

- 188 À PARTIR DE 3 ANS
191 À PARTIR DE 6 ANS
193 À PARTIR DE 8 ANS
194 À PARTIR DE 10 ANS
195 À PARTIR DE 13 ANS

CINÉMA

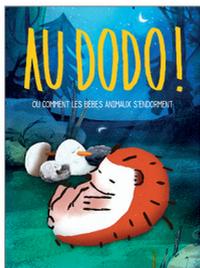
CINÉMA

Le Forum des images, le cinéma Le Select d'Antony et les médiathèques de la ville d'Antony présentent ici leurs films coups de cœur.

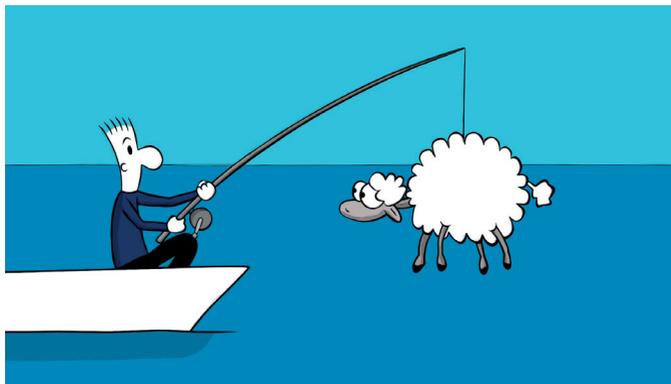
Ils ont sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques.

Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation.

Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.



790



À PARTIR DE 3 ANS

789 Au dodo !

Camille Authouart, Mélia Gilson Rivoal, Marie Larivée

FRANCE - PORTUGAL / ANIMATION 2019, COULEUR, SÉRIE DE 20 ÉPISODES DE 26 MIN

Mais comment s'endorment les petits animaux ? Sur le ventre, debout ou pendus par les pieds, ou même dans la gueule de leur maman ? Chaque épisode de cette série animée nous emmène à la découverte des rituels de coucher d'une espèce. Au travers d'esthétiques variées et de réalisateurs différents, c'est une exploration des habitudes de la faune du monde entier : éléphants, crocodiles, autruches ou même poulpes, à chacun son moment si particulier qui précède l'endormissement.

En rotoscopie, 3D ou papiers découpés, cette série franco-portugaise balaye aussi de nombreuses techniques d'animation à faire découvrir aux plus jeunes. Un joli moment à partager avant d'aller dormir !

790 Chats par-ci chats par-là

Programme de 4 courts-métrages, à partir de 4 ans

Fabrice Luang-Vija, Émilie Pigeard

FRANCE / ANIMATION 2018, COULEUR, 56 MIN

Malicieux, rusés ou étourdis, les chats sont les héros de ces quatre courts-métrages d'animation français. L'une est ronde comme une boule, et passe ses journées à lézarder ; l'autre, gourmand de poissons, accompagne son maître à la pêche ; l'un tente d'apprendre à un tigre pataud à chasser quand l'autre vient en aide à des poussins qui cherchent leur maman.

Chat noir, chat roux, chat dodu ou chat farceur, ces boules de poils ont chacune leur personnalité et en font voir de toutes les couleurs à leurs compagnons. Des fables drôles et ludiques.

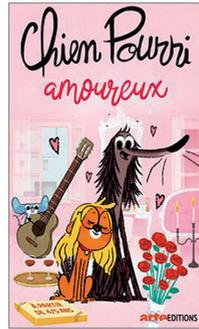
CONTIENT :

Le tigre et son maître, La pêche miraculeuse, La poule, le chat et autres bestioles de Fabrice Luang-Vija, *Bamboule* d'Émilie Pigeard.

791 **Chien Pourri amoureux**

Davy Durand, Vincent Patar, Stéphane Aubier
BELGIQUE - ESPAGNE - FRANCE / ANIMATION
2020, COULEUR, SÉRIE DE 6 ÉPISODES 13 MIN

Il n'est pas très beau, ni très futé. Il ne sent pas très bon non plus, voire carrément mauvais. D'ailleurs on l'appelle Chien Pourri. Il vit dans la rue, avec son meilleur ami Chaplapla, un chat devenu tout plat après être passé sous un camion poubelle. Et Chien Pourri ne voit pas tout à fait le monde comme les autres. En fait, ce qui le rend si unique, c'est qu'il est totalement dénué, voire incapable de méchanceté. Un peu naïf mais toujours drôle, il lui arrive même de provoquer quelques catastrophes. Cette série, adaptée des romans de Colas Gutman, illustrés par Marc Boutavant (le papa d'Ariol), traite avec intelligence et humour de l'acceptation des différences.



792 **Les contes merveilleux par Ray Harryhausen**

Programme de 5 courts-métrages, à partir de 4 ans
 Ray Harryhausen
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 1949, COULEUR, 53 MIN

Une sélection des premières réalisations du maître de l'animation image par image et des effets spéciaux... Dans ces courts-métrages produits entre 1946 et 1953 en « stop motion » (animation image par image), le réalisateur nous invite à redécouvrir plusieurs contes célèbres : « Le Petit Chaperon rouge », « Hansel et Gretel », « Raiponce » ou encore la fable « Le Lièvre et la Tortue »... Tous ces fameux personnages prennent vie comme par magie grâce au talent unique de Ray Harryhausen ainsi qu'aux décors merveilleux, aux couleurs vives et richement ornés de détails. Conçue comme un livre d'histoires, cette série de films d'une grande douceur ravira petits et grands.



793 **Loups tendres et loufoques**

Programme de 6 courts-métrages
 Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyneck, Pascale Hecquet
FRANCE - BELGIQUE / ANIMATION 2019, COULEUR, 52 MIN

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artiste...

La « chouette du cinéma » est de retour pour faire découvrir aux jeunes spectateurs un très beau programme revisitant avec humour et poésie l'image du loup – présente depuis si longtemps dans notre imaginaire collectif ! – afin de nous amener à le voir autrement et à lui rendre sa juste place dans la nature. Au fil de six petites histoires drôles et tendres inspirées de livres pour enfants, de contes ou de chansons, les loups ne se montrent plus féroces et malveillants, mais bien sensibles, attachants, naïfs ou maladroits. Approchez-vous les enfants, ne craignez plus le loup, il n'est pas si méchant !

CONTIENT :

C'est moi le plus beau d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyneck, *C'est moi le plus fort* d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyneck, *Trop Petit Loup* d'Arnaud Demuyneck, *Le retour du Grand Méchant Loup* de Pascale Hecquet, *Grand Loup & Petit Loup* de Rémi Durin et *Promenons-nous* d'Hugo Frassetto.

794 **Les nouvelles aventures de Rita et Machin**

Programme de 10 courts-métrages
 Pon Kozutsumi, Jun Takagi
FRANCE - JAPON / ANIMATION 2019, COULEUR, 46 MIN

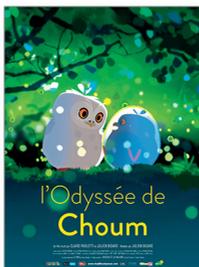
Les nouvelles aventures de Rita, une petite fille énergique et malicieuse, et Machin son chien paresseux et farceur... Les histoires de la très effrontée Rita et de son chien flegmatique reviennent pour le plus grand plaisir des petits, abordant avec toujours autant de malice les situations de la vie quotidienne. Un programme sur un attendrissant duo dont les relations tour à tour tendres et conflictuelles se terminent toujours par un câlin !

795 **L'odyssée de Choum**

Julien Bisaro

FRANCE - BELGIQUE / ANIMATION 2019,
COULEUR, 38 MIN

Choum vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance, bien décidée à trouver une maman... Dans ce splendide film, où tous les animaux sont animés avec une délicatesse infinie, les enfants vont découvrir le monde à travers les yeux d'un adorable bébé chouette et partager ses émotions au fil de ses déambulations et rencontres. La réalisation, signée Julien Bisaro (animateur ayant travaillé par le passé sur *Le Tableau* de Jean-François Laguionie et, plus récemment, sur *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin), tire le film vers une douce contemplation de la nature. Un choix d'autant plus judicieux qu'il est rare dans les productions animées.

796 **Un petit air de famille**Programme de 5 courts-métrages, à partir de
4 ansEvgeniya Jirkova, Makiko Nanke, Martin
SmatanaRUSSIE - JAPON - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE /
ANIMATION 2018, COULEUR, 45 MIN

Pour les tout-petits sur le thème de la famille et des sentiments... Avec poésie ou humour, la plupart du temps sans parole, ce programme évoque les différentes situations et les émotions partagées : jouer avec ses frères et sœurs, rêver avec les papas et les mamans ou explorer le monde avec ses grands-parents... Que cela soit à l'époque de la Préhistoire ou aujourd'hui, on découvre qu'au-delà des petits tracas et des grosses chamailleries, les liens affectifs sont toujours les plus forts et qu'au sein d'une famille, chacun a une place et un rôle importants. Des petits films pleins de charme, pour partager des grands moments en famille.

CONTIENT :

Un grand cœur de Evgeniya Jirkova (Russie), *Bonne nuit* de Makiko Nanke (Japon), *Le cerf-volant* de Martin Smatana (Rép. Tchèque, Slovaquie, Pologne), *Le monde à l'envers* de Hend Esmat et Lamiaa Diab (Royaume-Uni), *Le caprice de Clémentine* de Marina Karpova (Russie)

797 **Les petits contes de la nuit**

Programme de 6 courts-métrages

Ben Tesseur, Steven De Beul, Nicolas
Bianco-LevrinBELGIQUE - FRANCE - ÉTATS-UNIS /
ANIMATION 2008, COULEUR, 40 MIN

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir... En papier découpé, en 2D au sein d'un vrai décor en pâte à modeler, ou tout simplement en dessin animé, les personnages de ces courts-métrages vivent des aventures de jour comme de nuit, qu'ils soient des dormeurs contrariés ou qu'ils soient réveillés et poussés par la curiosité. Parfois amusant ou parfois plus profond et poétique, chaque film évoque à sa façon l'envie de découverte, la soif de connaissance, les relations amicales, la peur du noir ou tout simplement le fait de grandir. Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit !

CONTIENT :

La promenade de monsieur Papier de Ben Tesseur et Steven de Beul (Belgique) ; *Petite étincelle* de Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville (France) ; *La tortue qui voulait dormir* de Pascual Perez Porcar (Espagne) ; *Le poisson veilleuse* de Julia Ocker (Allemagne) ; *Le raton laveur et la lampe de poche* de Hanna Kim (États-Unis) ; *Conte d'une graine* de Yawen Zheng (États-Unis).

ET AUSSI :

798 **La cabane à histoires (volume 6)**

Célia Rivière

FRANCE / ANIMATION 2020, COULEUR, 1H39

799 **Chien Pourri et Chaplapla**

Davy Durand

FRANCE / ANIMATION 2020, COULEUR, 1H11

800 **Silly Symphonies - Les contes musicaux (2 dvd)**

Wilfred Jackson, David Hand, Burt Gillett

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 1929 - 1939,
COULEUR / NOIR ET BLANC, 4H19

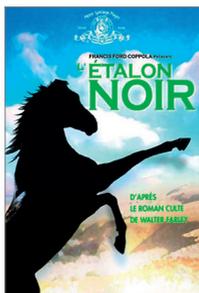
À PARTIR DE 6 ANS

801 L'étalon noir

Carroll Ballard

ÉTATS-UNIS / FICTION 1979, COULEUR, 1H54

Alors qu'il voyage en compagnie de son père, le jeune Alec se retrouve sur un paquebot qui fait naufrage en pleine mer. Le garçon est sauvé par un bel étalon noir et tous les deux échouent, épuisés, sur une île déserte. Ils vont alors apprendre à vivre ensemble, à se connaître... En 1979, la sortie sur les écrans de *L'étalon noir* fait le bonheur des enfants qui se laissent emporter par cette histoire d'amitié. Mais les plus grands se réjouissent également, car plusieurs générations ont grandi en dévorant les aventures des deux héros à travers une série de romans qui a marqué l'histoire de la littérature et fait le succès de son auteur, Walter Farley. L'originalité de cette œuvre est qu'elle parvient à capter avec une grande justesse la relation incomparable et mystérieuse qui unit l'homme et l'animal. Ce film, produit par Francis Ford Coppola, est une histoire émouvante qui parle d'amitié, de solitude, d'efforts et de courage, récit au caractère universel dont la simplicité fait la force et dont la poésie fait la beauté.



802 La famille Addams

Conrad Vernon et Greg Tiernan

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2019, COULEUR, 1H27

Créés dans les années 1930 par Charles Addams, les dessins humoristiques mettant en scène cette famille si particulière ont connu plusieurs adaptations sur écran. Série en noir et blanc des années 1960, films des années 1990, la famille Addams n'en est donc pas à sa première mouture. Ici, le graphisme tend à revenir aux origines des personnages. Et si l'esthétique peut surprendre si on la compare à celle des films d'animation actuels, elle participe du climat d'étrangeté voulu. On pourra peut-être regretter que l'humour macabre ait été largement édulcoré pour que ce film soit accessible aux plus jeunes.

803 Jacob et les chiens qui parlent

Edmonds Jansons

LETTONIE - POLOGNE / ANIMATION 2019, COULEUR, 1H10

Jacob est obligé de passer une semaine chez son oncle et sa cousine mais le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue... Après *Mr chat* et *les Shammies* ou *Myrtille et la lettre au Père Noël*, Edmonds Jansons réalise une adaptation d'un roman de Luize Pastore qui décrit avec réalisme la vie dans la capitale de la Lettonie et plus particulièrement l'atmosphère d'un quartier où se mélangent des populations de diverses origines sociales. Une diversité menacée par la gentrification et la modernisation des villes. Évoquant joliment le territoire de l'enfance, une fable écologique et philosophique pleine d'aventure et de magie.

Le Sélect, cinéma municipal de la ville d'Antony, est classé Art et Essai avec les labels Jeune Public, Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire et fait partie du réseau Europa Cinémas. Équipé de 4 salles inaugurées en 2014, il s'attache à préserver son âme de salle de proximité pour que le cinéma demeure un outil de connaissance, de rencontre, de curiosité et de plaisir.

Des séances scolaires sont ainsi régulièrement mises en place. Notamment depuis de nombreuses années, dans le cadre des dispositifs de l'Éducation nationale, en partenariat avec le CNC, que sont Maternelle et cinéma (en expérimentation pour la 2^e année à Antony), École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Chaque semaine, Le Sélect organise par ailleurs des animations hors temps scolaire pour le jeune public : présentations (parfois en partenariat avec d'autres structures culturelles comme les médiathèques), rencontres, quiz thématiques, ateliers, ciné-concerts, ciné-contes...

Par sa programmation riche et variée, son travail en direction du jeune public, la diversité de ses animations et son excellente fréquentation, Le Sélect s'est affirmé au fil des années comme un acteur culturel majeur de la périphérie parisienne.



804 **Le merveilleux magasin de Mr. Magorium**

Zach Helm

ÉTATS-UNIS / FICTION 2008, COULEUR, 1H30

Dans le fabuleux magasin de Mr. Magorium, les jouets ont leur vie propre et les clients ne sont pas au bout de leurs surprises. Mais Mr. Magorium, 243 ans, veut céder sa place. Il choisit Molly, son assistante, comme héritière de la boutique. Pour redonner vie au magasin et se sentir à la hauteur, Molly devra d'abord percer le secret de la magie du lieu... Un joli conte qui donne envie de croire en la magie, même aux grands !

805 **Petit Vampire**

Joann Sfar

FRANCE / ANIMATION 2020, COULEUR, 1H22

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement ! Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, et son rêve est d'aller à l'école pour se faire des copains... Après *Le Chat du rabbin*, Joann Sfar revient au cinéma d'animation pour adapter une nouvelle fois une de ses œuvres. Inspiré par le premier volume des aventures de son jeune héros, le film raconte notamment la rencontre entre Petit Vampire et Michel (donc entre le monde des morts et celui des vivants) et donne l'occasion d'un vrai conte philosophique sur la désobéissance nécessaire pour grandir ou sur la quête de l'amour et de l'amitié. Rythmé par de multiples rebondissements et un humour omniprésent, le film exploite à merveille l'univers fantastique de l'adorable petit monstre bien connu des enfants.

806 **Ronja, fille de brigand**

Goro Miyazaki

JAPON / ANIMATION 2014, COULEUR, SÉRIE EN 4 COFFRETS DE 6 ET 7 ÉPISODES DE 26 MN

Adaptation du roman de la suédoise Astrid Lindgren, à qui l'on doit la célèbre Fifi Brindacier, cette production plusieurs fois récompensée est l'œuvre de Goro Miyazaki, fils du fondateur des studios Ghibli, Hayao Miyazaki. L'image entièrement réalisée en 3D peut surprendre au début, de même que le style qui évoque un contexte plutôt médiéval européen. Ronja est une série assez contemplative, lorgnant vers le fantastique. Une histoire d'émancipation, à travers le récit d'une fille de voleur qui devra braver le poids des traditions pour faire le choix de l'amitié avec un enfant du clan ennemi.

ET AUSSI :

807 **Annecy kids 5 : 5 films pour les z'enfants**

Marta Gennari, Rémi Durin, Samuel Guillaume

FRANCE / ANIMATION 2020, COULEUR, 50 MIN

808 **Hocus Pocus - Les Trois Sorcières**

Kenny Ortega

ÉTATS-UNIS / FICTION 1994, COULEUR, 1H36

809 **L'île au trésor**

Byron Haskin

ÉTATS-UNIS / FICTION 1951, COULEUR, 1H36



Le Forum des images se réinvente encore et toujours : la saison 2021-2022 sera riche en cycles thématiques et en nouveaux rendez-vous, avec toujours des festivals, autour de la bande dessinée, de l'animation, de la comédie ou, nouveauté, des jeux vidéo. S'il y a une mission qui distingue le Forum des images, c'est celle d'être à l'avant-garde de la réflexion sur toutes les images. **L'école TUMO Paris forme**

gratuitement, cette année encore, des adolescent-e-s aux technologies créatives. Le Forum des images reste aussi un lieu privilégié pour l'éducation aux images : premières expériences sur grand écran avec les **CinéKids** ou le festival **Tout-Petits Cinéma**, ateliers et projections pour les scolaires, stages et formations pour les enseignants... Il n'a jamais aussi bien porté son nom et questionne les images dans toute leur diversité. Du cinéma de patrimoine aux réseaux sociaux, en passant par les blockbusters ou les jeux vidéo : **les réflexions sont infinies et à portée de tous !**

À PARTIR DE 8 ANS

810 **Les 5 000 doigts du docteur T**

Roy Rowland

ÉTATS-UNIS / FICTION 1953, COULEUR, 1H28

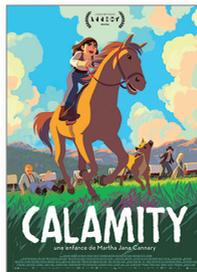
Le jeune Bart n'aime pas les leçons de piano que lui impose sa mère. Il s'ennuie tellement qu'il s'endort en faisant ses gammes et se retrouve sous l'emprise du Dr T., qui ressemble étrangement à son professeur de piano, le terrible Terwilliker. Cet inquiétant Dr T. a ainsi réduit en esclavage 500 enfants, dont les 5 000 doigts doivent interpréter un concerto de sa composition sur un immense et unique piano... Cette comédie musicale vraiment originale, et injustement méconnue car rarement diffusée, n'eut pas la chance de devenir comme *Le magicien d'Oz* un classique du conte cinématographique. Pourtant, égalant ce dernier avec ses couleurs flamboyantes, ses décors sublimes, mais aussi ses chorégraphies éblouissantes et ses chansons enivrantes, le film est certainement plus surprenant encore par son humour et ses références à un univers fantastique, à la fois expressionniste et baroque. L'histoire, écrite par le mystérieux Docteur Seuss, auteur de nombreux livres jeunesse très populaires aux États-Unis, est un véritable conte féerique et poétique. Ce petit chef-d'œuvre de fantastique onirique s'avère également l'un des meilleurs films sur le monde de l'enfance.

811 **À la poursuite du diamant vert**

Robert Zemeckis

ÉTATS-UNIS / FICTION 1984, COULEUR, 1H45

Grand classique populaire des années 1980, *À la poursuite du diamant vert* pourrait être le pendant comique d'*Indiana Jones*. Il est aussi à noter un côté romance assez développé qui, à l'origine, destinait le film plus vraisemblablement à un public adulte. Les situations rocambolesques et le rythme en font néanmoins aujourd'hui un film d'aventure tout à fait adapté à un public plus jeune. L'exemple du film que les parents ont vu à l'époque et auront envie de montrer à leurs enfants. La mécanique du duo improbable fonctionne très bien tout au long du film.



812 **Les cahiers d'Esther**

Histoire de mes 10 ans, 11 ans, 12 ans (saisons 1, 2 et 3)

Mathias Varin, Riad Sattouf

FRANCE / ANIMATION 2018-2020, COULEUR, SÉRIE D'UNE CINQUANTAINES D'ÉPISODES (D'ENVIRON 2 MIN) PAR SAISON

Esther vit une vie normale avec son père, sa mère et son grand frère Antoine, avec qui elle partage sa chambre. Au cours des épisodes de cette série format court, adaptée de la bande dessinée éponyme de Riad Sattouf, Esther se confie, comme dans un journal intime, sur ses problèmes de petite fille et de préado, et se pose tout un tas de questions sur la vie, les amis, la société, les garçons... Elle grandit, évolue, se fait – et partage – son avis mordant sur le monde qui l'entoure et dresse, à travers ses expériences (extra)ordinaires, le portrait d'une génération. Tirées des récits de la fille d'un couple d'amis de l'auteur, ces saynètes à la fois drôles et touchantes fonctionnent comme des témoins de la jeunesse d'aujourd'hui. À déguster en famille !

813 **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary**

Rémi Chayé

FRANCE - DANEMARK / ANIMATION 2020, COULEUR, 1H24

1863, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux...

Le réalisateur Rémi Chayé offre un formidable portrait de jeune fille à la grande force de caractère, devant prendre son destin en main. L'héroïne de cette épopée émancipatrice saura toucher le cœur des jeunes spectateurs, mais aussi des plus grands, son histoire faisant écho aux préoccupations toujours actuelles de la place de la femme dans la société. Par ailleurs, ce bijou d'animation, d'une très grande maîtrise narrative, offre un très beau travail sur les paysages et les couleurs ainsi que sur les voix et la musique, apportant beaucoup d'authenticité à l'histoire. Entre aventure et émotion, un grand film sur la jeunesse tumultueuse de la mythique Calamity Jane. À découvrir en famille !

814 **Sonic, le film**

Jeff Fowler

ÉTATS-UNIS – JAPON / FICTION 2020,
COULEUR, 1H39

Transposer un jeu vidéo en film pose plusieurs questions, la première d'entre elles étant : comment tirer suffisamment de substance d'une aventure assez linéaire pour développer une histoire pendant 1h40 ? Reprenant les personnages de la saga et le design général, le film s'autorise tout de même beaucoup de libertés. Toutefois l'essentiel n'est pas la fidélité au matériau de départ mais bien de savoir si le film tient ses promesses. Dynamique et drôle, et bien que reposant sur une construction très classique, ce long métrage tire parfaitement son épingle du jeu. Il offre un spectacle réjouissant sans que son rythme effréné n'en devienne lassant.

815 **Yuki – Le secret de la montagne magique**

Tadashi Imai

JAPON / ANIMATION 1981, COULEUR, 1H26

Yuki, 13 ans, vit au ciel avec ses grands-parents qui veillent sur la Terre, où la petite fille est envoyée avec pour objectif de faire revenir la paix entre les humains... Cette redécouverte d'un classique longtemps absent des écrans peut dérouter par la simplicité de son animation, due à un manque de moyens évident. Mais si on devait faire un parallèle, on penserait tout de suite à Akira Kurosawa pour la peinture du Japon féodal, ses luttes de pouvoir et de classes entre seigneurs, samourais et paysans. L'humanisme qui en ressort et certaines idées originales du réalisateur font de cet animé une œuvre singulière qui ne manquera pas d'intéresser les amateurs et les curieux.

ET AUSSI :

816 **L'aventure des Marguerite**

Pierre Coré

FRANCE / FICTION 2020, COULEUR, 1H26

817 **L'homme qui inventa Noël (Charles Dickens, L'homme qui inventa Noël)**

Bharat Nalluri

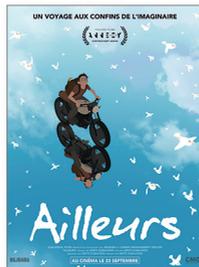
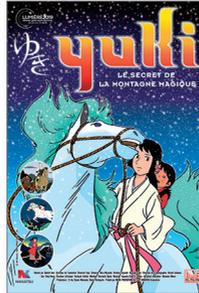
CANADA – IRLANDE / FICTION 2017, COULEUR,
1H44818 **Le manoir hanté et les 999 fantômes**

Rob Minkoff

ÉTATS-UNIS / FICTION 2004, COULEUR, 1H28

819 **Nous, les chiens...**

Oh Sung-yoon, Lee Choon-Baek

CORÉE DU SUD / ANIMATION 2018, COULEUR,
1H38

À PARTIR DE 10 ANS

820 **Ailleurs**

à partir de 11 ans

Gints Ziilbalodis

LETTONIE / ANIMATION SANS DIALOGUE 2019,
COULEUR, 1H14

Un garçon et un petit oiseau parcourent une île déserte à moto. Ils tentent de fuir un esprit obscur qui les pourchasse et dont ils ne savent rien. En chemin, ils rencontrent et se lient avec des animaux croisés au hasard et recherchent la raison de leur présence en ce lieu inconnu, loin du monde et des humains, perdu entre rêve et réalité... Gints Ziilbalodis, jeune artiste letton de 27 ans, livre dans ce premier long métrage d'animation une œuvre au récit minimaliste et envoûtant, sans aucun dialogue, et entièrement conçue et réalisée par lui-même. Un film unique et brillant, à l'esthétique douce et presque vidéoludique, qui fut récompensé du prix Contrechamp au festival d'Annecy en 2019.

821 **Assassination classroom**

Seiji KISHI

JAPON / ANIMATION 2015, 2 SAISONS DE
47 ÉPISODES, COULEUR, ENVIRON 18H

Adapté du manga éponyme, *Assassination classroom* est une série animée totalement loufoque et absolument japonaise : une classe d'adolescents se voit attribuer un étrange professeur qu'il faudra tenter d'abattre, par tous les moyens possibles et à sa demande, pour réussir les examens de fin d'année. Or ce professeur a, par-dessus le marché, une apparence surprenante et ridicule : un poulpe jaune à tête de smiley. Parmi ses caractéristiques : changer de couleur selon son humeur, aller à la vitesse hypersonique et avoir pour objectif de détruire la Terre ! Malgré tout, il s'avère être un excellent enseignant, plein d'humour, de bon sens... et très attachant. Rempli d'intrigues, de situations dangereuses voire scandaleuses, la série n'est pas un modèle à prendre au premier degré, mais par contre un bon support pour questionner le nôtre.

822 **Le défi du champion**

Leonardo D'Agostini

ITALIE / FICTION 2020, COULEUR, 1H45

Christian, jeune star du football de l'AS Roma, est un joueur rebelle, indiscipliné et immensément riche. Suite à de nouvelles frasques, le président du club doit rapidement remettre son champion dans le rang : s'il veut continuer à jouer, il doit étudier et passer son bac. Un professeur particulier qui ne connaît rien du football est donc embauché... Récompensée par de nombreux prix en festivals, cette comédie rythmée et formidablement interprétée rend un bel hommage au pouvoir de l'éducation, face à la facilité de l'argent et à la pression médiatique régnant dans le sport de haut niveau. Le film aborde par ailleurs une relation entre deux êtres que tout semble opposer, mais que les blessures de la vie vont finir par rapprocher ; une relation évoluant de la défiance au respect, à l'affection et à l'entraide mutuelle. Un *feel-good movie* footballistique et attachant !

823 **Les enfants du temps**

Makoto Shinkai

JAPON / ANIMATION 2019, COULEUR, 1H54

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal... Après le succès planétaire de *Your Name*, le réalisateur Makoto Shinkai signe à nouveau un film d'animation trépidant autour d'un duo d'adolescents. Ceux-ci devront affronter, cette fois-ci, non pas le temps temporel, mais le temps météorologique. Le film est traversé par des fulgurances fantastiques animistes (monde parallèle dans les nuages, Dieux du Temps...) d'une grande force, comme seule l'animation japonaise est capable de le faire. Au discours écologique s'ajoutent des séquences humoristiques qui font mouche et qui sont bienvenues. Une nouvelle pépite du cinéma d'animation japonais.



824 **Maléfique : le pouvoir du mal**

Joachim Ronning

ÉTATS-UNIS / FICTION 2019, COULEUR, 1H59

Aurore souhaite se marier avec l'amour de sa vie, mais cela est loin d'être du goût de sa marraine Maléfique, qui va par ailleurs être une nouvelle fois tentée par le mal... En 2014, *Maléfique*, transposition en prise de vue réelle du classique de l'animation *La Belle au bois dormant* (sorti en 1959), avait remporté un immense succès. Plusieurs années après avoir découvert pourquoi la célèbre méchante de Disney avait un cœur si dur et ce qui l'avait conduite à jeter un terrible sort à la princesse Aurore, cette suite continue d'explorer les relations complexes entre la sorcière et la future reine, alors qu'elles nouent d'autres alliances et affrontent de nouveaux adversaires dans leur combat pour protéger leurs terres et les créatures magiques qui les peuplent.

ET AUSSI :

825 **Cosmoball**

Dzhanik Fayziev

RUSSIE / FICTION 2021, COULEUR, 1H58

826 **H2G2 : le guide du voyageur galactique**

Garth Jennings

ÉTATS-UNIS / FICTION 2005, COULEUR, 1H48

À PARTIR DE 13 ANS

827 **Une colonie**

Geneviève Dulude-De Celles

CANADA / FICTION 2019, COULEUR, 1H42

C'est la fin de l'été et Mylia, 12 ans, doit entrer au collège. Entre prendre de la distance avec sa famille, sa petite sœur, et s'intégrer dans un nouvel environnement, l'année s'annonce perturbante. Plutôt solitaire, Mylia a du mal à trouver sa place et se lier d'amitié... Baignée d'une lumière dorée, aux cadrages soignés, cette première réalisation proche du cinéma indépendant américain nous fait partager une intimité avec retenue. Du beau cinéma qui a quelque chose à raconter et qui parlera aux ados comme aux adultes.

828 **Dark waters**

Todd Haynes

ÉTATS-UNIS / FICTION 2020, COULEUR, 2H08

Fin des années 1990, Robert Bilott est avocat au service de grands industriels de la chimie. Mais en 1998, sa carrière fait un virage à 180 degrés. Interpellé par un fermier de Virginie -Occidentale dont les vaches meurent dans des conditions épouvantables, Bilott enquête sur l'usine voisine du géant DuPont et la substance qu'elle déverse dans la rivière Ohio, le PFOA. Le PFOA sert, entre autres, à la fabrication de tapis et moquettes, de papiers peints, de chaussures, de vernis, de détergents, d'appareils ménagers, etc. Malheureusement le combat est encore loin d'être terminé mais ce thriller écologique, réalisé par Todd Haynes, apporte un éclairage passionnant et très instructif sur les arcanes de l'industrie, de la justice et du pouvoir. Une façon efficace et engageante d'éveiller les consciences.

829 **Jojo Rabbit**

Taika Waititi

ÉTATS-UNIS / FICTION 2019, COULEUR, 1H48

Un enfant allemand de 10 ans se crée un ami imaginaire durant la Seconde Guerre mondiale, ami qui se révèle être une version d'Adolf Hitler... Peut-on rire de tout ? Oui, semble affirmer le réalisateur néo-zélandais Taika Waititi (*Boy*, *Vampires en toute intimité*, *Thor : Ragnarok*) qui réussit le pari incroyable de faire une comédie loufoque et tendre sur un jeune nazi. Mélangeant une esthétique décalée qui rappelle les univers de Wes Anderson et de Chaplin, le cinéaste met en scène la rencontre de son jeune « héros » fanatique et d'une jeune Juive réfugiée, ridiculisant l'idéologie nazie. N'ayant pas peur de représenter la violence et les horreurs de la guerre frontalement, malgré son ton comique, le film brille par son intelligence et son message d'espoir en la force et l'intelligence de la jeunesse face à l'endoctrinement. Une comédie drôle et audacieuse, intelligente et dramatique, mélange de tendresse et de burlesque sur l'absurdité des idéologies haineuses.

830 **Karaté kid**

John G. Avildsen

ÉTATS-UNIS / FICTION 1984, COULEUR, 2H07

À l'origine de la série à succès *Cobra Kai* sur Netflix, il y a les films *Karaté Kid*. Ce premier film nous fait vivre le quotidien d'un adolescent sans repères, dans les années 1980, qui va trouver un mentor et ami en la personne d'un maître de karaté déraciné et collectionneur de bonsaïs. Harcelé par les brutes de son école, convaincu que les arts martiaux lui apprendront à se battre, il découvre tout autre chose : une philosophie, une histoire, des traditions. D'une violence très contenue, cet itinéraire initiatique regorge en outre de très beaux clins d'œil à la culture d'Okinawa.

831 **Proxima**

Alice Winocour

FRANCE / FICTION 2019, COULEUR, 1H46

Sarah est une spatonaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation d'avec sa fille de 8 ans... L'espace n'en finit plus de faire fantasmer les cinéastes depuis quelques années, mais c'est une contreproposition inédite que nous présente la réalisatrice. Remarquée en 2012 et 2015 avec *Augustine* et *Maryland*, la cinéaste pose son regard sur la préparation au voyage spatial, période de l'entraînement physique et psychologique mais aussi de la séparation d'avec les proches. À travers une approche réaliste très documentée, Alice Winocour brosse avec acuité le portrait d'une femme devant affirmer sa légitimité dans un monde masculin, tout en assurant son rôle de mère. Une vision féministe et moderne de la maternité.



MÉDIATHÈQUES D'ANTONY

Avec plus de 200 rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active. Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 10 000 films dont 2 500 DVD pour le jeune public, un écran de consultation sur place (à la médiathèque Arthur Rimbaud) et organisent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : cafés cinéma, participation ponctuelle au *Mois du film documentaire* ou au *Cinéma d'animation*, expositions, présentations de films coups de cœur, sélections de films jeunesse et adulte.

En lien avec le cinéma Le Sélect, les médiathèques proposent des accueils de classes élémentaires autour du 7^e art : Conte et cinéma, Cinéma d'animation, Son au cinéma et la Musique de film chez Disney. Chaque classe participant à l'un de ces accueils assiste également à une projection au cinéma Le Sélect d'un film en lien avec la thématique.



832 **Radioactive**
Marjane Satrapi
GRANDE-BRETAGNE / FICTION 2019, COULEUR, 1H50

Adapté de la bande dessinée éponyme de Lauren Redniss, *Radioactive* retrace le destin de Marie Curie, scientifique émérite doublement prix Nobel. Ce cinquième film réalisé par Marjane Satrapi nous plonge dans l'effervescence scientifique et la misogynie de l'époque. L'authenticité de l'atmosphère et du jeu des acteurs est accrocheuse et on ne peut s'empêcher d'avoir envie d'en découvrir plus sur ce personnage si singulier.

ET AUSSI :

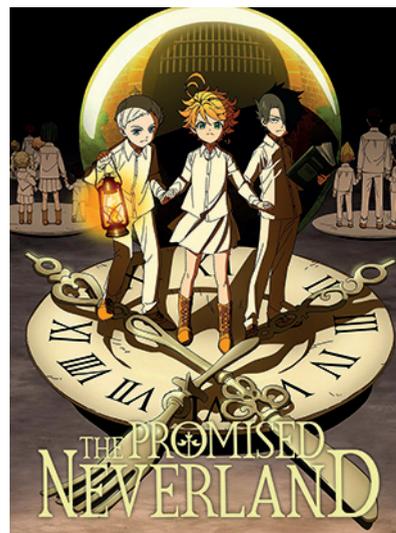
833 **Irrésistible**
Jon Stewart
ÉTATS-UNIS / FICTION 2020, COULEUR, 1H43



834 **Le Petit Prince a dit**
Christine Pascal
FRANCE / FICTION 1992, COULEUR, 2H



835 **The Promised Neverland (saison 1)**
Mamoru Kanbe
JAPON / ANIMATION 2019, COULEUR, SÉRIE DE 12 ÉPISODES, 4H30



835