

186 À PARTIR DE 3 ANS

188 À PARTIR DE 6 ANS

189 À PARTIR DE 8 ANS

191 À PARTIR DE 10 ANS

193 À PARTIR DE 13 ANS

# CINÉMA

# CINÉMA

Le Forum des images, le cinéma Le Select d'Antony et les médiathèques de la ville d'Antony présentent ici leurs films coups de cœur. Ils ont sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques.

Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation.

Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.



781

## À PARTIR DE 3 ANS

### 780 La Baleine et l'escargote

Max Lang, Daniel Snaddon  
ALLEMAGNE / ANIMATION 2018-2019,  
COULEUR, 40 MIN

Une baleine propose à une escargote de mer qui s'ennuie de l'emmener parcourir le monde... sans se douter que l'escargote l'aidera à son tour à se sortir d'une situation extrêmement périlleuse. Comment, en effet, un si petit animal pourrait aider une gigantesque baleine ? L'adaptation du livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler par les producteurs de *Monsieur Bout-de-bois* double cette variation du « lion et du rat » d'un beau message pour la protection des océans. Un visuel très coloré qui vient illustrer un texte tout en poésie.

### 781 Une famille au poil

Programme de six courts métrages

Lena von Döhren, Raimke Groothuizen,  
Julia Ocker  
SUISSE - PAYS-BAS - ALLEMAGNE /  
ANIMATION 2022, COULEUR, 26 MIN

Une chauve-souris qui n'arrive plus à dormir depuis la naissance des oisillons au-dessus de sa branche ; la douloureuse séparation chaque année d'un chat et de sa meilleure amie, une oie sauvage ; une maman corbeau qui se démène pour que son petit puisse vivre malgré une particularité qui le met mal à l'aise... Les problèmes quotidiens des animaux ne sont pas loin de ceux rencontrés par les humains. C'est juste, touchant, et rempli de tendresse !

CONTIENT :

*L'Oiseau et l'écureuil* de Lena von Döhren (Suisse), *Le Petit Corbeau* de Raimke Groothuizen (Pays-Bas), *Chauve-souris* de Julia Ocker (Allemagne), *Fred et Anabel* de Ralf Kukula (Allemagne), *Le Petit Hérisson partageur* de Marjorie Caup (France), *La Luge d'Olesya* Shchukina (Russie)

**782 Miru Miru, éclatant printemps, étincelante amitié**

Haruna Kishi, Virginie Jallot

FRANCE / ANIMATION 2016, COULEUR, SÉRIE DE 15 ÉPISODES, 1115

L'héroïne de cette série TV est Miru, une petite loutre de mer qui, faute de s'être attachée aux autres loutres avec des algues comme elles le font chaque nuit, se trouve entraînée par le courant pendant son sommeil. À son réveil, Miru se retrouve dans un environnement inconnu, près d'une forêt et d'une petite ville. Miru, entourée de nouveaux amis, se montre curieux et veut tout découvrir... mais ne sait pas toujours comment utiliser ses découvertes, ce qui rend les situations parfois cocasses. Chaque épisode se termine par un « haïku » qui conclut l'aventure.

Autre titre :

**783 Miru Miru, espiègle petite loutre et ses joyeux amis**

**784 Les ours gloutons**

Alexandra Majova, Katerina Karhankova  
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2019, COULEUR, 42 MIN

Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais Nico et Mika sont très amis et partagent une même passion pour les bons petits plats... De par leur physique et leur personnalité, ces deux personnages offrent un contraste intéressant, propice aux gags et aux rebondissements : l'un est grand et fort, plutôt sûr de lui et courageux, l'autre est très petit et complexé, naïf et un peu anxieux. Ce duo de plantigrades (qui n'est pas sans évoquer les légendaires Laurel et Hardy) rivalise d'ingéniosité pour assouvir sa gourmandise mais permet aussi, avec beaucoup de délicatesse et d'humour, de sensibiliser les enfants à l'importance de la solidarité en amitié.



**785 Zébulon le dragon**

Daniel Snaddon, Max Lang

ROYAUME-UNI / ANIMATION 2019, COULEUR, 40 MIN

Zébulon, le jeune dragon, est bien maladroit. Il rêve de devenir aussi doué que ses camarades de classe mais a bien du mal à ne pas provoquer de catastrophes ! Pour réussir à être le meilleur à l'école, il devra se prêter à plusieurs exercices, notamment rugir, voler, cracher du feu, ou encore tenter de capturer une princesse ! Quand il rencontre une jeune fille qui s'avère être une vraie princesse, il découvre que ses aspirations, comme celles de la princesse, sont finalement bien différentes de ce qu'attendent d'eux leurs peuples respectifs. Ce joli film, adapté du livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler, dont le graphisme en 3D évoque le stop-motion, est une ode à la différence et à la liberté de choisir sa voie.

CONTIENT :

Cycle de Sytske Kok et Sophie Olga De Jong (Pays-Bas), *Cœur fondant* de Benoît Chieux (France), *Zébulon le dragon* de Max Lang et Daniel Snaddon (Royaume-Uni)

ET AUSSI :

**786 Anney kids 6 - 6 films pour les z'enfants**

Ainslie Henderson, Gavin Strange, Isis Leterrier

FRANCE / ANIMATION 2019-2020, COULEUR, 25 MIN

**787 Anney kids 7 - 6 films pour les z'enfants**

Yawen Zheng, Eric Montchaud, Erik Verkerk

FRANCE - PAYS-BAS - SUISSE / ANIMATION 2020-2021, COULEUR, 35 MIN

**788 C'est moi le plus fort (et autres histoires de loup)**

Philippe Calmon

FRANCE / SPECTACLE 2021, COULEUR, 47 MIN

**789 Premiers pas dans la forêt**

Veronika Fedorova, Soyeon Kim

CORÉE DU SUD - RUSSIE / ANIMATION 2019, COULEUR, 39 MIN

## À PARTIR DE 6 ANS

790 **Kooky**

Jan Svěrák

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2010, COULEUR, 1H35

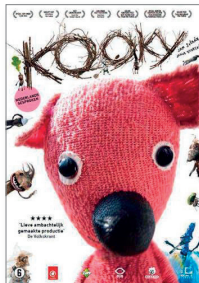
Parce que son fils Ondra souffre d'asthme, sa mère jette sa peluche préférée qu'elle voit comme un véritable nid à poussière. Ondra va rêver que son doudou entame un voyage pour retrouver leur maison. Un périple qui lui fera vivre de sacrées aventures dans une forêt peuplée de créatures étranges, et au cours duquel il sera poursuivi par trois méchants qui veulent le ramener à la déchetterie... Alternant stop-motion et prises de vues réelles, le film présente une esthétique qui rappellera volontiers *Dark Crystal* pour les textures et les couleurs. Un visuel remarquable.

791 **Ma mère est un gorille (et alors ?)**

Linda Hambäck

SUÈDE / ANIMATION 2020, COULEUR, 1H12

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive. Cette petite fille accepterait n'importe quel parent ! Mais une gorille pourrait-elle devenir sa maman ? Par la réalisatrice de *Paddy la petite souris*, ce récit empreint de simplicité et de tendresse sur deux personnages en quête d'amour qui apprennent à se découvrir au-delà des *a priori* saura toucher les jeunes enfants. Une histoire d'adoption teintée d'humour et de tolérance !

792 **Maman pleut des cordes**

Hugo de Faucompret

FRANCE - RUSSIE / ANIMATION 2021, COULEUR, 50 MIN

Jeanne, 8 ans, est une enfant au caractère affirmé. Sa mère, qui traverse une dépression, décide de se faire aider et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Un film tendre qui aborde avec finesse la question de la dépression d'un parent. Sur ce sujet délicat, Hugo de Faucompret a fait le choix d'une histoire lumineuse et imprégnée de magie. Grâce aux personnages attachants, à l'animation pleine d'énergie, à la musique qui accompagne à merveille les émotions, aux ambiances lumineuses qui installent une atmosphère de réalisme magique, le merveilleux s'immisce dans cette histoire au ton juste et souvent drôle. Empruntant au conte ses figures traditionnelles, ce récit initiatique est aussi une tendre chronique familiale à la joie communicative !

CONTIENT :

*Le Monde de Dalia* de Javier Navarro Aviles (France), *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya (Russie), *Le Réveillon des Babouchkas* de Natalia Mirzoyan (Russie), *Maman pleut des cordes* de Hugo de Faucompret (France)



792



Le Sélect, cinéma municipal de la ville d'Antony, est classé Art et Essai avec les labels Jeune Public, Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire et fait partie du réseau Europa Cinémas. Équipé de quatre salles, il s'attache à préserver son âme de salle de proximité pour que le cinéma demeure un outil de connaissance, de rencontre, de curiosité et de plaisir. Des séances scolaires sont ainsi régulièrement mises en place,

notamment dans le cadre des dispositifs de l'Éducation nationale en partenariat avec le CNC, que sont Maternelle et Cinéma, École et Cinéma, Collège au Cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Chaque semaine, Le Sélect organise par ailleurs des animations hors temps scolaire pour le jeune public : présentations (parfois en partenariat avec d'autres structures culturelles comme les médiathèques), rencontres, quiz thématiques, ateliers, ciné-concerts, ciné-contes... De par sa programmation riche et variée, son travail en direction du jeune public, la diversité de ses animations et son excellente fréquentation, Le Sélect s'est affirmé au fil des années comme un acteur culturel majeur de la périphérie parisienne.

793 **Même les souris vont au paradis**

Jan Bubeníček, Denisa Grimmová  
FRANCE – RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H26

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Ils doivent alors se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle... Adapté d'un livre pour enfants d'Iva Prochazkova, ce film réalisé avec des marionnettes animées très expressives, évoluant dans des décors impressionnants, met en scène deux personnages voués à être des ennemis irréconciliables, mais qui n'auront pas d'autre choix que de faire route ensemble au paradis. Dans la grande tradition du cinéma tchèque d'animation en volume, ce film permet d'aborder avec les enfants les questions liées à la mort, sujet toujours un peu tabou. Un conte sur le dépassement des préjugés et le courage qui permet de surmonter ses peurs.



794 **Vanille**

Guillaume Lorin  
FRANCE / ANIMATION 2021, COULEUR, 43 MIN

Vanille, petite fille parisienne pure souche, débarque en Guadeloupe chez sa tante pour les vacances. Quand les cheveux des femmes du village se mettent à disparaître de leur tête pendant la nuit, Vanille se retrouve, sans le vouloir, plongée dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre des esprits locaux et d'une fleur magique, le tout relevé d'un zeste de langue créole ! Un court métrage drôle et pétillant qui nous emmène à la découverte de l'outre-mer et évoque avec justesse l'importance de connaître ses racines, de comprendre d'où l'on vient.

CONTIENT :

*Kiko et les animaux* de Yawen Zheng (France), *Ton français est parfait* de Julie Daravan Chea (France), *Vanille* de Guillaume Lorin (France)

ET AUSSI :

795 **Encanto, la fantastique famille Madrigal**

Jared Bush, Byron Howard, Charise Castro Smith  
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H38

796 **En attendant la neige**

Nina Bisyarina, Lenka Ivancíková, Svetlana Andrianova  
FRANCE – SUISSE – RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / ANIMATION 2017 À 2020, COULEUR, 47 MIN  
Programme de cinq courts métrages

797 **Tous en scène 2**

Garth Jennings  
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H45

À PARTIR DE 8 ANS

798 **Aya et la sorcière**

Goro Miyazaki  
JAPON / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H22

Aya est une petite fille qui grandit heureuse au sein d'un orphelinat. Mais à 10 ans, malgré tous les stratagèmes déployés par les enfants, un couple étrange et antipathique décide de l'adopter. De fait, son nouveau foyer s'avère être un laboratoire pour sorcières dans lequel Aya se trouve réduite au rôle de bonne à tout faire. Le dernier film du studio Ghibli, réalisé par le fils de Hayao Miyazaki, peut dérouter par sa réalisation en 3D, une première pour ce studio. Si le graphisme des personnages n'est pas son meilleur atout, la construction de l'histoire apporte une originalité plutôt plaisante. L'espièglerie du personnage d'Aya, sa façon de mener les adultes par le bout du nez et de retourner la situation à son avantage, séduiront les enfants malicieux.



799 **Les Mitchell contre les machines**

Mike Rianda, Jeff Rowe

CANADA – ÉTATS-UNIS – HONG-KONG /  
ANIMATION 2021, COULEUR, 1H53

La vie de Katie, une ado hyper créative, va changer : elle est acceptée dans l'université de ses rêves ! C'est l'occasion de quitter sa famille légèrement envahissante... qui décide de l'accompagner en voiture à l'autre bout du pays. Mais voilà qu'au beau milieu du road-trip, les machines en tous genres – des téléphones aux appareils électroménagers, en passant par des robots personnels innovants –, se soulèvent et prennent le pouvoir. Mais les Mitchell ont un plan pour sauver le monde ! Ce film hilarant, mené à un rythme d'enfer de la première à la dernière minute, est un véritable feu d'artifice. Les trouvailles, les références à des films cultes, les *punchlines* se succèdent, ne laissant aucun répit au spectateur. Une comédie aussi réjouissante que délirante sur les rapports entre générations et notre relation aux nouvelles technologies.

800 **Où est Anne Frank !**

Ari Folman

BELGIQUE – FRANCE – ISRAËL / ANIMATION  
2021, COULEUR, 1H39

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam... *Le Journal d'Anne Frank* est l'un des ouvrages les plus connus au monde, poignant témoignage d'une époque sombre, évoquant l'horreur à hauteur d'enfant. Ce film d'animation permet une forme d'introduction au fameux journal de l'adolescente. Le cinéaste inscrit par ailleurs son film dans l'actualité de la crise migratoire en Europe, en évoquant le sort des enfants qui continuent de subir les ravages des guerres à travers le monde, dans la plus grande indifférence. Un film d'animation à l'humanisme salutaire, une douce façon de redonner du sens, de la vie et de l'espoir au message d'Anne Frank.

801 **Le Peuple loup**

Tomm Moore, Ross Stewart

IRLANDE – LUXEMBOURG – ÉTATS-UNIS /  
ANIMATION 2021, COULEUR, 1H43

En Irlande, au temps des superstitions, Robyn aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, elle rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit... Après *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, Tomm Moore signe le nouvel opus d'une trilogie consacrée au folklore irlandais. On y retrouve son univers onirique mélangeant les styles graphiques, accompagné encore une fois par la splendide musique de Bruno Coulais. Le réalisateur s'inspire de la mythologie du loup-garou à travers la rencontre de deux filles que tout oppose – l'une se transforme en loup et l'autre les chasse – et aborde également la question de notre rapport à la nature sauvage. Le vibrant hommage à la culture irlandaise et les séquences de toute beauté font de ce film une œuvre absolument magique !

**Médiathèques d'Antony**

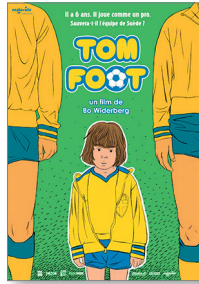
Avec près de 200 rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active. Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 15 000 films dont 3 500 DVD pour le jeune public, des écrans de consultation sur place et proposent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : cafés cinéma, participation au Mois du film documentaire, présentation de films coups de cœur, sélections de films jeunesse et adulte...

802 **Tom Foot**

Bo Widerberg

SUÈDE / FICTION 1974, COULEUR, 1H24

Johan Bergman, petit Suédois de 6 ans, retrouve régulièrement ses copains pour un foot au pied de son immeuble. Repéré par un joueur pro, il est, grâce à son talent de petit prodige, rapidement propulsé chez les professionnels. Il aide même l'équipe nationale à se qualifier pour la Coupe du monde de 1974 et devient leur mascotte et celle du pays tout entier. Mais peut-on concilier vie d'enfant et exigences du métier de footballeur de haut niveau ? Une idée aussi improbable qu'amusante pour cette histoire au charme vintage, résolument années 1970, qui plaira au jeune public tout en amorçant une réflexion sur la célébrité, la pression subie par les sportifs et surtout sur l'importance de ne pas grandir trop vite... Une charmante fable morale.



ET AUSSI :

803 **La Famille Addams 2 : une virée d'enfer**

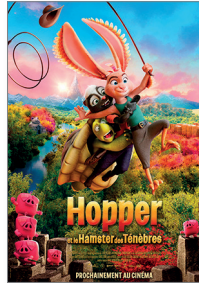
Greg Tiernan, Conrad Vernon

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H39

804 **Hopper et le Hamster des ténèbres**

Ben Stassen, Benjamin Mousquet

BELGIQUE - FRANCE / ANIMATION 2022, COULEUR, 1H31



805 **Luca**

Enrico Casarosa

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H36



806 **Jungle Cruise**

Jaume Collet-Serra

ÉTATS-UNIS / FICTION 2021, COULEUR, 2H08

807 **Raya et le dernier dragon**

Don Hall, Carlos López Estrada

ÉTATS-UNIS / FICTION 2021, COULEUR, 1H47



808 **Mystère**

Denis Imbert

FRANCE / FICTION 2021, COULEUR, 1H23

809 **Ron débloque**

Octavio Rodriguez, Jean-Philippe Vine, Sarah Smith

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H47

810 **White Snake**

Ji Zhao, Amp Wong

CHINE - USA / ANIMATION 2022, COULEUR, 1H38



# À PARTIR DE 10 ANS

811 **Je veux manger ton pancréas**

Shin'ichirō Ushijima

JAPON / ANIMATION 2018, COULEUR, 1H48

Sakura est une jeune fille joyeuse et positive qui profite de chaque jour qui passe, se sachant pourtant condamnée. À l'inverse, Haruki, un camarade de classe, est réservé et taciturne ; il reste même assez indifférent en apprenant par hasard la maladie de Sakura. C'est cette indifférence qui attire dans un premier temps la jeune fille. Sakura et Haruki se lient d'amitié. Ensemble, ils réaliseront la liste de ses derniers souhaits et méditeront sur le sens de la vie qu'ils vivront en accéléré, le temps d'une saison. Ce shōjo (manga pour les jeunes filles au Japon) est un concentré, plutôt réussi, d'émotions et d'interrogations propres à l'adolescence.

812 **Josée, le tigre et les poissons**

Kotaro Tamura

JAPON / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H38

Kumiko, paralégique depuis l'enfance, vit avec sa grand-mère qui la surprotège du monde extérieur. Sa rencontre avec Tsunéo, un jeune étudiant que sa grand-mère embauche comme aide-soignant, va bouleverser sa vie. Réalisé par Kotaro Tamura (assistant réalisateur sur *Les Enfants loups*, *Ame & Yuki* de Mamoru Hosoda), ce film aborde le délicat sujet du rapport au handicap et de la place laissée aux handicapés dans la société, tout en décrivant la touchante évolution d'une relation entre un jeune homme un peu effacé et une jeune fille à la forte personnalité. Entre mélodrame et romantisme, l'histoire d'une rencontre de deux êtres que tout semble opposer, mais que l'amour finira par rattraper.

813 **Mes frères et moi**

Yohan Manca

FRANCE / FICTION 2021, COULEUR 1H48

Nour a 14 ans et s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Mais une rencontre va lui ouvrir de nouveaux horizons... En adaptant librement la pièce de théâtre *Pourquoi mes frères et moi, on est parti...* qu'il avait interprétée sur scène, le comédien Yohan Manca signe un premier film sur le pouvoir émancipateur de l'art (ici l'opéra), doublé du portrait sensible d'une fratrie. Le réalisateur a la bonne idée de brouiller les pistes de son histoire en ne lui donnant aucune date ni localisation, ce qui la rend plus universelle. Le film se révèle alors être un récit d'apprentissage touchant. Les figures masculines de cette fratrie, qui semblent au premier abord véhiculer ou exploiter certains clichés, vont en fait se révéler beaucoup plus nuancées. Un drame puissant et magnifiquement interprété.

814 **Petite maman**

Céline Sciamma

FRANCE / FICTION 2020, COULEUR, 1H12

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère. Un matin, la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. C'est sa petite maman... Après le fiévreux *Portrait de la jeune fille en feu*, la réalisatrice Céline Sciamma renoue avec le thème de l'enfance (si justement évoqué dans le très beau *Tomboy*). Elle confirme son talent de scénariste et conteuse et maîtrise une nouvelle fois l'art de la narration. Avec sensibilité et délicatesse, elle explore le thème du deuil et les méandres des souvenirs à hauteur d'enfant, dans un film à la fois intimiste et audacieux. Céline Sciamma réinvente avec pudeur la relation mère-fille tout en teintant l'histoire d'un récit d'apprentissage, féérique et onirique.

815 **S.O.S Fantômes**

Jason Reitman

ÉTATS-UNIS / FICTION, COULEUR, 2019, 2H04

Une mère célibataire et ses deux enfants s'installent dans une petite ville, dans une maison héritée de leur grand-père qui s'avère avoir été un chasseur de fantômes ! Les chasseurs de fantômes les plus célèbres du cinéma font leur retour... Sauf que cette fois-ci, ce sont leurs descendants qui doivent sauver le monde ! Entre hommage à la saga culte et énergie contemporaine, le film, dû au fils du réalisateur du premier *Ghostbusters*, reprend son humour et son univers déjanté avec une certaine nostalgie (et des clin d'œil pour les fans) tout en donnant la part belle à une nouvelle génération de personnages.

ET AUSSI :

816 **DR. SLUMP saison 1**

Minoru Okazaki, Shigeyasu Yamauchi

JAPON / ANIMATION 1981 À 1986, COULEUR, SÉRIE DE 27 ÉPISODES DE 25 MIN

817 **Le Drôle de Noël de Scrooge**

Robert Zemeckis

ÉTATS-UNIS / FICTION 2009, COULEUR, 1H36

818 **Free Guy**

Shawn Levy

ÉTATS-UNIS / FICTION 2021, COULEUR, 1H55

819 **Rasta Rockett**

Jon Turkeltaub

ÉTATS-UNIS / FICTION 1994, COULEUR, 1H48

820 **Soul**

Pete Docter, Kemp Powers

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2020, COULEUR, 1H40



# À PARTIR DE 13 ANS

821 **Belle**

Mamoru Hosoda

JAPON / ANIMATION 2021, COULEUR, 2H02 MIN

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente ordinaire mais dans le monde virtuel de U, elle devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers... Ce film beau, foisonnant de détails et de couleurs, fait preuve d'une émotion puissante et d'une grande finesse dans le portrait qu'il livre d'une adolescente renfermée qui se fantasmait et se cherche. Réinventant le mythe de la Belle et la Bête (peut-être la vision la plus convaincante depuis la version de Cocteau), cette nouvelle réalisation de Mamoru Hosoda est un condensé de son travail, aussi bien en termes d'écriture que de graphisme. Le réalisateur offre un portrait très juste d'un monde virtuel qui ressemble étrangement au nôtre, contaminé par le narcissisme, la frustration et la critique, mais capable de connecter les âmes sœurs. Une ode à l'ouverture aux autres et à la bienveillance à l'ère de l'identité numérique. Un film visionnaire d'une richesse visuelle et narrative folle !



822 **Gagarine**

Fanny Liatard, Jeremy Trouilh

FRANCE / FICTION 2020, COULEUR, 1H37

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité d'Ivry-sur-Seine où il rêve de devenir cosmonaute. Quand la cité est menacée de démolition, il décide d'entrer en résistance... Autour de ce jeune héros et dans ce décor, véritable personnage du film, les réalisateurs brossent le portrait d'une communauté et de personnages très attachants. En posant un regard positif sur la banlieue et sa jeunesse, l'histoire, portée par une énergie et un élan salvateurs, réussit à transcender le quotidien de ces cités, à rebours du seul angle politico-sociétal. Un premier film d'une belle originalité, sensible, onirique et profondément humain qui offre un regard novateur sur la banlieue et nous invite joliment à savoir garder la tête dans les étoiles.

823 **Le Sommet des dieux**

Patrick Imbert

FRANCE / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H30

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu en 1924... Adapté de l'œuvre du célèbre mangaka Jirô Taniguchi, ce film d'animation français nous emporte dans la quête, tout autant physique que métaphysique, d'alpinistes rêvant de gravir le toit du monde, l'Everest. Ce récit se double d'une recherche historique qui dessine les motivations poussant ces femmes et ces hommes à tenter d'approcher les cieux. Entre aventure, méditation et onirisme, le réalisateur Patrick Imbert (*Le Grand Méchant Renard et autres contes...*) signe un film d'une grande force immersive et émotive.

## forum des images

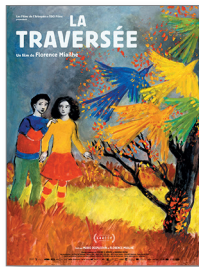
Le Forum des images se réinvente encore et toujours : la saison 2022-2023 sera riche en thématiques (de la figure de Mishima à Los Angeles, en passant par les Mondes parallèles) et en nouveaux rendez-vous autour de quatre arts : le cinéma, la bande dessinée, le jeu vidéo et les nouvelles images. Et toujours des festivals pour célébrer le cinéma d'animation, les images immersives ou le cinéma politique. S'il y a une mission qui distingue le Forum des images, c'est celle d'être à l'avant-garde de la réflexion sur toutes les images. L'école TUMO Paris forme gratuitement, cette année encore, des adolescent-e-s aux technologies créatives. Le Forum des images reste aussi un lieu privilégié pour l'éducation aux images : premières expériences sur grand écran avec les CinéKids ou le festival Tout-Petits Cinéma, ateliers et projections pour les scolaires, stages et formations pour les enseignants... Il n'a jamais aussi bien porté son nom et questionne les images dans toute leur diversité. Du cinéma de patrimoine aux réseaux sociaux, en passant par les blockbusters ou les jeux vidéo : les réflexions sont infinies et à portée de toutes et tous !

824 **Ride Your Wave**

Masaaki Yuasa

JAPON / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H35

Tout oppose Hinako, étudiante maladroite passionnée de surf, et Minato, jeune pompier dévoué à son métier. Mais, lorsque Minato sauve Hinako d'un incendie, c'est le coup de foudre. Ils développent l'un pour l'autre un amour passionnel et fusionnel. Plus rien ne semble pouvoir les séparer. Quand la mer emporte Minato lors d'un accident de surf, Hinako refuse cette fatalité et tente par tous les moyens de convoquer l'esprit de son amour à travers l'eau. Dans cette histoire d'amour qui dépasse les frontières de la mort, Masaaki Yuasa, génial réalisateur de *Mind Game* ou *Lou et l'île aux sirènes*, réussit à créer une héroïne complexe, inspirée et forte. Ce film vivant et vibrant, au graphisme caractéristique de Yuasa, confirme qu'il occupe une place majeure dans le monde de l'animation aujourd'hui.

825 **Sacré Graal**

Monty Python

GRANDE BRETAGNE / FICTION 1975, COULEUR, 1H30

Sommet indépassable de l'humour anglais, *Sacré Graal* aborde la légende arthurienne de la table ronde sous un jour hautement absurde. De lapins assassins en chevaux factices, de duels improbables en énigmes loufoques, il s'agit certainement du film des Monty Python le plus accessible aux enfants grâce à son côté délirant et à ses gags purement visuels. Une excellente entrée en matière pour découvrir leur humour décalé.

826 **La Traversée**

Florence Mialhe

FRANCE / ANIMATION 2021, COULEUR, 1H24

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément... Le scénario de *La Traversée*, coécrit avec la romancière Marie Desplechin, est né de l'histoire familiale de Florence Mialhe qui relie ce récit personnel, ancré dans l'émigration du début du xx<sup>e</sup> siècle, à l'histoire des migrations actuelles. Ce premier long-métrage, empruntant à l'écriture des contes de fées, est un véritable tour de force qui doit beaucoup à la technique déjà éprouvée par la réalisatrice dans ses courts-métrages de nombreuses fois primés à Cannes, Annecy ou aux César. Il s'agit d'une technique de peinture animée sur verre, aussi artisanale que poétique, qui illustre ici à merveille ce voyage initiatique vers la liberté.

ET AUSSI :

827 **Les Mondes parallèles**

Yuhei Sakuragi

JAPON / ANIMATION 2020, COULEUR, 1H33

828 **Mignonnes**

Maimouna Doucouré, Denny Shoopman

FRANCE / FICTION 2020, COULEUR, 1H35