

36 **0-3 ANS**  
36 **3-6 ANS**  
39 **6-8 ANS**  
42 **8-10 ANS**  
43 **10-12 ANS**  
44 **12-15 ANS**  
44 **POUR CEUX QUI LISENT BIEN  
OU QUI RACONTENT**

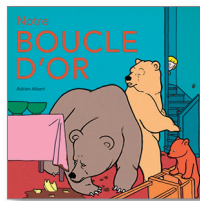
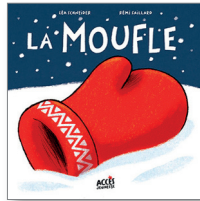
# CONTES

# CONTES

Il est impossible d'échapper à ce constat : cette année, la production de livres de contes a dramatiquement chuté, passant d'une soixantaine à une quarantaine de titres sélectionnés, soit une baisse de 30 %, avec un tiers de contes détournés, sur une production déjà affaiblie l'an passé par le contexte. On remarque en effet l'absence ou la très faible production des éditeurs publiant des collections dédiées (Flies France ou Le Genévrier, Didier jeunesse, Syros dont on ne trouve qu'un titre dans la sélection), quelques titres avec contenu sonore migrant, il est vrai, dans la rubrique « livres à écouter ».

Le conte est-il victime d'idées reçues (passéiste, violent, antiféministe) ? Y a-t-il une réelle désaffection pour le conte traditionnel ? Il conviendra d'interroger en tous les cas cette tendance manifeste...

Malgré tout relevons, entre autres, l'attendrissant *Notre boucle d'or* d'Adrien Albert ; les histoires désopilantes de Philippe Jalbert ; le fascinant *Esprits et créatures du Japon* de Benjamin Lacombe ; la superbe adaptation en roman de *L'Iliade* de Michel Honaker, l'étonnante bande dessinée *Le roi et l'oiseau* d'Alexander Utkin. Preuve s'il en est que les récits de tradition orale inspirent toujours !



124



## 0-3 ANS

Léa Schneider ; ill. Rémi Saillard

### 123 La moufle

Version bienveillante du conte-randonnée où les animaux vont partager volontiers ce tout petit espace douillet. Adaptés aux tout-petits, le texte ainsi que l'illustration sont simplifiés, mais conservent l'essentiel. Comme par exemple le fait que chaque animal ait un qualificatif qui insiste sur la sensation de froid qui règne : le lapin aux oreilles glacées, le renard au museau gelé... Côté illustration, l'alternance fonctionne parfaitement entre plans larges et gros plans où l'on découvre l'intérieur de la moufle.

ACCÈS ÉDITIONS, MES PREMIERS CONTES  
ISBN 978-2-916662-46-6  
12 €

## 3-6 ANS



C1 C2

Adrien Albert

### 124 Notre Boucle d'or

Un petit garçon s'introduit dans la maison d'une famille ours et y fait des bêtises... S'inspirant de l'histoire de Boucle d'or, Adrien Albert raconte (et commente) l'escapade d'un tout petit héros avec beaucoup d'humour et de tendresse. La palette très colorée, parfois surréaliste comme dans la représentation de la forêt, la variété de la mise en images et le ton adopté renouvellent d'une façon réjouissante l'histoire.

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
ISBN 978-2-211-31187-8  
13 €



C1 C2

Philippe Jalbert

125 **Les contes du loup : le loup à grande bouche**126 **Les contes du loup : le loup et le voleur**

Dans cette « miniserie », l'auteur s'est inspiré de deux contes bien connus (la célèbre « Grenouille à grande bouche », pour l'un, et un conte libanais, pour l'autre). Mais il continue de n'en faire qu'à sa tête ! Il choisit son héros et, vous l'aurez deviné, il s'agit du loup : l'anti héros parfait, un peu bêta mais avec une constance qui force l'admiration. Ses illustrations détaillées, expressives, à l'encre façon gravure rehaussée de quelques touches de couleurs sont un régal !

GAUTIER-LANGUEURAU

ISBN 978-2-01-787606-9

ISBN 978-2-01-708708-3

8,95 € CHACUN

C1 C2

Philippe Jalbert

127 **Il était une fois un roi et une rei...**

Après les personnages clés des contes (*La grosse grève*, 2019), ce sont les mots qui se rebiffent ! Une mise en place minimale pour un effet maximal : l'auteur commence par une phrase dont il ne va donner que la première syllabe du dernier mot : il était une fois dans un cha... ? Au lecteur d'imaginer la suite tout en tournant la page. Mais bien des surprises l'attendent... Un exercice d'imagination réjouissant !

SEUIL

ISBN 979-10-235-1438-4

9,90 €



C1

Christine Kiffer ; ill. par Béatrice Rodriguez

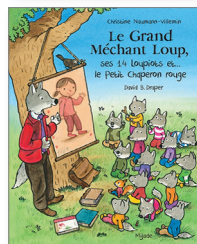
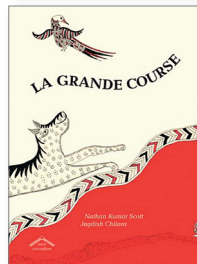
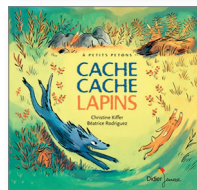
128 **Cache-cache lapins**

« J'ai faim, j'ai envie de croquer du lapin ! », grogne un loup affamé, à l'entrée d'un terrier. MAIS le père lapin, la mère lapin, le petit et la petite unissent leur force et leur intelligence pour venir à bout du gros brutal qui finit au fond d'un puits. Récit vivant, alternant langage soutenu et langage oral familier avec nombreuses onomatopées. L'union fait la force. La ruse et le courage prévalent sur la brutalité. Récit rondement mené, illustré avec talent. Ça bouge, ça court : on s'amuse bien !

DIDIER JEUNESSE, À PETITS PETONS

ISBN 978-2-278-10004-0

12,90 €



C1 C2

Nathan Kumar Scott ; ill. Jagdish Chitara ; trad. de l'anglais par Alice Seelow

129 **La grande course : un conte indonésien facétieux**

Qui du kanchil (petit cerf-souris indonésien) ou de l'escargot est le plus rapide à la course ? La réponse semble évidente et pourtant... L'orgueil de l'un se verra emporté par la ruse de l'autre pour le plus grand plaisir du lecteur ! Dans cette variation d'un conte très répandu (« Le lièvre et le hérisson » chez les Grimm par exemple), les dessins stylisés, en noir et rouge profond, fascinent. L'illustrateur fait partie d'un groupe d'artisans traditionnels indiens : tout un monde à (faire) découvrir...

CIRCONFLEXE

ISBN 978-2-37862-320-3

16,50 €

C1

Jean Muzi ; ill. Djohr

130 **Sango et la rivière**

Devant traverser seul et pour la première fois la rivière pour porter quelques fruits à sa tante, le très jeune singe Sango prend conseil. La traversée est-elle sans risque ? Question de point de vue selon que l'on est girafe ou lézard ! Attendrissante histoire d'une prise d'indépendance réalisée sous le regard de maman Guenon, mélange de force et de tranquillité, qui saura donner confiance à son petit.

PÈRE CASTOR-FLAMMARION, LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR

ISBN 978-2-08-149600-2

5,25 €

C1 C2

Christine Naumann-Villemin ; ill. David B. Draper

131 **Le Grand Méchant Loup, ses 14 Loupiots et... le Petit Chaperon rouge**

Un père plein de bonnes intentions, pas très malin, un tantinet macho, n'écoute jamais sa toute petite, pourtant bien plus maline que la tribu masculine le croit. Jolie petite histoire féministe de la mignonne Loupiotte. Il est bien difficile de mener à bien l'éducation de 14 petits loups : pauvre Grand Méchant Loup, benêt et dépassé. On ne peut s'empêcher de bien l'aimer tant il nous amuse. Illustrations et texte rigolos à souhait.

MIJADE

ISBN 978-2-8077-0099-4

12 €

C1 C2

Ann Rocard ; ill. Claire Degans, Judith Gueyfier et Rémi Saillard

132 **Contes d'Asie**

Une sélection de 11 contes (Chine, Tibet, Vietnam, Corée, Népal, Japon, Inde, Indonésie). Contes d'origine, contes merveilleux et facétieux, le choix est varié. Le recueil grand format fait la part belle à l'illustration, qui grâce aux trois artistes familiers de l'univers du conte soutient bien les récits.

ÉDITIONS LITO

ISBN 978-2-244-41883-4

16,90 €

C1 C2

Einat Tsarfati ; trad. de l'hébreu par Rosie Pinhas-Delpuech

133 **Ça pourrait être bien pire**

Georges et Bébert tombent de leur mont-golfière au milieu d'une forêt tropicale, Georges affiche un imperturbable optimisme dans les pires situations... Le format permet aux illustrations colorées, fourmillant de détails, souvent en double page, de s'épanouir, scandées par un texte bref qui s'y loge habilement. C'est amusant, dynamique, stimulant, comme le conte yiddish d'origine « Ça pourrait être pire », qui aida à vivre durant des siècles une foule d'angoissés qui l'étaient sans doute à juste titre...

CAMBOURAKIS

ISBN 978-2-36624-569-1

14 €

C1 C2

Michel Van Zeveren

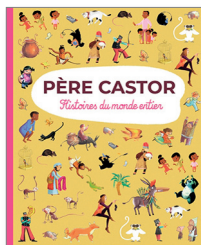
134 **Le plat du loup plat**

Hormis chez Perrault, un loup qui arrive à ses fins c'est finalement rare en littérature jeunesse ! Mais celui-ci possède un réel atout : il est tout plat et de profil, peut se fondre parfaitement dans le décor ! Les 3 petits cochons n'y ont vu que du feu même si le petit dernier se doute de quelque chose... Mais le lanceur d'alerte se fera gentiment rembarber, à plusieurs reprises ! Avec un trait de crayon joyeux et enfantin, ce détournement dissimule fort habilement plusieurs niveaux de lecture. Délectable !

L'ÉCOLE DES LOISIRS - PASTEL

ISBN 978-2-211-31219-6

12 €



C1 C2

Adèle Verlinden

135 **Polly et les trois chiens**

Pour délivrer les chiens de son royaume, enlevés par une monstresse, la princesse Polly doit aller lui chercher un briquet magique gardé par trois chiens aux yeux immenses. S'inspirant librement du conte d'Andersen « Le briquet », l'autrice-illustratrice met à l'honneur nos amis canidés, notamment le corgi. Des longueurs et maladresses dans le texte, mais l'illustration, nourrie de multiples influences picturales modernes, est intéressante : foisonnante de détails, saturée de couleurs, et empreinte de la candeur de l'enfance.

LES FOURMIS ROUGES

ISBN 978-2-36902-134-6

17,50 €

**NOUVELLES ÉDITIONS**

C1 C2

136 **Père Castor : histoires du monde entier**

Réédition sous forme de beau livre de douze histoires parues séparément de 1999 à 2019 dans la collection de référence. De l'Albanie (« Le garçon et l'aigle ») à l'Australie (« La petite fille qui voulait voir le désert ») en passant par des territoires et des récits plus familiers comme l'Allemagne (« Le joueur de flûte de Hamelin ») ou la Russie (« Le petit bonhomme de pain d'épice »), le conte délivre en toute humilité sa petite musique, celle qui divertit, instruit et unit les hommes.

FLAMMARION JEUNESSE

ISBN 978-2-08-150064-8

20 €



133





C1 C2

D'après May d'Alençon ; ill. Kersti Chaplet

137 **Une histoire de singe**

Plus d'un demi-siècle après (première parution en 1968), ce conte et la beauté de ses illustrations séduisent toujours. Ou comment le petit singe auquel personne ne fait attention va tromper le dangereux crocodile et se faire un ami du puissant éléphant. Grandir, s'affirmer, s'ouvrir au monde mais non sans conserver la tendresse, tout « l'esprit » Père Castor se retrouve ici. Saluons les 90 ans d'une collection incontournable dont les archives sont inscrites depuis 2018 dans le registre international « Mémoire du monde » de l'UNESCO. Un trésor.

**PÈRE CASTOR-FLAMMARION**, LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR

ISBN 978-2-08-149766-5

5,25 €

C1 C2

Robert Giraud ; ill. Henri Meunier

138 **Encore un bon tour de Renart**139 **Un nouveau bon tour de Renart**

Après *Un bon tour de Renart* paru en 2011 et réédité en 2018, les épisodes suivants (parus en 2012 et 2014) sont eux aussi désormais disponibles. On se réjouit de retrouver le rusé goupil dans ces adaptations fidèles du *Roman de Renart* pour un jeune public, ici les épisodes « La pêche aux anguilles » et « Le puits ». Le trait moderne, surprenant, un rien décalé participe aux farces cruelles jouées par Renart. On se régale.

**PÈRE CASTOR-FLAMMARION**, LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR

ISBN 978-2-08-149764-1

ISBN 978-2-08-149765-8

5,25 € CHACUN



C1 C2

D'après les frères Grimm ; ill. Amélie Dufour

140 **Tom Pouce**

Voici une bonne adaptation de la version des Frères Grimm, parue pour la première fois en 2013. *Tom Pouce* est un conte infiniment positif et joyeux dont de multiples versions sont présentes dans toute l'Europe et au-delà. Le périple du jeune garçon débrouillard passant de l'oreille du cheval au bord d'un chapeau, puis d'un trou de souris à une coquille d'escargot vide pour atterrir dans le ventre d'une vache et enfin dans le ventre du loup (avant d'en être délivré par ses parents) est riche de rebondissements qui raviront le lecteur.

**PÈRE CASTOR-FLAMMARION**, LES HISTOIRES DU PÈRE CASTOR

ISBN 978-2-08-142748-8

5,25 €

## 6-8 ANS



C2 C3

Muriel Bloch ; ill. Magali Attiogbé ; préf. Angélique Kidjo

141 **Babel Africa**

11 conteurs, 15 pays, 16 contes : jolie moisson que nous offre ici Muriel Bloch. C'est l'écho de multiples voyages, d'innombrables lectures, de découvertes diverses : c'est le fruit de son insatiable curiosité. Elle écoute, elle lit, elle traduit, elle ravaude, elle raconte, elle écrit... Un livre vivant, drôle et grave, qui nous entraîne, avec ses illustrations colorées qui scandent avec esprit ces récits si efficaces dans leur fréquente brièveté. Une bien belle entrée en Afrique.

**GALLIMARD JEUNESSE - GIBOULÉES**

ISBN 978-2-07-512677-9

16 €



139

C2 C3

Alice Chaa ; ill. Princess H.

142 **Le loup et les 7 chevrettes d'Internet**

Internet peut être dangereux, mensonger, mortifère. Un loup solitaire surfait sur la Toile pour se désennuyer et trouver donzelles à son goût. Las : les coquines étaient ogresses. Tel est pris qui croyait prendre ! Le rythme endiablé de l'illustration et les nombreuses bulles qui ponctuent le texte font que nous sommes dans l'univers de la bande dessinée. Cette histoire irrésistible de drôlerie n'est pas si superficielle qu'on pourrait le croire. « *In loufoquerie, veritas* », pourrait-on dire...

ÉDITIONS LAPIN

ISBN 978-2-37754-0983

10 €

C2

Marie Colot ; ill. Françoise Rogier

143 **La forêt de travers**

Couverture insolite. Premières pages de garde incroyablement belles. Voici une forêt profonde, une forêt de contes où tout va à l'envers de la manière la plus réjouissante qui soit. Texte en vers de mirliton très sérieux et rigolo à la fois, bref, efficace, s'intégrant discrètement dans une illustration foisonnante, de grand format, assez déjantée. C'est un livre joyeux, anticonformiste. La belle phrase de Robert Malaval l'évoque particulièrement bien : « Le désordre n'est qu'un ordre différent ».

À PAS DE LOUPS

ISBN 978-2-930787-68-8

16 €

C2 C3

Luc Ferry ; ill. Nicolas Duffaut

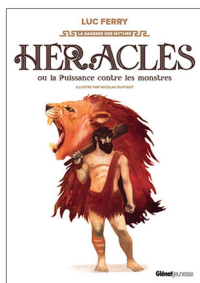
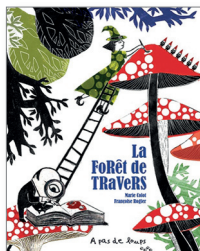
144 **Héraclès ou La puissance contre les monstres**

Ce sixième titre de la collection est consacré au héros grec célèbre pour sa force légendaire, et bien sûr pour sa réussite aux douze travaux infligés par Héra (d'où vient son nom). Le récit commence bien avant sa naissance voulue par Zeus pour sauver le monde du chaos. Luc Ferry se départit du style parfois très familier des premiers titres, continue à s'adresser en pédagogue au jeune lecteur et éclaire la portée philosophique des aventures de ce personnage violent et sanguinaire.

GLÉNAT JEUNESSE, LA SAGESSE DES MYTHES

ISBN 978-2-344-04249-6

12,50 €



C2 C3

Raphaële Frier ; ill. Victoria Dorche

145 **La petite rouge courroux**

La couleur rouge est la plus ambiguë qui soit, symbolisant amour divin, passion, sexualité, sang de la vie, de la mort, révolte, violence, danger ! Notre petite héroïne est très en colère : mère indifférente, père autoritaire machiste, frère moqueur. Cette histoire féministe cousue de fil blanc (ou rouge) se suivrait avec quelque ennui si elle n'était sauvée par un rythme, une fantaisie, un humour très sympathiques, tant du point de vue du texte que de l'image où les rouges se déclinent avec bonheur.

SARBACANE

ISBN 978-2-37731-498-0

15,90 €

C2

Bruno Heitz

146 **Le bois dont Pinocchio était fait**

Le petit monde de papiers découpés de Bruno Heitz s'anime pour mettre en scène les aventures aussi fantastiques et renversantes que spectaculaires du reste du bout de bois avec lequel fut fabriqué le célèbre pantin. Après les multiples rencontres et usages du bâton, Pinocchio s'en saisit, retourne chez son père et lui en fait cadeau, ce qui donnera naissance à une belle surprise. L'illustration foisonnante de détails joue avec les ombres, est inventive, et participe à l'espièglerie du récit.

LE GENÉVRIER, CARTE BLANCHE

ISBN 978-2-36290-141-6

14 €

♥

C2

Émile Le Menn ; ill. Andrea Espier

147 **Le Grand Bougaloup**

C'est une bête étrange, difficile à identifier, qui détruit et dévore tout sur son passage, condamnée à sa propre mort lorsqu'il ne reste plus rien. Pourtant, le monde renaît grâce à l'arrivée providentielle d'une survivante. Un récit allégorique aux accents étiologiques, mythologiques et bibliques qui touche juste dans la relation de l'homme à ses peurs mais dit aussi la beauté du monde, la lueur d'amour et l'espoir dont chacun a besoin. Les teintes douces et la sobriété de l'illustration soutiennent la force du récit.

VOCE VERSO

ISBN 979-10-95030-22-5

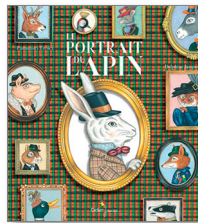
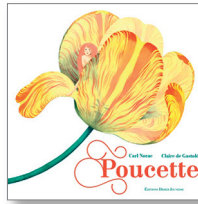
16,50 €

C2

Carl Norac ; ill. Claire de Gastold

148 **Poucette**

Une femme en désir d'enfant s'adresse à une sorcière qui lui donne un grain d'orge à planter : une fleur pousse d'où il sort une toute petite fille. Enlevée par un crapaud, il s'ensuit un parcours d'épreuves et de rencontres où l'on veut la marier. L'adaptation jusque-là à peu près fidèle s'éloigne du conte originel, Poucette déclinant la demande en mariage du prince des fleurs, préférant sa liberté. Un album grand format, où l'illustration joue avec les couleurs douces et vives pour évoquer poétiquement le monde végétal, aquatique, souterrain, aérien.

**DIDIER JEUNESSE**ISBN 978-2-278-10012-5  
15,90 €

C2 C3

Ippei Otsuka ; ill. par Keiko Ichiguchi ; trad. de l'italien par Mathilde Tajana

149 **Fables et légendes japonaises**

Dix contes et légendes (et non des fables) mettant en scène des personnages emblématiques et incontournables de l'imaginaire japonais. L'auteur japonais, vivant en Italie, dans un style littéraire fait découvrir aussi des récits moins connus et surtout la culture nipponne (glossaire, commentaires, variantes des récits, et personnages inspirant les mangas, les films et les jeux vidéo).

**YNNIS ÉDITIONS**ISBN 978-2-37697-201-3  
12,90 €

C2 C3

Giovanna Ranaldi

150 **La jeune fille, le loup et la forêt**

Vision onirique du « Petit Chaperon Rouge » dans un joli format oblong étroit : un peu comme si l'on décryptait l'image à travers la fente d'une fenêtre tout en longueur. Du noir, du noir, du noir, un peu de blanc grisonnant, un tantinet de rouge foncé : discrète palette de couleurs à l'exception d'un mystérieux visage de jeune fille qui surgit soudain, sur un blanc cru. Aucun texte, aucune directive, des silhouettes, entre autres celle du chasseur qui rôde. On peut rêver, inventer, perdre pied...

**PASSEPARTOUT**ISBN 978-88-6745-114-2  
20 €

C2

Emmanuel Trédez ; ill. Delphine Jacquot

151 **Le portrait du lapin**

Pour convaincre Belette, une jeune actrice new-yorkaise plus que charmante, de le prendre pour époux, Lapin se met en tête de faire réaliser le meilleur portrait de lui, celui qui la fera inévitablement succomber. Une réécriture brillante des « Habits neufs de l'empereur » d'Andersen, menée tambour battant, à coup de quatrains rimés, d'illustrations denses et chamarrées et de clin d'œil assurés. Ce récit d'un aveuglement collectif transposé dans l'univers de l'art contemporain se révèle jouissif, caustique et coloré.

**DIDIER JEUNESSE**ISBN 978-2-278-09777-7  
14,90 €**NOUVELLE ÉDITION**

C2 C3

Alain Gausse ; ill. Caroline Dall'Ava

152 **Contes à croquer**

Réédition du recueil de 28 contes (paru en 2009) à l'occasion d'un double anniversaire : les 90 ans d'Alain Gausse et ses 50 ans de conteur. Un QR-code renvoie via l'application « Syros live » à des contenus vidéo (pour « Les trois chats » et « Le rat qui mangea l'ours ») et audio (pour « Les quatre loups »). En sus en introduction, une longue interview du conteur où il partage expérience et conseils (pour raconter en public la première fois, etc.) et témoigne de son plaisir à raconter.

**SYROS**ISBN 978-2-7485-2984-5  
15 €



## 8-10 ANS



C3

Hjalmar Bergman ; ill. Rebecka Lagercrantz ; trad. du suédois par Elisabet Brouillard, Johanna Chatellard-Schapiro, Anna Lisbeth Marek [et al.]

153 **Les enfants qui ne savaient pas jouer**

Dix contes écrits entre 1917 et 1927, empreints du charme intemporel de l'enfance qui font partie des classiques du patrimoine littéraire de l'Europe du Nord. On y retrouve l'influence d'Andersen, notamment pour le style (Bergman écrivant aussi pour le théâtre), ainsi que les personnages et les motifs merveilleux du folklore. Humour et magie, une belle traduction collective, et de jolies illustrations à l'encre de Chine au pinceau par l'artiste suédoise, font de ce recueil un incontournable.

**BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE / AU NORD LES ÉTOILES**

ISBN 978-2-900307-19-9

15 €

Sur commande à :

bsg.communication@sorbonne-nouvelle.fr

C3

Natali Fortier

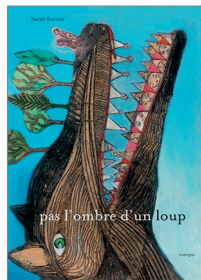
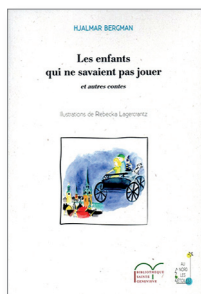
154 **Pas l'ombre d'un loup**

Eustache est inquiet : Mamili, sa mère, n'est pas venue lui fêter son anniversaire. Giselle et Marcel, ses deux enfants, partent. Long voyage... Mamili n'est pas malade : elle vit avec un loup qui lui a sauvé la vie. Elle nage dans le bonheur, ne reviendra pas en arrière, elle est « comblée » avec ses pinces et Lou-Loup ! Les deux enfants repartent dans la neige, vers le printemps pour porter la bonne nouvelle à leur papa ! Illustrations en parfaite adéquation avec cette jolie histoire insolite.

**ROUERQUE**

ISBN 978-2-8126-2182-6

16,90 €



C3

Céline Ripoll ; ill. Orane Sigal

155 **La danse de l'oiseau**

Cette légende, recueillie auprès des Marquisiens, célèbre l'amour et la vie. Un pêcheur recueille sur la plage une jeune femme et en tombe amoureux. Bientôt un fils naît, grandit et se fait capturer. Pour le sauver, la mère devra livrer son secret : Te Hakamanu, la danse de l'oiseau, une danse qui, par sa grâce, témoigne de l'amour sous toutes ses facettes. Lumineux et poignant, ce très grand album aux couleurs chaudes dont les illustrations empruntent à l'art naïf est une promesse de rêve éveillé.

**LA MARTINIÈRE JEUNESSE**

ISBN 978-2-7324-9187-5

16 €



C3

Recueillies par Françoise Robin et Véronique Gosso ; ill. Sènga la Rouge

156 **108 devinettes du Tibet**

« Toi tu restes, moi je pars » (Traces de pas) : une de ces 108 devinettes, plus ou moins faciles, qui développent, tout en jouant, esprit analytique, logique et raisonnement analogique. Sans parler de la maîtrise de la langue qui les véhicule, véritable art poétique qui s'ignore. Au Tibet, elles étaient, elles sont encore un peu comme un sport national, se pratiquant en groupe, lors de fêtes ou à la veillée. Beau livre intelligemment illustré à la mise en pages quasi musicale. Pour grands et petits.

**L'ASIATHÈQUE**

ISBN 978-2-36057-192-5

26 €

C3

Alexander Utkin ; trad. de l'anglais par Emmanuelle Casse-Castric

157 **Le roi des oiseaux : un conte inspiré du folklore russe**

Première d'une trilogie parue en anglais, cette bande dessinée riche, palpitante, bien menée enchâsse des récits inspirés des contes et des personnages du folklore et de la mythologie russe. Avec un dessin dynamique et coloré au crayon gras, particulièrement réussi pour les animaux, l'auteur-illustrateur nous entraîne, sans nous perdre, à travers des grands motifs des contes merveilleux comme la pomme de jeunesse volée ou le don du serpent qui permet de comprendre le langage des animaux.

**GALLIMARD BANDE DESSINÉE**

ISBN 978-2-07-513985-4

21 €



## 10-12 ANS

## C3 C4

[D'après Antoine Galland] ; ill. Edmund Dulac ; préf. Claude Habib

158 **Sindbad le marin & autres contes de Mille et une nuits**

En 1914, Edmund Dulac illustre de 23 belles aquarelles en pleine page ces contes dans une édition anglaise (sans récit-cadre, avec quatre sur sept des voyages de Sindbad), reprise par l'éditeur d'art français Piazza, en 1919, qui ajouta quatre illustrations non conçues pour le livre. Le texte de l'édition française est d'un style agréable, les préfaces érudites, et le livre offre un bel écran aux illustrations de Dulac dont la palette s'épanouit dans les couleurs chatoyantes de l'Orient.

## BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

ISBN 978-2-7177-2855-2

29 €



## C3 C4

Lafcadio Hearn ; ill. Benjamin Lacombe ; trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marc Logé ; préf. Matthias Hayek

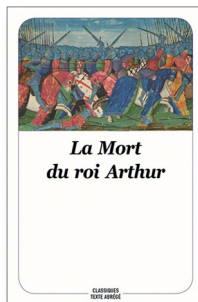
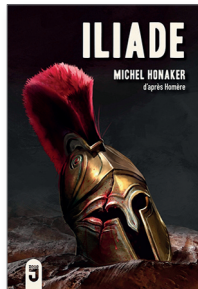
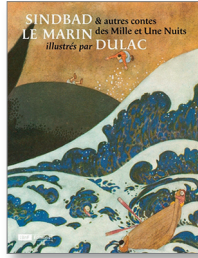
159 **Esprits et créatures du Japon**

Après *Histoires de fantômes du Japon*, voici une nouvelle anthologie de huit contes où l'on trouve divers fantômes, yokai, êtres surnaturels, malicieux, protecteurs ou dangereux, selon... Sept de ces récits proviennent du recueil de Francis Lacassin, *Fantômes du Japon*, et enchâssent un texte passionnant de Lafcadio Hearn, « Kitsune ». Présentation toujours aussi raffinée, Benjamin Lacombe, littéralement amoureux de la culture japonaise, sait en jouer avec finesse, fidélité et humour.

## SOLEIL, MÉTAMORPHOSE

ISBN 978-2-302-09042-2

29,95 €



## C3 C4

Michel Honaker ; d'après Homère

160 **Iliade**

Après *L'Odyssée* (4 volumes, 2006-2007, puis 2009-2010) puis *Hercule* (3 volumes, 2011-2012) chez Flammarion, Honaker poursuit, avec une passion communicative, son adaptation érudite des épopées de l'Antiquité. Ici, il ne colle pas à la structure narrative de *L'Iliade*, mais opère un vrai travail de réécriture, d'exploration des points de vue des héros et de leurs relations avec les dieux, de mise en avant des enjeux et stratégies de la guerre de Troie. Le récit est fluide, bien mené et l'adaptation romancée très réussie.

## MIJADE, ZONE J

ISBN 978-2-87423-152-0

12 €

## C3 C4

[Anonyme] ; nouvelle trad. abrégée par Jean-Pierre Tusseau

161 **La mort du roi Arthur**

Ces récits viennent conclure le cycle arthurien de la quête du Graal : on y retrouve les personnages (Lancelot, Gauvain, etc.) jusqu'à la fin de leur vie. Les chevaliers portent les armes aux tournois, réalisent des exploits, mais aussi s'emporent, pleurent, ou s'évanouissent. Honneur et courtoisie côtoient violence, rivalité et trahison jusqu'aux funestes dernières batailles. Avec glossaires, notes, postface, cette adaptation veille à rendre accessible ce grand texte.

## L'ÉCOLE DES LOISIRS, CLASSIQUES

ISBN 978-2-211-23941-7

6 €



159

## 12-15 ANS

C4

Eduard Mörike ; ill. d'Alfred Thon ; trad. de l'allemand par Jean-Yves Masson

### 162 Le lutin de Stuttgart

Une très heureuse découverte : la première traduction française de ce long texte de 1852, imprégné de poésie romantique, de traditions populaires et de contes allemands. Le thème du voyageur, du « Wanderer » cher aux Allemands, sert de fil rouge à ce récit dans un dédale d'histoires qui s'emboîtent. Les illustrations, inspirées d'une édition de 1919, faisant un écho aux papiers découpés d'Andersen, sont autant de pauses appréciées dans ce récit dense.

LA COOPÉRATIVE

ISBN 979-10-95066-38-5

16 €

## POUR CEUX QUI LISENT BIEN OU QUI RACONTENT

Réunis par Leili Anvar

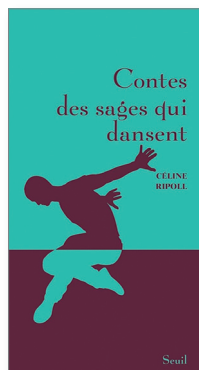
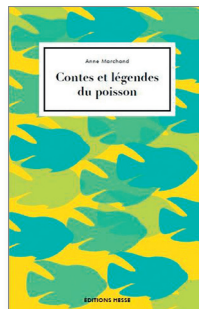
### 163 Contes des sages persans

Une trentaine de récits variés, issus de la tradition soufie, réunis par Leili Anvar qui a été bercée, par la grâce d'une transmission paternelle, dans la culture et la poésie persane. Ces histoires d'amour, de quête, ou bien facétieuses ont un air de familiarité avec le répertoire occidental qui y a puisé l'inspiration, des résonnances avec le merveilleux des 1001 Nuits, transmettent une sagesse universelle, un humour fait souvent d'auto-dérision, et ouvrent sur la beauté du monde.

SEUIL, CONTES DES SAGES

ISBN 978-2-02-124781-7

19 €



Anne Marchand

### 164 Contes et légendes du poisson

Voici soixante-trois contes, souvent étiologiques, souvent très brefs, venus des cinq continents. Les récits venus d'Afrique, d'Amérique et d'Asie sont particulièrement poignants, poétiques, mystérieux, efficaces dans leur brièveté... Anne Marchand cite impeccablement ses sources et signale ses réécritures. Son style est simple, sans fioritures. Ces « poissons » nous entraînent dans un monde, étrange pour nous, tout en étant celui de nos origines lointaines. C'est une « plongée » magnifique.

ÉDITIONS HESSE

ISBN 978-2-35706-084-5

18 €

Réunis par Céline Ripoll

### 165 Contes des sages qui dansent

25 contes de tous les continents, recueillis par celle qui, sur scène, « danse ses histoires » depuis ses tout débuts. Centrés autour de cet art du mouvement qui porte en lui une part de magie, une langue autre que celle des mots et tout aussi ancestrale. Ce « feu bien plus puissant que le feu lui-même » revêt bien des habits différents selon les traditions. Il peut se faire séducteur (et l'on trouvera beaucoup de contes à la sensualité exacerbée) ou encore célébrer la nature et la vie.

SEUIL, CONTES DES SAGES

ISBN 978-2-02-144920-4

19,90 €

Responsables de la rubrique : Ghislaine Chagrot et Emmanuelle Kabala

Rédactrices : Evelyne Cévin, Ghislaine Chagrot, Lise Drousseau et Emmanuelle Kabala