018, COULEURS, 43 MN

777 **Paddy, la petite souris**

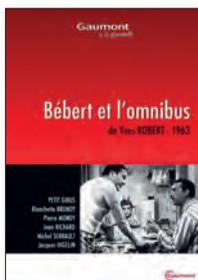
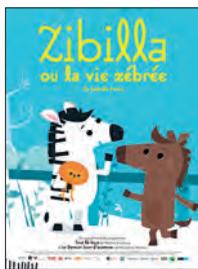
Linda Hambäck
SUÈDE / ANIMATION, 2017, COULEURS, 1H07

778 **Petites canines**

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, Alexey Alekseev
FRANCE / ANIMATION 1927-2016, NOIR ET BLANC / COULEURS, 50 MN

779 **Le Quatuor à cornes**

Benjamin Botella, Arnaud Demuyneck, Emmanuelle Gorgiard
FRANCE / ANIMATION 2018, COULEURS, 43 MN



À PARTIR DE 6 ANS

780 **Bébert et l'Omnibus**

Yves Robert
FRANCE / FICTION 1963, NOIR ET BLANC, 1H36

C'est la veille des vacances et la famille Martin part en expédition à Paris pour faire des achats. Mais la journée est longue pour Bébert... Après le succès triomphal de *La Guerre des boutons* en 1961, Yves Robert retrouve le jeune Martin Lartigue, alias Petit Gibus, pour incarner Bébert. Naturel, spontané, imaginaire, pliant tout à sa fantaisie, il est un enfant terrible... mais irrésistible ! Cette savoureuse comédie construite comme un film à sketches passe, par touches légères, de l'ironie au franc comique et de la tendresse à la pure extravagance. Un classique du cinéma populaire français à l'image de son réalisateur, fantaisiste, sensible et poétique !

781 **Bonjour le monde !**

Éric Serre, Anne-Lise Koehler
FRANCE / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H10

Les regards émerveillés et enthousiastes des animaux nous font redécouvrir la nature et nous invitent à nous poser ce questionnaire universel : qui suis-je au milieu des autres ?... Adapté d'une série télévisée, ce magnifique film d'animation en stop-motion est une fiction documentée et poétique sur tous les petits secrets de la nature qui nous entoure. Il a été réalisé avec plus de cent dix marionnettes en papier mâché, minutieusement animées image par image dans de superbes décors colorés. Un travail colossal où chaque espèce animale et même chaque branche, chaque feuille ou chaque brin d'herbe est une création originale à part entière. Un film pour redécouvrir l'équilibre fragile de la faune et de la flore de nos campagnes !

782 **Le Cochon, le renard et le moulin**

Erick Oh

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2017, COULEURS,
50 MN, SANS DIALOGUE

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir...

Ce récit se déploie au fil des saisons tels les dix chapitres d'un même livre. Dessinées à grands traits fins, des formes naissent, minimalistes, aux couleurs vives et douces comme des pastels ; nul besoin de paroles dans ce monde poétique. Une menace plane pourtant et même si le danger rôde, angoissant, l'espoir n'est pas perdu. Il faut continuer à résister, malgré les peurs et les doutes, unir ses forces pour changer le monde. Même si cela semble difficile pour petit cochon, il doit continuer la lutte, soutenu par ses amis ! Une jolie série aux allures de film d'anticipation et à l'atmosphère surréaliste empreinte de rêves et de cauchemars.

783 **La Fameuse invasion des ours en Sicile**

Lorenzo Mattotti

ITALIE - FRANCE / ANIMATION 2019,
COULEURS, 1H20

Dans les montagnes siciliennes, règne Léonce, roi des ours. Quand son fils Tonio est enlevé par des hommes de la plaine, Léonce s'engage avec tout son royaume dans une guerre contre l'humanité. S'il réussit à retrouver son fils et à instaurer la paix, cet « âge de miel » entre les humains et les ours ne dure qu'un temps... Premier long métrage de l'illustrateur Lorenzo Mattotti, le film déploie son intrigue touffue dans des décors sublimes aux grands aplats de couleurs vives. Une superbe adaptation du roman de Dino Buzzati, grand classique italien de la littérature jeunesse.

784 **La Grande Aventure**

Arne Sucksdorff

SUÈDE / FICTION 1953, NOIR ET BLANC, 1H35,
VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

Dans la campagne suédoise, deux garçons, Anders et Kjell, recueillent et élèvent en secret une loutre, Utti. Mais il devient rapidement difficile pour eux de subvenir à ses besoins... Acclamée et saluée comme une œuvre d'une rare beauté plastique, ce film au somptueux noir et blanc, mêlant fiction et documentaire, a été précurseur quant à l'importance accordée à l'environnement. Ce récit d'une amitié entre des enfants et des animaux montre la nature telle qu'elle est, sans aucun anthropomorphisme. Un très beau conte moral sur l'enfance, l'apprentissage de la vie et la communion avec la nature.

785 **Monsieur Link**

Chris Butler

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2019, COULEURS,
1H34

Fatigué de vivre seul dans le Pacifique Nord, Mr Link, un yéti aussi drôle qu'adorable, engage un aventurier sans peur afin de retrouver ses pairs dans la vallée de Shangri-La. Une jeune veuve va rejoindre le duo et l'aider dans sa quête... Un récit qui nous fait voyager de la Grande-Bretagne à l'Himalaya, en passant par l'Ouest américain, très bien rendu. Les personnages crédibles, jamais caricaturés, évoluent au fil de l'histoire et en particulier l'explorateur, Sir Lionel Frost. Au départ scientifique totalement imperméable aux sentiments des autres, il va découvrir l'altérité et l'amitié. La créature (nommée « Monsieur Link » pour signifier qu'il est le chaînon manquant, le lien entre la bête et l'homme) est très drôle. Sous ce monstre poilu se cache un parfait gentleman qui a appris l'anglais mais ne le comprend qu'au sens littéral, ce qui donne des gags fort amusants. Une nouvelle réussite des studios américains Laika, spécialisés dans l'animation en volume avec des marionnettes (*Coraline*, *L'Étrange Pouvoir de Norman*, *Les Boxtrolls*), mêlant méthodes traditionnelles et technologie de pointe.

ET AUSSI :

- 786 **Alex, le destin d'un roi**
Joe Cornish
GRANDE-BRETAGNE / FICTION 2019,
COULEURS, 2H00
- 787 **Alvdan, l'apprenti viking**
Gustag Akerblom
SUÈDE – ALLEMAGNE / FICTION 2018,
COULEURS, 1H29
- 788 **La Collection des courts métrages Pixar - volume 3**
James Ford Murphy, Mark A. Walsh, Dylan Brown
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2012, COULEURS,
1H13
- 789 **Mango**
Trevor Hardy
GRANDE-BRETAGNE / ANIMATION 2018,
COULEURS, 1H35
- 790 **Minuscules 2 – Les mandibules du bout du monde**
Thomas Szabo, Hélène Giraud
FRANCE / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H32
- 791 **Royal Corgi**
Ben Stassen, Vincent Kesteloot
BELGIQUE / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H23
- 792 **Shaun le mouton – Le film : la ferme contre-attaque**
Richard Phelan, Will Becher
GRANDE-BRETAGNE / ANIMATION 2019,
COULEURS, 1H30
- 793 **Stubby**
Richard Lanni
FRANCE – GRANDE-BRETAGNE – IRLANDE /
ANIMATION 2018, COULEURS, 1H21
- 794 **Terra Willy, planète inconnue**
Eric Tosti
FRANCE / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H30
- 795 **Toy Story 4**
Josh Cooley
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2017, COULEURS,
1H40



À PARTIR DE 8 ANS

- 796 **L'Extraordinaire Voyage de Marona**
Anca Damian
FRANCE – ROUMANIE – BELGIQUE /
ANIMATION 2019, COULEURS, 1H32

Victime d'un accident, la petite chienne Marona se remémore les différents maîtres de son existence. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour... Véritable poème sur l'existence, le film est un enchaînement de tableaux quasi surréalistes d'une beauté à couper le souffle. Les techniques d'animation s'y entremêlent dans un spectacle de tous les instants, dont la liberté sert magnifiquement le récit. On plonge dans ce monde intense où rien n'est mièvre, mais explosion de teintes chatoyantes qui réchauffe le cœur. On vibre, l'empathie à fleur de peau pour cette petite chienne, et on reprend espoir en l'Homme parce qu'il n'a jamais été aussi beau qu'à travers ses yeux. Un film d'une grande humanité à la poésie permanente et stupéfiante, une œuvre qui résonne d'une aura puissante et positive.

- 797 **La Flibustière des Antilles**
Jacques Tourneur
ÉTATS-UNIS / FICTION 1951, COULEURS, 1H27

Les pirates n'ont peur de rien, c'est bien connu... sauf du capitaine Providence ! Surtout si ce capitaine est une femme, la redoutable Anne Providence... Célèbre flibustière des Antilles, fine lame et protégée de Barbe Noire, Anne Providence mène le Sheba Queen sur toutes les mers du globe. Elle capture un navire dans lequel est fait prisonnier le capitaine français Pierre François de La Rochelle, un espion envoyé pour la piéger. Film de pirates plein d'entrain, *La Flibustière des Antilles* de Jacques Tourneur réjouira les amoureux d'aventures trépidantes.

798 **Ma folle semaine avec Tess**

Steven Wouterlood

PAYS-BAS / FICTION 2019, COULEURS, 1H23

Sam, 11 ans, passe l'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies... Après plusieurs courts-métrages et séries s'adressant déjà au jeune public, Steven Wouterlood réalise un film touchant sur les premiers émois amoureux. Adapté d'un livre d'Anna Woltz, ce long métrage aborde avec subtilité et une certaine légèreté des thèmes comme la disparition ou la recherche d'un être cher et celui de la solitude. L'histoire évoque également l'importance de la famille et de l'amitié, montrant que les adultes peuvent parfois être démunis face à certaines situations compliquées et qu'il faut savoir l'accepter. Un film touchant et rafraîchissant sur une relation naissante entre deux adolescents très différents incarnés par d'excellents jeunes acteurs.

799 **Le Voyage du Prince**

Jean-François Laguionie, Xavier Picard

FRANCE / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H17

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil. Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée et sclérosée... Auteur des magnifiques *L'île de Black Môr*, *Le Tableau* ou *Louise en hiver*, Jean-François Laguionie imagine ici une suite du *Château des singes* mettant en scène, tel un miroir tendu à notre société, une sorte de gigantesque mégalopole de la fin du XIX^e siècle où règne le progrès et les découvertes industrielles et où les hommes se sentent supérieurs à la nature et à ceux qui ne sont pas parvenus au même degré d'évolution. Conçu comme un journal de voyage, avec une voix off et une musique originale splendides, une mise en scène sobre et une animation allant à l'essentiel, cette superbe fable écologiste philosophique et politique s'adresse à tous.

800 **Wonderland, le royaume sans pluie**

Keiichi Hara

JAPON / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H55

Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique de sa tante, Akane pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde...

Ce film d'animation japonais est un conte de fées d'aujourd'hui, où une jeune fille timide (mais au final courageuse) découvre un nouveau monde en danger qu'elle doit sauver en aidant un prince manquant de confiance en lui. *Wonderland* est ce monde parallèle où le temps s'est comme arrêté, où des personnages aux airs d'autrefois vivent sans les bienfaits ni les méfaits du progrès, un monde qui réserve bien des surprises... La nouvelle réalisation entre merveilleux et humour de l'auteur d'*Un été avec Coo*, *Colorful* et *Miss Hokusai*.

ET AUSSI :

801 **Dumbo**

Tim Burton

ÉTATS-UNIS / FICTION 2019, COULEURS, 1H52

802 **L'Incroyable Aventure de Bella**

Charles Martin Smith

ÉTATS-UNIS / FICTION 2018, COULEURS, 1H36

803 **Les Incognitos**

Nick Bruno, Troy Quane

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H40

804 **Le Monde animé de Grimault**

Paul Grimault

FRANCE / ANIMATION 1942-1973, NOIR ET BLANC / COULEURS, 2H50

805 **Le Mystère des pingouins**

Hiroyasu Ishida

JAPON / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H48

806 **Le Roi Lion**

Jon Favreau

ÉTATS-UNIS / FICTION 2019, COULEURS, 1H53

807 **Le Secret de Terabithia**

Gabor Csupo

ÉTATS-UNIS / FICTION 2007, COULEURS, 1H34

À PARTIR DE 10 ANS

808 **Les Enfants de la mer**

Ayumu Watanabe

JAPON / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H50

Ruka, une collégienne à la personnalité irascible, est exclue de son club de handball le tout premier jour des vacances. Elle qui comptait passer son été à jouer, décide d'explorer l'aquarium de la ville où travaille son père. Elle y fait la connaissance de Umi et Sora, deux frères au comportement étonnant, et dont le lien à l'océan et à ses habitants la fascine. Cette rencontre coïncide avec d'étranges phénomènes de migration de la faune marine, ce qui amène Ruka à s'interroger sur la véritable nature des deux frères... Avec ses graphismes d'une grande richesse et sa bande son signée Joe Hisaishi, *Les Enfants de la mer* propose une expérience sensorielle unique et une réflexion métaphysique profonde sur notre rapport à la nature, à l'océan, et à la création de l'univers.



809 **Wardi**

Mats Grorud

NORVÈGE – FRANCE – SUÈDE / ANIMATION 2018, COULEURS, 1H17

Wardi, une petite Palestinienne, vit avec toute sa famille dans un camp de réfugiés au Liban où elle est née. Lorsque son arrière-grand-père Sidi lui donne la clé de sa vieille maison de Galilée, elle craint qu'il n'ait perdu l'espoir de retourner un jour chez lui. Wardi n'a de cesse de découvrir son histoire familiale, de comprendre le monde qui l'entoure, avec courage et détermination. Un film réaliste et plein de poésie, véritable hymne à la vie qui questionne l'histoire des réfugiés palestiniens.

ET AUSSI :

810 **À la poursuite de Ricky Baker**

Taika Waititi

NOUVELLE-ZELANDE / FICTION 2016, COULEURS, 1H46

811 **Pokémon Détective Pikachu**

Rob Letterman

ÉTATS-UNIS – JAPON / FICTION 2019, COULEURS, 1H45

812 **Tito et les Oiseaux**

Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar, André Catoto Dias

BRÉSIL / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H13

813 **Un vrai bonhomme**

Benjamin Parent

FRANCE / FICTION 2019, COULEURS, 1H28



Médiathèques d'ANTONY



Avec plus de 200 rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active. Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 10 000 films dont 2 500 DVD pour le jeune public, un écran de consultation sur place (à la médiathèque Arthur Rimbaud) et organisent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : cafés cinéma, participation ponctuelle au *Mois du film documentaire* ou au *Cinéma d'animation*, expositions, présentation de films coups de cœur, sélections de films jeunesse et adulte.

En lien avec le cinéma *Le Sélect*, les médiathèques proposent des accueils de classes élémentaires autour du 7^e art : Conte et cinéma, Cinéma d'animation, Son au cinéma et la Musique de film chez Disney. Chaque classe participant à l'un de ces accueils assiste également à une projection au cinéma *Le Sélect* d'un film en lien avec la thématique.

À PARTIR DE 13 ANS

814 90's

Jonah Hill

ÉTATS-UNIS / FICTION 2019, COULEURS, 1H24

Au milieu des années 1990 à Los Angeles, un garçon de treize ans fuit un milieu familial difficile en donnant libre cours à sa passion pour le skate... Pour sa première réalisation, le comédien trentenaire américain Jonah Hill, plus habitué des comédies potaches comme *Supergrave*, signe un film sensible inspiré de son adolescence et le portrait touchant d'un enfant qui tente de survivre au sein d'une famille dysfonctionnelle. Au-delà d'une belle reconstitution avec une BO somptueuse qui nous plonge dans les années 1990 du titre, cette chronique lumineuse, contée avec finesse et émotion, touche au cœur. Elle évite l'écueil du misérabilisme et du sentimentalisme et affirme au contraire une énergie communicative tout en évoquant avec délicatesse et acuité ce moment délicat et transitoire du passage à l'âge adulte. La passion naissante du héros pour le skate va lui permettre de trouver, au sein d'une petite communauté d'amoureux de la glisse, l'esprit de fraternité et d'appartenance auquel il aspirait tant, comme une nouvelle famille d'adoption.



815 J'ai perdu mon corps

Jérémy Clapin

FRANCE / ANIMATION 2019, COULEURS, 1H21

Une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville... Singulier, sensible et d'une force narrative et formelle rare, cette libre adaptation du livre *Happy Hand* de Guillaume Laurant (scénariste bien connu pour son travail avec Jean-Pierre Jeunet) mélange les genres avec brio, passant de l'action à l'émotion, de l'intime au spectaculaire et de la romance au film d'épouvante. Jérémy Clapin réussit à nous faire éprouver instantanément de l'empathie pour cette main vivante, en lui donnant une âme grâce à la puissance évocatrice des images et au formidable travail d'animation. Le cinéma d'animation français est décidément toujours aussi talentueux et innovant, et lorsque l'esthétique tutoie à ce point la perfection, que l'écriture est aussi limpide que profonde, il ne reste qu'à se laisser porter par les élans poétiques de cette surprenante œuvre cinématographique.

816 Hors normes

Olivier Nakache, Éric Toledano

FRANCE / FICTION 2019, COULEURS, 1H54

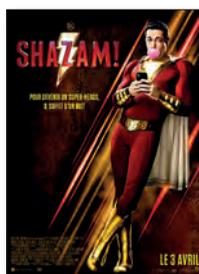
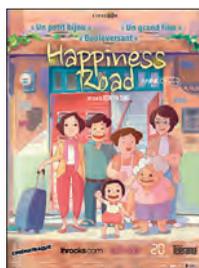
Bruno et Malik forment depuis 20 ans des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer des enfants et adolescents autistes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes... Le duo Eric Toledano et Olivier Nakache tisse depuis quelques années une solide cinématographie qui leur a permis de souvent tutoyer les sommets du Box-Office (*Le Sens de la fête*, *Nos jours heureux*, *Intouchables*). Ici, ils signent peut-être leur film le plus émouvant et personnel, s'inspirant de militants associatifs dans le domaine de l'autisme qu'ils côtoient depuis des années, et dont les deux personnages principaux (interprétés avec justesse et drôlerie par Vincent Cassel et Reda Kateb) sont les doubles fictifs. Il en ressort un portrait émouvant de ceux qui travaillent et s'engagent pour venir en aide à celles et ceux qui en ont le plus besoin, se débattant pour recréer du lien social, dans une société de plus en plus bureaucratique et déshumanisée. Comme toujours les deux réalisateurs distillent un savant mélange entre drame réaliste et moments de pure comédie, et ajoutant même des instants de poésie.

817 **Le Chant du loup**

Antonin Baudry

FRANCE / FICTION 2019, COULEURS, 1H56

Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. À bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infailible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort... Antonin Baudry, scénariste de *Quai d'Orsay*, réalise un long-métrage passionnant et haletant qui nous plonge au cœur d'un sous-marin nucléaire français pris dans un engrenage infernal. Centré sur le personnage de François Civil (*Celle que vous croyez...*), le récit met l'accent sur les rapports humains, sans oublier les ingrédients d'un bon film de genre et en premier lieu le suspense (dès les premières minutes, la tension est palpable !). S'offrant une distribution de choix (Reda Kateb et Omar Sy sont impeccables, tout comme Mathieu Kassovitz), ce premier long-métrage se révèle d'une efficacité redoutable. Un thriller sous-marin suffoquant et ambitieux réussissant parfaitement le pari de combiner réalisme, suspense et drame humain.



818 **Jeune Juliette**

Anne Émond

QUEBEC / FICTION 2019, COULEURS, 1H37

Juliette a 14 ans, boulotte, cultivée, menteuse et plutôt « grande gueule ». Forcément elle n'est pas très populaire dans son collège et s'en prend plein la poire. Mais peu importe, elle et sa meilleure amie ont une certitude : « c'est tous des cons ! » Une comédie sur les déboires de la vie adolescente version canadienne : amitiés, amours, complexes, vacheries, famille. Tous ce qui rend la vie si... compliquée à cet âge. L'accent québécois et les répliques claquantes sont un vrai bonheur. Alexane Jamieson en « Juliette » est étonnante de sincérité, un caractère bien trempé et une aisance devant la caméra qui rendrait certaines vedettes jalouses. Une comédie un peu didactique mais tout à fait recommandable !

819 **Papicha**

Mounia Meddour

FRANCE - ALGÉRIE - BELGIQUE - QATAR / FICTION 2019, COULEURS, 1H45

Nedjma, étudiante à Alger dans les années 1990, aspire à aller à la plage, à sortir danser ou à créer des robes inspirées de celles de grands couturiers. Mais la guerre civile commence. Les murs de la façade se couvrent d'affiches enjoignant aux jeunes femmes de se voiler, les attentats de rue se multiplient... Après un drame personnel, Nedjma veut organiser un défilé de mode sur le thème du haïk, pièce du vêtement traditionnel des femmes algériennes que la styliste oppose au voile islamique. Ce défilé, véritable acte de résistance, va déchaîner la violence. Le film, servi par des comédiennes incroyables de vitalité et de vérité, nous émeut et nous bouleverse au fur et à mesure que l'étau se resserre inexorablement autour de la jeune femme.

ET AUSSI :

820 **Happiness Road**

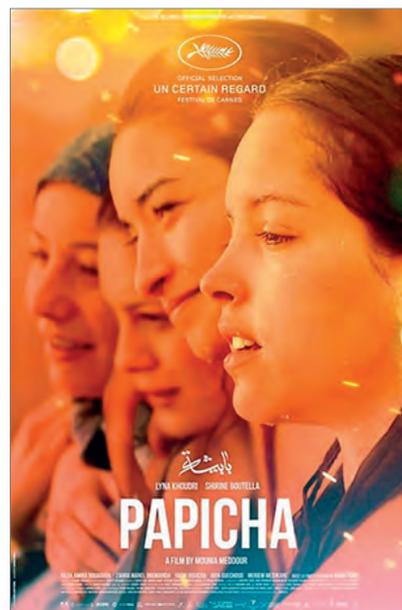
Sung Hsin-Yin

TAÏWAN / ANIMATION 2017, COULEURS, 1H51

821 **Shazam !**

David F. Sandberg

ÉTATS-UNIS / FICTION 2019, COULEURS, 2H12



Choix des films et rédaction des notices : Catherine Dupouey et Céline Sallez (Médiathèque d'Antony), Stéphanie Chayla (Responsable jeune public du cinéma Le Select d'Antony), Ménie Azzouzi, Mathilde Tattégren et Élise Tessarech (Forum des images).